

УДК 7.034(57)

## **ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА КРАСНОЯРСКА. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ**

**Меркулова М.М.**

**Научный руководитель – профессор Заварихин С.П.**

***Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет***

Поддержание историко-культурной ценности и пространственно-временной «глубинности» городской среды, поддержание подлинного чувства истории, запечатленного в городской застройке – насущная задача современной архитектурной науки и практики.

В настоящее время необходимо обращение к детальному изучению деревянного зодчества Красноярска, являющегося частью его историко-культурного наследия. На смену старинным деревянным домам, во многом определяющим индивидуальные черты исторической части города, приходит новая архитектура, зачастую агрессивная по отношению к сложившейся среде, к её масштабному строю, образным характеристикам. В процессе интенсивного строительства в исторических кварталах исчезают не только ветхие малоценные рядовые строения, но и дома, построенные в XIX – начале XX века, обладающие определенной историко-культурной и художественной ценностью.

Архитектурно-пространственная среда Красноярска, основной составляющей которой с момента основания города и вплоть до начала XX века была деревянная архитектура, развивалась в определенных исторических и социально-экономических условиях. С учетом этих условий в формировании архитектурно-пространственной среды и развитии деревянной архитектуры города можно выделить следующие этапы: 1628 – 1773; 1780 – 1850; 1860 – 1890; 1900 – 1910-е гг.

### **1. Деревянная архитектура Красноярска в 1628 – 1773-х гг.**

Красноярск был основан как крепость, опорный пункт для закрепления русских на Среднем Енисее. Эта функция была ведущей до 20-х годов XVIII века. Малый острог был поставлен в 1628, большой – в 1659 году.

Все сооружения малого и большого острога были деревянными, чему способствовало, как писал П.С. Паллас, «во всяком лесе... великое изобилие, так что самые изряднейшие на строение дерева не многого труда стоит с подлежащих гор на Енисей вывести, и так плотами в город сплавить».

Существует несколько графических источников, позволяющих реконструировать облик красноярского острога. Одним из них является гравюра, выполненная А.Я. Колпашниковым в 1770 г. по зарисовкам И. Люрсениуса 1730 года. На ней изображена панорама города, силуэт которой образован вертикалями башен острога и шатровых церквей. Главной доминантой является соборная Преображенская церковь. Точное время постройки церкви неизвестно, но, судя по архивным данным, она строилась между 1636 и 1638 гг. На чертеже С.У. Ремезова из «Чертежной книги Сибири» приведено изображение церкви, представляющей собой традиционный в русском деревянном зодчестве тип храма, составленного из трех клеток, средняя из которых завершена шатром. В сентябре 1726 года Преображенская церковь была полностью уничтожена пожаром.

2. 1780 – 1850-е гг. Распространение принципов классицизма на традиционную деревянную застройку.

Конец первого этапа определен пожаром 1773 года, уничтожившим старые острожные укрепления и почти всю городскую застройку. После пожара город застраивался по регулярному плану, составленному присланным из Тобольска геодезистом П.Моисеевым. В основе плана лежала прямоугольная сетка улиц и небольшие кварталы с двухрядной усадебной застройкой, которая регламентировалась по длине и высоте фасадов домов, выходивших на красную линию улицы. На месте сгоревшего острога была образована главная городская площадь, на которой в 1780-х гг. был построен деревянный гостиный двор.

С 1720 по 1822 год Красноярск был уездным городом, архитектура которого развивалась замедленными темпами. Городская застройка, почти полностью обновленная после пожара 1773 г., оставалась преимущественно деревянной. За период с 1775 по 1820 г. было построено всего 50 жилых домов. К 1820 году в Красноярске насчитывалось 17 общественных зданий, из которых 12 принадлежали казне, 5 – городскому обществу (из них каменных - 2) и 524 «обывательских» дома, из которых лишь четыре были каменными.

В 1822 г. произошло изменение административного статуса города, Красноярск был назначен центром вновь учрежденной Енисейской губернии.

Изменение административного статуса города, оживление экономики в 1830-1840-х годах в связи с развитием золотопромышленности определило территориальный рост города, увеличение объемов строительства, появление новых типов жилых и общественных зданий. Появились предпосылки для формирования нового, соответствующего стилевым нормам классицизма, облика городской застройки.

Тем не менее, дерево по-прежнему оставалось основным строительным материалом.

Об архитектуре общественных зданий Красноярска первой половины XIX в. можно судить лишь по немногим сохранившимся в архивах проектам. Единственное сохранившееся до наших дней общественное здание – «Дом для Благородного собрания», построенный в 1850-х гг. по проекту Г.С. Батенькова.

Разрушительные пожары почти полностью уничтожили деревянную застройку Красноярска первой половины XIX века. Среди немногих сохранившихся до наших дней домов – построенный в 1821 г. (частично перестроен в 1880-х гг.) двухэтажный сложенный из бруса дом, расположенный по ул. Вейнбаума, 23. Среди построек более позднего времени можно назвать дома купцов Кузнецова (ул. Мира, 20, 1840-е гг.) и Токарева (ул. Ленина, 124, 1856 г.), а также дом фон Эзерских (ул. Маркса, 24, после 1840 г.). Примером строительства по образцовым проектам является дом, принадлежавший семье известного русского художника В.И. Сурикова.

3. Устойчивость традиций классицизма в гражданской архитектуре Красноярска 1860–1890-е гг.

Огромный урон городу нанес произошедший в 1881 году пожар, в котором сгорели многие общественные здания и около 400 жилых домов. Поэтому основным источником сведений о жилищном строительстве 1850-1890-х гг. являются архивы строительного отделения и городской управы. Извлеченные из архивных материалов сведения дают представление о пространственной организации усадебных участков, о планировочных решениях и приемах композиции фасадов жилых домов.

Архитектура усадебных домов, строившихся в 1860–1890-х гг., была однородной. Основную массу застройки составляли деревянные 1-2-х этажные дома, планировочные решения которых не отличались большим разнообразием. Количество каменных домов составляло примерно 4,5% от общего числа «обывательских» зданий

В облике рядовой застройки сохранялись некоторые черты образцовых фасадов из серии 1809–1812 гг. В оформлении фасадов использовались определенные, сведенные к минимуму приемы. Окна оформлялись простыми наличниками с прямым профилированным карнизом или с завершениями лучковой формы. Наиболее часто используемыми фасадными элементами являлись междуэтажные и подоконные тяги, филенки под окнами, угловые пилястры.

Очевидно, что рядовое жилищное строительство вплоть до конца XIX в. не выходило за рамки композиционных схем и приемов, сложившихся под влиянием «образцовых» проектов.

В рассматриваемый период из дерева строились и общественные здания. Среди них здание городского театра, открытого в 1873 г. Внешний облик театра был выдержан в духе классицизма, фасад здания украшал портик с четырьмя колоннами, поставленными на пьедестал.

4. 1900–1910-е гг. Новые тенденции в архитектуре, их взаимодействие с традициями деревянного народного зодчества

1900 – 1910-е годы – период интенсивного развития города, связанного с общим экономическим подъемом в стране, а также со строительством Сибирской железной дороги. В 1900–1914 гг. активизируется городское строительство, возводится большое количество жилых и общественных зданий, расширяется их типология. С начала XX в. архитектурно-строительной деятельностью в городе занимается группа профессиональных архитекторов (В.А. Соколовский, Л.А. Чернышев, С.Г. Дриженко), работы которых обеспечивали разнообразие архитектурно-художественных решений. При этом, как и прежде, проекты рядовых жилых домов составляли техники и землемеры. Объемы строительства из камня существенно увеличились, тем не менее, дерево по-прежнему оставалось наиболее востребованным строительным материалом.

Из дерева по типовым проектам строились общественные здания, например школы, а также новые для города зрелищные здания и сооружения (цирк, зверинец, летний павильон для показа кинокартин в городском парке).

Массовая жилая застройка в начале XX в. оставалась преимущественно деревянной. Расширилась её типология, более разнообразными стали архитектурно-художественные решения.

Помимо усадебных домов и особняков, получили распространение небольшие деревянные двухэтажные дома на 2–4 квартиры. На центральных улицах такие дома ставились с минимально допустимыми разрывами или вовсе без них, если между торцами домов возводились каменные брандмауэрные стены.

Для большинства жилых домов были характерны компактные прямоугольные объемы и плоские скромно оформленные фасады с мерными рядами окон. Разнообразие во внешний облик домов вносили наличники окон, украшенные различной по технике резьбой – глухой, объемно-рельефной, пропиленной, накладной. В оформлении наличников использовались традиционные для народного зодчества декоративные мотивы, например, солярные знаки; барочные мотивы с растительными орнаментами, вазонами, фигурными фронтонами. Встречаются наличники с завершением в виде классического фронтона, а также наличники, выполненные в формах декоративного модерна.

В начале XX века в оформлении фасадов домов появляются новые приемы. Главные фасады усложняются за счет введения ризалитов, завершающихся треугольными фронтонами с резным ажурным заполнением и декоративными башенками. Изменяются размеры, а иногда и форма окон (под влиянием модерна). В оформлении некоторых фасадов использованы приемы стилизации под русскую старину. Например, облик дома по ул. Ленина свидетельствует о знакомстве заказчиков (или строителей) с «фольк-

лорным» вариантом русского стиля, пропагандировавшегося еще в 1870-х гг. журналом «Мотивы русской архитектуры».

Русские мотивы (фронтоны килевидного очертания, резные подзоры) использованы и в композиции фасада дома № 34 по ул. А. Лебедевой.

Примером жилой застройки начала XX в. служат дома, составляющие цельный фронт застройки по улице Горького. Эти дома являются частью исторического комплекса, расположенного в центральной части города.

Все деревянные дома двухэтажные. Фасады некоторых из них оформлены ризалитами, завершенными башенками и фронтонами с ажурным резным заполнением. Хорошо сохранившийся фасадный декор этих зданий включает характерные для Сибири крупные наличники с объемной, пропиленной или комбинированной резьбой, нарядные парадные двери. Застройка является образцом исчезающей деревянной застройки старого сибирского города и имеет научно-историческую и художественную значимость.

Выделялись в рядовой жилой застройке индивидуальными объемно-планировочными и стилевыми характеристиками деревянные особняки, построенные в 1910-х гг. по проектам В.А. Соколовского. Это двухэтажные дома, которые сочетают традиции народной деревянной архитектуры с новыми композиционными приемами и формами. Дома имеют развитую объемно-планировочную структуру; усложненный живописный силуэт и фасады, в композиции которых акцент делается на пластику крупных элементов – эркеров, башенок, балконов, а также на окна и наличники необычной формы, украшенные пропиленной резьбой (дома № 66 и № 167 по ул. Ленина, дом № 118 по ул. Маркса).

К стилизации ретроспективного характера относятся дом Ксендза (ул. Декабристов, 22. 1910) и дом Цукермана (ул. Ленина, 66. 1911).

Известный красноярский архитектор Л.А. Чернышев также не обошел вниманием такой строительный материал как дерево. Рядом с собственным каменным домом он построил деревянный флигель.

Затронуло Красноярск и такое широко распространенное в конце XIX века явление как дачное строительство. Пригородные дачи располагались на левом берегу Енисея, откуда открывались прекрасные виды на окружающий ландшафт.

Развитие деревянной архитектуры Красноярска в целом происходило в соответствии с общероссийскими тенденциями.

Деревянная архитектура Красноярска, изначально формировавшаяся на основе опыта народного зодчества, с конца XVIII испытывала влияние профессиональной архитектурной деятельности. Долгое время деревянная архитектура количественно доминировала в архитектурно-пространственной среде города. На ранних этапах существования Красноярска основными композиционными акцентами и высотными доминантами были деревянные здания и сооружения, со временем эта роль перешла к каменным постройкам. Дерево оставалось основным строительным материалом при строительстве массового жилья, хотя и в конце XIX – начале XX века в городе из дерева возводились здания, наделенные уникальными функциями (например, городской театр, первые кинотеатры), и выделяющиеся в общей массе объемно-планировочными и стилевыми характеристиками (например, особняки, построенные по проектам В.А. Соколовского).

Углубленное изучение деревянной архитектуры Красноярска, определение эстетической ценности сохранившихся памятников деревянного зодчества связано с необходимостью сохранения исторической городской среды. Город в процессе современного развития должен сохранять свой индивидуальный неповторимый облик, который во многом определяется и сохранившейся деревянной застройкой.