

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Матророва А.А.

Научный руководитель – к.пед.н., доцент Феськова Е.В.

Сибирский федеральный университет

В современной науке проблема формирования творческого мышления является одной из самых сложных и многоплановых. Причина невысокого уровня развития творческих способностей студентов кроется во многом в системе образования и более того – порождается ею. Необходима смена приоритетов в системе социально-педагогических ценностей, переход от концепции, которая ориентирована на человеческие потребности и их удовлетворение, к другому пониманию, в основе которого, в первую очередь, лежит развитие личности студента, а главная цель – самовыражение, раскрытие потенциальных возможностей и творческих способностей.

Главной ценностью высшего образования должна стать ориентация на студента, у которого существует необходимость и возможность выйти за пределы изучаемого, способного к саморазвитию, гибкому самообразованию в течение дальнейшей жизни, мобильности в любых ситуациях. Традиционный путь обучения малоэффективен, так как применяет для передачи социального опыта информационно-алгоритмические методы преподавания и требует только лишь репродуктивного воспроизведения. Студент пропускает мимо себя огромный поток теоретической информации, которую старается изо всех сил дать ему преподаватель на лекционных занятиях, а на практике отрабатывается и закрепляется лишь малые доли того, что планируется, отсутствует заинтересованность в знаниях и в высоком уровне этих знаний. Студент мотивирован только получением хорошей оценки и оценки вообще, такая мотивация непрочная, у такого студента нет понимания, зачем ему получать знания, умения и навыки, отсюда возникает проблема высокого уровня отчислений и других проблем.

Процесс формирования творческих способностей – процесс двусторонний, в котором должен принимать участие не только студент, но и преподаватель, который должен стремиться к постоянному самосовершенствованию. В творчестве нет каких-либо шаблонов, да есть репродукции, но даже в каждой репродукции прослеживается индивидуальность личности, воссоздающей что-либо. Могут применяться трафареты, но результата в итоге, это не принесет никакого. В таком процессе возможны лишь ожидаемые результаты, и достижение преподавателем цели, а в данном случае, цель – раскрытие творческого потенциала и развитие способностей студентов. Развитие творческих способностей, с помощью нешаблонных методик позволяет создать на выходе специалиста, с такими качествами, как уверенность в своих силах, уверенность реализации себя в любой деятельности, не только в творческой, осознанность в поступках, стремление к постоянному обновлению полученных знаний и стремление к успеху.

Студенту необходимо создать такие условия, которые бы способствовали включению его в различную по своему характеру творческую деятельность, поскольку у студента с определенными возможностями имеется стремление обнаружить и раскрыть свои духовные, творческие резервы. Чтобы выявить пути развития творческого потенциала студентов, необходимо знать мотивы, побуждающие к действию, так как творческий потенциал студента – является внутренним фактором, и может реализоваться только при наличии необходимых условий внешних факторов.

В качестве внешних факторов обучения могут выступать педагогические технологии, такие как игровая, проектная и проблемная. Каждую из этих технологий можно применить в учебном процессе ВУЗа, что позволяет развивать творческие способности

у студентов в процессе обучения. В таких технологиях для активизации творческой работы студентов активно используются такие методы обучения, как ситуационный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, методы генерации идей, а также познавательные игры. В ходе занятий студенты не только слушают теорию, но и получают задания, способствующие вовлечению их в активную познавательную, творческую деятельность.

Перечисленные педагогические технологии обучения подразумевают применение различных средств обучения, для развития творческих способностей студентов. В рамках педагогической практики нами были разработаны занятия по игровой технологии обучения. На занятиях использовались задания на основе Doodle-головоломок, с помощью которых можно легко диагностировать уровень развития у студентов творческого начала, позволяет развивать творческие способности, способствует повышению мотивации, что определяет ценность данного средства.

Возможны три направления использования друдлов:

1. Для приятного времяпрепровождения, как при разгадывании кроссворда или других головоломок.
2. В тестировании и исследовании познавательных способностей человека.
3. Для осознанного развития творческих способностей, гибкости мышления и умения подойти к ситуации с разных сторон.

Вообще, друдл – это загадка-головоломка. Работа с головоломками базируется на способности мозга выстраивать ассоциативные связи между произвольно выбранными понятиями. Если в качестве одного из объектов выступает предложенный друдл, то в качестве другого определенное слово или понятие (объект). Преимущества данного подхода в наличии внешнего объекта, стимулирующего поиск идей. В то время как простой, спонтанный поиск описаний представляет собой развитие изнутри наружу.

Выполнение заданий на развитие творческих способностей не должны идти наравне с обычными заданиями на отработку практических умений и навыков. После выполнения основных контрольных заданий, либо изучения теоретического материала, нужно предложить студентам выбор между выполнением дополнительных заданий и дальнейшей работы, для развития творчества, которая принесет дополнительные баллы, либо закончить работу досрочно. Данные условия несут свободу выбора для каждого студента, которая позволит студенту самому оценить себя, свои возможности и силы, добровольно прийти к решению как поступать в данной ситуации. При таких условиях студент будет положительно мотивирован на выполнение предложенных дополнительных заданий, в которых происходит самовыражение студента, активная мыслительная деятельность и подключается стремление к лидерству.

Задания могут меняться, дополняться, либо усложняться, здесь подключается творчество преподавателя и его анализ проделанной работы с группой. Задания с друдл-головоломками могут легко сочетаться с пройденными на занятиях темами, что может помочь в закреплении полученных теоретических знаний, что соединяет в работе приятное и полезное. Если процент студентов, которые могут отказаться от выполнения дополнительных заданий на развитие творческих способностей, высокий, существует возможность организации групповых, либо коллективных видов деятельности, в которую вовлекается каждый студент.

Человек от природы обладает творческим потенциалом, развитие которого определяет, в дальнейшем, различные стороны его жизнедеятельности. От раннего развития творческого потенциала зависит в будущем самореализация человека. Сегодня в изучении проблемы творчества немало спорного и неясного, но не нужно бояться применять на практике новые методы и средства.