

УДК 378.147:658.512

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА «СВЯЗЬ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**Митченко Д.С.**

**Научный руководитель – доцент Степанова-Быкова А.С.**

***Сибирский федеральный университет***

В современном мире особое значение для образования приобретает сочетание теоретических знаний с практическими умениями и навыками. При осуществлении связи теории с практикой в обучении необходимо учитывать возникающие у учащихся трудности в сопоставлении теоретических знаний и практических умений, в большинстве своем происходит расслоение: это – знания, а это – жизнь. Различные педагоги решают эту проблему разными способами, так возможным вариантом может быть выбор нового метода преподавания, изложение в новой форме и т.д.

Данную проблему можно рассмотреть на примере дисциплины «История и теория дизайна», которая входит в курс дисциплин специальности «Профессиональное обучение (дизайн)». Этот предмет относится к области научных знаний, рассматривающей особенности зарождения и развития дизайна и применение основных методов дизайнерского проектирования. Эта дисциплина имеет важное значение, т.к. современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается очень широко, в любой области сознательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна.

Для понимания проблемы и определения пути решения нужно знать какие знания и практические умения должен приобрести учащийся, который будет усваивать курс по данной дисциплине. Для этого рассмотрим требования государственного стандарта.

Данная дисциплина должна рассматривать представления о современных состояниях, тенденциях и перспективах развития дизайнерского проектирования; о структуре, организации различных видов производств в дизайнерской деятельности. При этом в ходе изучения дисциплины формируются знания и умения о историческом опыте развития мирового искусства, об основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, о значении наследия прошлых веков для современности; закономерности освоение человеком окружающей действительности, направлениях и формах эстетической деятельности; теоретических основах, основных положениях и современных методах дизайнерского проектирования; пластических и конструктивных свойствах материалов, применяемых при выполнении дизайнерских проектов и оригиналов, способах обработки основных материалов.

Основные теоретические понятия дисциплины «История и теория дизайна» это: дизайн, бионика, эргономика, индустриальный дизайн, художественно-конструкторская деятельность, художественное проектирование, промышленный дизайн.

Умения, которыми должен обладать учащийся по окончании этой дисциплины:

- осуществлять выбор материалов для изготовления макетов и оригиналов проектирования;
- создавать имитации различных текстур;
- применять преобразующие технологии в области дизайна;
- современными методами дизайнерского проектирования.

Так как при преподавании дисциплины не реализуется основной принцип классической дидактики «Связь теории с практикой», то говорить о успешном усвоении знаний учащимися невозможно. Главной причиной этого является отстраненность практических умений и теоретической информации, которые преподаются в ходе лекции. Так исторический аспект в практических заданиях отражается неполно или вообще не затрагивается, что приводит к неполному усвоению знаний. Для того, чтобы теория имела практический выход необходимо создать практические задания, которые бы способствовали закреплению и развитию знаний в данном направлении.

Также остро стоит проблема о изложении теории, а следовательно о слабом усвоении понятийного аппарата, а для реализации принципа «связь теории с практикой» необходимо изначально овладеть теорией в совершенстве, уметь оперировать основными понятиями данной дисциплины.

Из этого можно сделать вывод, что необходимо выбрать такой метод обучения, в котором бы практика являлась продолжением изучения теории, сделать так, чтобы она расширяла и углубляла знания, а не являлась чем-то обособленным, не связанным с ранее полученными знаниями. С точки зрения марксистской философии практика – это критерий истины, источник познания и область приложения теоретических результатов. Принципы обучения – это руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса. Принцип «Связи теории с практикой» – говорит о том, что все изучаемые теоретические положения должны иметь практический выход, иначе они не имеют смысла.

Таким образом, причиной актуальности принципа связи теории с практикой для обучения по данному предмету является отчуждение теоретического обучения от практических заданий за счет отсутствия практических заданий по данной дисциплине и метода преподавания, который давал бы возможность усвоить основополагающие понятия. Поэтому любая информация, слабо связанная с практикой, очень быстро забывается. Так большинство учащихся, например, помнит лишь несколько дат из уроков истории, хотя курс нередко повторялся по три раза! Информация, которая же каким-то образом переведена на практику запоминается гораздо лучше и хранится в памяти дольше.

Сложность связи теоретических знаний с практикой по данному предмету заключается в том, что большая их часть не имеет практического выхода, поэтому необходимо искать опосредованный выход (через миропонимание, оценочную деятельность, отношения, самопознания и т.д.) и выносить его на поверхность, чтобы учащимся было понятно необходимость изучения дисциплины, ее значимость.

Цель преподавания данной дисциплины вытекает из теории, которая предусмотрена в ходе преподавания дисциплины: формирование знаний о историческом развитии дизайна, его особенностях в различное время, умение воспроизводить стиль эпохи, создавать предметы интерьера соответствующих различным эпохам.

Таким образом, чтобы решить эту проблему и реализовать принцип, необходимо подобрать комплекс методов и форм, которые помогли бы донести до учащегося всю информацию, не отделяя ее от практики, либо же связывая информацию, не имеющую практического выхода с практикой для лучшего усвоения. При этом в процессе обучения учащийся должен занимать активную позицию как на лекционных, так и на практических занятиях.