

УДК 711.

ОБРАЗЫ И КОМПОЗИЦИИ ДЕРЕВЯННЫХ ХРАМОВ

О деревянных храмах XIX века в Красноярском Урочище – городе с окрестными ландшафтами – в западном направлении, вблизи р. Маны и

г. Дивногорска.

**Ямщикова Е.В. – лаборатория архитектурного наследия Приенисейской
Сибири кафедры Градостроительства**

Сибирский федеральный университет, г.Красноярск

«Гермагенов» ручей находится на подъезде к городу Дивногорску. Это редкое название из греческой мифологии давно интересовало нас, но без пользы было спрашивать народ Дивного, никто не мог ответить что-либо, поясняющее дорожный указатель.

Главное, наверное, в любом поиске, как и в творческом научном интересе, это - правильно поставленный вопрос, даже если и только для себя – всё же ответ обязательно придёт и часто весьма неожиданно...

Летнее открытие 2007 г.: В красноярском краеведческом музее (ККМ), занимаясь предпроектными исследованиями по реставрации церкви в Верхней Кежме – д. Мозговой, в июле 2007 года и пересматривая изображения всех деревянных храмов Енисейской губернии, нечаянно обнаружили стеклянные негативы Манского деревянного храма у мельницы в районе Нарвы. Тогда ещё и не чаяли, что здесь - истоки названия дивногорского ручья, а возможно и самого Дивного города. Запоминающийся образ Нарвской Троицкой церкви наподобие сказочного трёхглавого Змея-Горыныча запечатлелся в памяти, а по прежним работам для Енисейской епархии в госархиве Красноярского края – (ГАКК, по ул.К.Маркса, 6), знали, что это была Манская заимка с мельницей и покосами загородного Успенского общежительного монастыря на Плотбище. Ныне он расположен ниже академгородка – рядом с археологической стоянкой «Плотбище».

В госархиве Красноярского края (ГАКК) мы в 2007 г. проводили разыскания с сотрудниками архива по объектам деревянного зодчества и храмам Енисейской губернии в связи с предстоящим затоплением Богучанского водохранилища, обнаружили поразившие нас факты. Большинство храмов было посвящено Троице и в каждом селении почти, а в городе непременно, был Троицкий храм. Так значимо было издревле в русской культуре триединство, что шло от уважения к корням рода, укреплявшего Дух человека, дававшего приют бессмертной Душе и её воплощению на земле с чувствами и мыслями – разумному телу верующего русского жителя деревни, села или города. Так каждая деревенская община, предполагая строительство церкви в своём приходе, предпочтению отдавала образу Триединства Животворящей Троицы Господней.



село Нарва, фото Калачёв. 1936 г.



В г. Иркутске, где я собирала материалы аналогов по всему Приангарью - для проекта восстановления кежемского храма, этим же летом прояснилось про Нарву на речке Мана и Дивногорский скит Знамения. Воистину, подтверждается, что: *«случай – это псевдоним Бога, когда он не желает подписывать своё имя...»*. Благодарение иркутскому подвижнику начала XX века, изучавшему деревянное зодчество Сибири, замечательному Ивану Иннокентьевичу Серебрянникову. Мы и ранее встречали - в Красноярском архиве упоминания о нём, в связи с его трудами по древним деревянным башням и храмам. Он знаменит в научных кругах летописью о прибайкальской Сибири, а также и краеведческими редкими фотофондами в г. Иркутске.

В Иркутском областном архиве меня сразу спросили: «Видели выставку, посвященную И. И. Серебрянникову в Молчановской публичной библиотеке?» - (Как раз

проходившую в эту неделю...) И что же увидели? Чудеса! В представленных фото Киренского монастыря Илимского воеводства Иркутской губернии – образец нашего деревянного двухсветного скитского храма Знамения в Дивногорске (фото ККМ, № 1001) – строил ангарский монах Гермаген... Да и Киренский деревянный храм с тремя главами удивительно схож, что называется – «один в один» (см. фото ККМ, № о/ф. 10406/400; № 24457/1- 1934 г., ф. Калачёв, Нарва, «у мельницы»...), с Троицкой церковью в Нарве – такого же яркого образа, как и церквушка на стеклянных негативах из нашего красноярского краеведческого музея на негативе 1934 г..



Знаменский Скит на берегу Енисея



В 1888 г. в Дивном был отстроен «старый скит» Знаменский с деревянным храмом – от Успенского мужского монастыря -- для монахов-схимников. В ГАКК есть документы, подтверждающие, что Успенскому монастырю, кроме живописных угодий по двум берегам Енисея до Знаменского скита, были выделены дополнительно – позже, специально для пашни, покосов и мельницы – земли на речке Мана, это была дальняя монастырская заимка в Нарве.

Манское Белогорье (и Нарва) по расположению хозяйственно было связано с Илимским воеводством Иркутской губернии и красноярские монахи Успенского общежительного монастыря пригласили Гермагена-плотника из Киренского монастыря срубить Троицкую церковь у мельницы в Нарве по образцу киренского деревянного храма, восходящему к северорусским образам...

Возможно, этот илимский мастер первым назвал места в устье Маны и далее на запад – «Дивными», а скитскую церковь на берегу срубил по образу киренской, точно повторявшую формы построенного им же киренского монастырского храма -- с шатровой колоколенкой и скромными наличниками, обрамлёнными «ушками» по углам. Стоит внимательно рассмотреть фото ККМ (Красноярского краеведческого музея) № 3244/92 и о/ф.10275/29, № 3173/150 и сравнить с иркутскими храмами XIX века - вы убедитесь в подобии образов. *Вблизи мужского скита на рубеже XX века*



А народ дивногорский неспроста сохранил благодарную память о нём в названии ручья, возможно Гермаген оставался здесь жить на долгое время... Документов о строительстве 2-х дивных храмов пока не обнаружено в Красноярске – только фото музея. Это объясняется тем, что восточная часть Манского Белогорья, как и Приангарья в 18 и 19 веках относились к Иркутской губернии – Илимскому воеводству, поэтому там более сохранилось подтверждений о нашей истории. Вероятно у иркутян бережнее отношение к своим истокам.

Картины В. А. Сергина «Вечер в верховьях Маны» и «Ледоход на Мане» показывают великолепие окружающих мест и понятно восхищение киренского монаха Гермагена ...

У каждого города есть своя идея развития, географическая специфика, пейзаж и световой климат. Например, в Дивногорье солнце приходит лишь к десяти часам утра, постепенно высвечивая горы и Енисейскую синь с северной стороны – в насыщенных цветовых переливах - особенная свежесть городского колорита. Это давно отметили художники и верно, поэтому так ярко представляют на зональных выставках свой любимый город в разных состояниях дивногорские мастера.

Итак, история двух дивных храмов прояснилась из названия ручья Гермагенова.

Есть ещё одна загадка, не дающая покоя исследователям-дендрологам...

В дендрарии вблизи «старого скита» вдоль берега Енисея – по направлению запад-восток есть «аллея» из семи мощных древних кедров, ровно расположенных, которым по виду не менее трёхсот лет... Кто мог их высадить на равном расстоянии друг от друга на одной чёткой линии на берегу - три века назад или даже более того?

Это какая-то тайна скита...