

**ФОКУС-ГРУППА КУЛЬТУРЫ АДЕКВАТНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ
ПОСЛЕ ПРОСМОТРА КИНОФИЛЬМА «ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»²****Свинарева И.А.****Научный руководитель – доцент каф. ТПП, к.психол.н. Мохова С.Ю.*****Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. Н.Г. Чернышевского, г. Чита***

Картины, книги, фильмы, театр, музыка — все это часть нашей жизни. В моменты восприятия чужих произведений мы открываем в себе целую гамму сильнейших чувств, которые, заставляя нас погружаться в мир образов, способны «вызывать ощущение истинного наслаждения и обогащать духовную сферу личности». Помимо этого, Е.П. Кораблина отмечает, что в художественных произведениях заключен богатый обучающий смысл, позволяющий развивать социальные и культурные, нравственные и моральные стороны личности.

Культура, порождаемая условиями современности, несет на себе многогранность событий общественной жизни и многозначность форм её отображения. К одной из форм отражения реальности в культуре относится современная кинематография. Влияние кинематографа на культуру и искусство бесспорно. В нашем обществе, насыщенном огромным разнообразием информации, киноэкран зачастую играет роль окна/зеркала, показывающего мир и нас самих. Существовая в этом мире, все мы смотрим «кино», которое творим мы сами в своем сознании, и кинофильмы выступают как одна из форм отражения реальности, воспроизведения действительности. Киноиндустрия, аналогичным образом, как и отдельно взятый человек, отражает лишь отдельные формы проявления реальности, которой присуще многообразие и многогранность. Какие высшие чувства порождает тот или иной продукт при его просмотре вопрос далеко неоднозначный, поскольку имеется много факторов (личностные особенности зрителя, жизненная ситуация развития, возраст, уровень образования, характеристики самого произведения), определяющих богатство переживаний теми событиями, которые отображаются в сюжете кинофильма.

Человек сам являемся «творцом своего мира, но он этого не осознает, или точнее, не успевает осознавать, потому что психика творит мир мгновенно», отмечает Д.А. Ошанин. Каждый из нас сам творит свой субъективный «мир, соответствующий нашим желаниям, способностям», чувственным ощущениям и переживаниям. У каждого он свой и не может быть идентичных, так как все мы индивидуальны и неповторимы. Просматривая кинофильм, «мы имеем дело не с реальностью, представленной на экране, а с моделью этой реальности, представленной в сознании ощущениями, образами, мыслями и лингвистическими структурами, а также соответствующими эмоциональными переживаниями», продолжает Д.А. Ошанин. И у каждого эта модель сугубо индивидуальная, обусловленная личным жизненным опытом и индивидуально-психологическими особенностями.

Для разрешения проблемы, о том, что переживает современный школьник старших классов, попадая в зал кинотеатра, перед нами была поставлена цель: посмотреть, какие именно высшие чувства проявляются при просмотре современного художественного кинофильма, а так же способы вербального выражения этих чувств и специфику их проявления относительно подросткового периода развития. Таким образом, в качестве предмета нашего исследования выступают высшие чувства.

² Работа выполнена при финансовой поддержке гранта

Психологическое исследование проводилось на учениках 10 класса, возрастные пределы 15-17 лет.

Процедура исследования: работа была осуществлена в 2 этапа. Испытуемым предлагалось посмотреть современный художественный фильм. Затем было проведено «фокусированное интервью» по поводу просмотренного кинофильма.

План обсуждения был структурирован таким образом, что включал в себя последовательное рассмотрение таких видов высших чувств, как интеллектуальные, моральные и эстетические. Помимо задаваемых модератором вопросов респондентам были предложены различные эпизоды из предложенного кинофильма. Так как известно, что, несмотря на то, что ситуация в кинофильме вымышленная, чувства, которые она вызывает у человека, всегда настоящие, на что указывает и Е.П. Кораблина. Атмосфера в группе менялась в зависимости от темы обсуждения, но, если характеризовать рабочую атмосферу в целом, то расположение духа участников преимущественно было веселым, не серьезным, за исключением тем, связанных с такими категориями, как дружба, помощь людям, добро и зло, ответственность, долг, честь, справедливость, деньги.

Развитие человека в духовном плане предполагает постепенное включение в нравственную регуляцию более высоких ценностей и норм, таких как совесть, порядочность, ответственность и т.п., развитие сознания и самосознания. Чувства отражают социально приобретенные представления о мире и о себе. Так, П.М. Якобсон говорит о том, что «нравственное чувство возникает только тогда, когда человек начинает исходить в своих действиях не из побуждений «своей воли», а из общественных требований, которые в процессе воздействия общества на процесс воспитания человека переходят в сознание индивида, постепенно превращаются в его собственные требования к себе». «Нравственно воспитанным человеком является не только тот, кто лишь знает нормы и правила поведения, а тот, у кого знания слились с чувством, образовав убеждения, составляющие сердцевину человеческой личности», отмечает Г.К. Шингаров. Соответственно в основе мировоззрения человека, его ценностей, принципов, установок, взглядов лежат нравственные чувства, выступающие как регуляторы поведения. Основываясь на заданных характеристиках нравственности, можно заключить, что большинству участников присуще достаточно четкое понимание, что такое хорошо, плохо; добро, зло; справедливо, не справедливо; правильно, не правильно. «Он сначала был положительным, потом стал отрицательным...», – говорит участник о главном герое кинофильма. «Потом, после того, как отец умер, стал хорошим. Он послушал преподавателя своего и перестал помогать людям. Потом стал хорошим и стал людей спасать». Так же стоит отметить проявление эмпатии, понимания эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир. «Он просто почувствовал, что у него есть возможность помогать людям и начал помогать». Наличие такой жизненной установки, личной убежденности, как: «В чем-то помогать нужно, но рассчитывать ни на кого нельзя». Так же в ходе обсуждения участниками была предпринята попытка выявить причинно-следственные связи, цену жизненных установок. «Если он помогать не будет, то ему тоже так же кто-нибудь не поможет». «Получается, чтобы стать хорошим человеком, надо сначала чтоб отца убили»? Но есть и исключение из общего числа активной части группы. Один из участников явно продемонстрировал критическую точку зрения по любому вопросу во враждебной манере. «Я бы взяла эти деньги! А что этим людям помогать. Они твари неблагодарные. Потратила бы в свое удовольствие». «Людям помогаешь, они потом тебе в лицо плюют. На фиг это надо». «Лучше бы вы все части «Пилы» нам показали, там вообще реальные сюжеты». Данные примеры вероятно являются рефлексией негативного личного опыта. В данном случае действует сформулированный З.Фрейдом принцип проекции, пони-

маемый как тенденция приписывать внешнему миру подавляемые психические процессы. Налицо обострение таких черт как агрессия, несдержанность, импульсивность, которые выступают как способ противостояния миру, что и послужило негативному опыту взаимодействия с окружающими людьми.

Особый интерес группы был вызван при обсуждении темы денег. Материальная обеспеченность, деньги в системе ценностей участников имеют достаточно большое значение при построении жизненных планов. «Я бы еще больше попросил бы». «Бизнес устрою». «На жизнь». «Купил бы акции там...». «Потратила бы в свое удовольствие». «Мои желания безграничны». Данные высказывания иллюстрируют нам воспроизведение следующих бытующих в обществе стереотипов: в основе всего лежат деньги, на них строится весь мир; успех и продвижение по жизни определяет количество денег, за «просто так» ничего не бывает, – которые как раз достаточно ярко представлены вниманию школьников в предложенном кинофильме. «Рассчитывать можно только на себя. Ты один в этом мире, и никто тебе помогать не будет, и ты никому не помогай. 03 – звонок бесплатный». Современное общество предлагает два пути – бороться за место под солнцем любыми путями либо, если ты не способен на это, смириться с естественным ходом событий. Забывают о том, что есть и третий путь, путь высоких идеалов, достижение общечеловеческого единства, счастья. И, в первую очередь, важно помнить о том, что именно те предпосылки развития нравственности, которые в настоящий момент закладываются в подрастающее поколение, будут реализованы в будущем.

Так же представляется возможным отследить в содержании высказываний респондентов тенденции массовой культуры: упрощение сложной системы ценностных ориентаций человека и многообразия оттенков мироощущений до элементарных оппозиций ("наши – не наши"), формирование нового человека (разумного, холодного, расчетливого и безжалостного). «Левые люди, которые незнакомые. Им помогать не надо». Да я ничего не чувствовала, серьезно». «А что этим людям помогать. Они твари неблагодарные». Но, несмотря на это, преобладающей в нашем обсуждении является гуманистическая точка зрения участников на предложенные ситуации, поступки героев. Отмечается понимание и принятие принципов добра, справедливости, ответственности, долга. «Сначала ему сказали, что в жизни надо будет самому все делать. А когда произошла ситуация с его отцом, он понял, что нужно отвечать не только за себя, но и помогать другим людям». «Так надо помогать-то людям». «На добро добром ответят». «Если он помогать не будет, то ему тоже так же кто-нибудь не поможет». «Он почувствовал, что сделал плохо и решил измениться». Что, в свою очередь, демонстрирует механизм обретения человека в человеке, усвоение жизненных приоритетов, регуляторов собственного выбора. Так же следует отметить проявление интереса к ярким общественным деятелям, преимущественно политическим. «Давайте о власти поговорим». «Там есть одна фраза, которая мне очень нравится, прикольная «А ты знаешь, что у Путина такая же?»».

Что касается общественной полезности просмотренной кинокартины, то позиции участников разделились. Одни высказались в защиту того, что она не отличается богатым смысловым содержанием. «Не несет смысловой нагрузки». «Никакого интеллектуального развития». «Сюжет очень предсказуемый». Другие же напротив указывают на наличие пользы. «...там есть поучительный сюжет». «Он интересен». «Этот фильм был интересен с точки зрения физики». «Он нам понравился. Интересный сюжет». Думается, что данное противоречие во взглядах вызвано глубиной восприятия, степенью «отождествления себя с героями фильма», с уровнем «эмоциональной включенности» участников в происходящие на экране события. Таким образом, степень проникновения в сюжетные линии определяет глубину суждений; способность ««видеть «символы», понимать их значение и уметь расшифровать смысл, которым они наполнены», отмеча-

ет Е.П. Кораблина; желание проникнуть в суть вопроса, - что не выявлено у сторонников первой точки зрения.

Чувство прекрасного при просмотре эпизодов эстетического содержания было вызвано преимущественно у женской половины группы. «Когда он спас ребенка в коляске, красивый момент был». «Когда букет роз на Настю падал». Юноши же видели красоту во внешних характеристиках объектов, в технических спецэффектах. «Там машина классная». «Волга самая «зачипатая» машина ваще. Бентли...ну БМВ, Порш». «Антиквариат – машина». «О! это в «Перевозчике» было точно так же, когда машина по верху ехала».

Переживание трагического ярко выражено у девочек в связи с их преобладающей, по сравнению с мальчиками, эмоциональностью и свободой в выражении эмоций. «Там все плакали. Я видела». «Я плакала». Юноши воздержались от высказываний по поводу трагичных эпизодов и тем самым оправдали стереотип мужского поведения, определенный нормами общества, который в данном случае включает в себя такие характеристики, как сдержанность и доминирующую позицию разума над чувствами. Комичность же была отмечена всеми участниками. «Да поржали мы и всё!» «Там потом алкаш бежит такой смешной». «Неправда. Я тогда смеялась».

Следует так же отметить небольшой словарный запас, активное использование молодежного сленга и отсутствие разнообразия используемых в речи грамматических конструкторов. «Потому что он ступил». «Вообще потому, что он дурак». «Это не мужик это парниша». «Мажор». «Он стал таким же, как отец. Стал всем помогать. Он говорил отцу: «не стоит людям помогать», а вот подошла гражданка и сказала, что там человек умирает, а он не помог, а это оказался его отец, поэтому он стал всем помогать». Приводимые примеры взяты из обыденной жизни. Они определенным образом характеризуют образ жизни, окружение участников в лице их сверстников. «Так же будут ему навязывать какие-нибудь там «гопари» и все, никто не поможет». Также была отмечена трудность в выражении собственных мыслей, в их формулировании (жестикуляция как компенсация плохого развития речи; короткие, обрывистые фразы). Все это может свидетельствовать о неразвитости их в культурном плане, об узком кругозоре, о ненацитанности.

Анализ данных проведенной фокус группы показал, что старшеклассники активно включаются в обсуждение содержания, сюжетных линий художественного фильма.

Есть возможность выделить варианты нравственных чувств. Чаще всего они имеют логику выражения собственных жизненных убеждений, оценочных суждений, среди которых встречается выявление причинно следственных связей поступка человека и развивающейся в последующем жизненной ситуации.

Проявление интеллектуальных чувств в высказываниях участников группы диктуется необходимостью просмотра фильма с большим числом сюжетных линий, глубоким смысловым содержанием, в противном случае испытуемые высказывают очень низкие оценки познавательной ценности фильма.

Для выражения чувств при соприкосновении с прекрасным, комическим и трагическим старшеклассники прибегают к сложившемуся в их возрасте сленгу, что свидетельствует о бедности словаря, позволяющего выразить всю гамму чувств, характерных для эстетического переживания.