

УДК 378.147:75

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ  
ДИЗАЙНА, ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«МАСТЕР СТРОИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЛИЦЕЯ №9**

**Глотова Н.А.**

**Научный руководитель – ст. преподаватель Савченко Е.Е.**

***Сибирский федеральный университет***

На сегодняшний день существует потребность в компетентных специалистах в сфере строительства, готовых к саморазвитию, способных определять проблемы и находить оптимальные пути их решения в своей профессиональной деятельности. В связи с процессом модернизации среднего профессионального образования возрастают требования подготовки квалифицированных специалистов. Соответственно, основная цель профессионального образования – «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности».

Одним из условий, способствующих повышению качества подготовки квалифицированных кадров в профессиональных образовательных учреждениях, повышению конкурентоспособности выпускников, их профессиональной компетентности и социальной мобильности, является использование современных педагогических технологий и методического обеспечения, гарантирующих не только освоение необходимого объема профессиональных знаний и умений в соответствии с Госстандартом, но и формирование надпрофессиональных компетенций, обеспечивающих развитие вышеуказанных качеств.

Для достижения высокого уровня профессиональной компетентности выпускников важным является предварительное педагогическое проектирование условий процесса обучения с учетом всех его участников, а, следовательно, необходима и разработка методического обеспечения, что влечет за собой усовершенствование и обновление учебно-нормативной документации.

В основной образовательной программе для профессионального лицея значительный объем в подготовке студентов специальности «Мастер отделочных строительных работ» составляет дисциплина «История дизайна, живопись и рисунок», поэтому преподаватели должны быть компетентны в данной области. Продолжает возрастать интерес учащихся к дизайну помещений, что обуславливает приоритетный выбор данного профильного направления подготовки в профессиональном лицее.

Над проблемой методики проведения дисциплин в области дизайна работало не одно поколение педагогов. Но невозможно раз и навсегда создать и обнаружить универсальную методику обучения.

За минувшие годы произошло немало перемен как в обществе в целом, так и в теории и практике дизайна. Но не ликвидирован дефицит как учебно-методической литературы, так и разработанных методик преподавания дисциплин связанных с дизайном.

В процессе обучения дисциплине «История дизайна, живопись и рисунок» учащиеся занимаются творческой деятельностью, которая объединяет достижения различных областей человеческой деятельности – техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства. По окончании изучения дисциплины у

учащихся формируются не только знания, умения и навыки, но и такие качества как умение нестандартно мыслить, стремление преодолевать заданные рамки и так далее.

Таким образом, методика преподавания дисциплины «История дизайна, живопись и рисунок» должна основываться на таких методах обучения, с помощью которых педагог смог обучить студента творчеству, и в результате правильно направить его творческую деятельность.

В настоящее время в профессиональном образовании внедряются современные педагогические технологии, направленные на организацию творческой деятельности студентов: ТРИЗ-технология, эвристическое обучение, проблемно-развивающее обучение и другие. Исходя из анализа методологии каждой технологии, наиболее подходящей для преподавания рассматриваемой дисциплины является эвристическое обучение, которое определяется эвристической образовательной деятельностью.

Эвристическая образовательная деятельность – это деятельность, имеющая целью участие учащегося в конструировании всех элементов собственного образования: смысла, целей, содержания, оптимального выбора форм и методов обучения, индивидуальной траектории освоения образовательных областей и т.п.

Смысл эвристического образования состоит не столько в передаче учащемуся опыта прошлого, сколько в приобретении им собственного образовательного опыта, обеспечивающего личное, а в идеале и общекультурное приращение знаний, опыта и других образовательных ценностей.

Основной характеристикой эвристического обучения является создание учащимися образовательных продуктов в изучаемых предметах и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий. Под образовательной продукцией эвристической технологии и дисциплины «История дизайна, живопись и рисунок» в частности будем понимать, во-первых, материализованные продукты деятельности учащегося в виде рисунков, эскизов, интерьеров, проектов и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств учащегося, развивающихся в учебном процессе.

Обучение дисциплине «История дизайна, живопись и рисунок» осуществляется с помощью форм и методов эвристического обучения, отличительной особенностью которых является то, что они направлены не только на создание учащимися образовательной продукции по дисциплине, но и на подготовительную и сопровождающую творческую работу: планирование, оценку, контроль, рефлексию, усвоение содержания дисциплины.

Методы эвристического обучения классифицируются на оргдеятельностные, когнитивные и креативные. Рассматриваемая нами дисциплина направлена на получение творческого (креативного) результата. Соответственно, наиболее подходящими когнитивными методами являются метод образного видения, связанным с изображением возникающих образов реальных объектов, а так же метод символического видения, в котором учащимся предлагается изобразить символ объекта. Эти методы можно использовать в лабораторно-практических работах при изображении деталей интерьера.

Креативные методы, такие как метод придумывания, метод образной картины, метод агглютинации, направлены на получение учащимся нового, собственного творческого продукта. Наилучшее их использование может быть в заданиях связанных с интерьерными стилями, рисунком и живописью.

Правильно организовать процесс обучения помогут оргдеятельностные методы: метод ученического целеполагания, взаимодействия, метод контроля, рефлексии, самооценки. Эти методы способствуют формированию самооценки возможностей учащегося, результатов обучения, с помощью данных методов учащиеся научатся оценивать не только работы одноклассников, но и свои собственные.

Для эффективного процесса обучения помимо методов необходимо использовать и формы эвристического обучения. Дисциплина «История дизайна, живопись и рисунок» предполагает коллективно-групповые занятия. Для проведения занятий используется комбинированный тип урока, поэтому целесообразно использовать эвристические уроки как форму организации занятий. Наиболее подходящие виды уроков: урок-проект, творческий отчет, урок-диалог, эвристическая беседа, фантазия, урок художественного творчества, урок работы с культурно-историческими аналогами, урок изменения истории, урок защиты творческих работ, урок творческого обобщения. В процессе обучения дисциплины студенты выполняют достаточный объем лабораторно-практических работ, которые можно проводить в виде деловой игры, эвристического погружения, метода проектов.

Методика преподавания дисциплины «История дизайна, живопись и рисунок» на основе эвристической технологии направлена на развитие у студентов потребности в творческой деятельности, учит их работать творчески.

Таким образом, учащиеся участвуют в организации процесса обучения, преподаватель контролирует процесс обучения, задает ему правильное направление, а студенты самостоятельно решают поставленные задачи и проблемы, творчески проявляя себя.