

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И В. В. НАБОКОВ:
К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ**

Матюшева К. Э.

**Научный руководитель – преподаватель Вергелес Н. П.
*Канский педагогический колледж, г. Канск***

Среди множества представлений о литературе огромный интерес занимает концепция литературы как зеркало самой литературы. Отражая жизнь, литература обращена и к самой себе. Чтоб написать повесть, писателю нужно иметь перед собой ее образец, иначе говоря, текст создается в текстовой среде. Писатель вступает в диалог или в спор со своими предшественниками или современниками, развивая их идеи и приемы или уточняя их, притягиваясь или отталкиваясь. Отталкивание – это своеобразный вид преемственности.

Достоевский был одним из самых востребованных в литературе писателей, оказавший огромное влияние на всю последующую литературу. На творчестве Достоевского основывали своё творчество все последующие писатели, философы конца XIX – XX в.в. Он стал именем России.

Но были у него и недруги. Одним из тех, кого не увлек Достоевский, был В.В.Набоков.

Набоков предъявил ему массу обвинений: «неряшливый писатель», «дешевое красноречие», «безумная мешанина», «безвкусно тошнотворные религиозные мотивы», «моральные уроды», «безумные люди», «патология», «галерея неврастеников», «специалист по душевным лихорадкам», «словесный каскад без чувств меры», «посредственник, не заслуживающий возведения в классики», «набор банальностей», «политико-трескучие речи», «психопаты с комплексами Фрейда» - вот аттестация Достоевского. И «если что и есть у него интересного, то это лихо закрученный сюжет».

Представления о литературе у Набокова были совершенно другие, чем у Достоевского. Достоевский ценил в литературе злободневность. Это писатель антропоцентрист, погруженный в тайны человека. Его герой стоит перед дилеммой, в душе его бог с дьяволом борются, и самый горячий вопрос, который мучает героя, – вопрос о Боге. Достоевский – писатель этик, тема добра - его главная тема. Он размышлял о революции и социализме, о страдании как о пути к очищению и нравственности, жалел человека.

Набоков ненавидел литературу больших идей. Литература не должна никого воспитывать и ничего навязывать. Литература – это, прежде всего, факт эстетики. Главное в ней – оригинальность приемов и их игра.

Достоевский и Набоков очень разные художники, и все же Набокову не удалось пройти мимо Достоевского. Пишущие о Набокове (Станислав Лем, Алексей Зверев, Жан-Поль Сартр, Георгий Адамович и др.) отмечали факт влияния Достоевского на Набокова и не только Достоевского. «Набоков был не из тех поэтов, - пишет Алексей Зверев,- кто признавал свою зависимость от кого-либо».

Набоков признавал, что Пушкин – гений вторичности и проанализировал именно литературный контекст романа «Евгений Онегин». Гениален Набоков тем, что он умел превращать известные сюжеты в оригинальные.

Достоевский и Набоков – враги-родственники. Оба писателя испытывают интерес к «подполью» человека, к скрытым тайнам его внутренней жизни, к загадкам красоты, рассматривают самобытную творческую личность, ненавидящую банальность и отстаивающую свою свободу, оба ненавидят коллективизм и социализм, рассматривают человека в ситуации риска, говорят об одиночестве человека, о России.

Одним из мотивов, встречаемых в творчестве Набокова и Достоевского, является мотив двойничества. Этот мотив является сквозным в мировой литературе. Ярче всего воплощен он в творчестве Достоевского. Многие герои Достоевского имеют свои отражения. Близнечный вариант конфигурации системы образов дает возможность Достоевскому показать, что идеи, исповедуемые его героями, заразительны, как это было в паре Карамазов – Смердяков, Ставрогин – Шатов – Верховенский. Во-вторых, типичны пары: Раскольников – Свидригайлов, Лужин. Одно из произведений Достоевского так и называется «Двойник». Странный и безумный мир, в котором живет герой, двоит его сознание. Ущемляемое чувство человеческого достоинства заставляет героя повести «Двойник» придумать себе другое «я», прожить в своём воображении жизнь более благополучную, чем в реальности. Достоевский жалеет своего героя. В маленьком, непримечательном персонаже он видит человека.

Мотив «двойничества» устойчив и в художественной системе Набокова. Наиболее яркие его произведения – романы «Соглядатай», «Лолита», «Приглашение на казнь», «Отчаяние». Проследим воплощение мотива двойничества в романе «Отчаяние». Это роман о романе и роман об убийстве. Прихотливое и причудливое произведение Набокова, манифестация его представлений о литературе как о монтаже изощренных приемов и игре. Главный герой пишет роман, который вначале собирается назвать «Двойник», но такое название уже было в литературе, а герой по имени Герман не считает Достоевского великим и правдивым художником. Он всячески демонстрирует свое пристрастие к Достоевскому: роман «Преступление и наказание» иронично называет «Кровь и слюни», смеется над неудачей Раскольникова.

Он собирается переписать Достоевского. Герой пишет оригинальный роман, давая ему название «Отчаяние», с явной оглядкой на роман Достоевского «Преступление и наказание». Текст романа вбирает в себя не только «Преступление и наказание», но и «Записки из подполья», «Братья Карамазовы», «Бесы». Решив исправить неудачу Раскольникова, Герман убивает человека, делая это с двойным умыслом (как и Раскольников) – поправить свои пошатнувшиеся финансовые дела и написать правдивый детективный роман. Герой, одержимый этой фанатической идеей, встречает человека, с его точки зрения похожего на него, двойника, и убивает. Затем выдает его за себя, с целью получения страховки. Герман такой же подпольный мечтатель, как и герой «Записок из подполья», мечтающий о реванше и компенсации за свою неинтересную, заурядную жизнь. Такой же убийца-экспериментатор, как и Раскольников, только освобожденный от мук совести. Как и у Раскольникова, у него непомерно развитые амбиции, он претендует на свое слово, бросает вызов мироустройству, освобождению себя от норм аксиоматики.

Переписать Достоевского герою не удалось. С ним происходит все то же, что и с Раскольниковым: он терпит крах. Только Герман, в отличие от Раскольникова, не потрясен духовно своим преступлением, не тяготится им, оно для него эстетический акт. Герой увидел в преступлении эстетику и красоту. И в этом он похож на другого героя Достоевского - Ставрогина. Герман испытывает отчаяние от того, что ему не удалось написать правдивый роман; красивое, «невиданное», по словам Германа, произведение не получилось. В финале герой сходит с ума, сознание его мутится, двоится, галлюцинирует, и это заставляет вспомнить Ивана Карамазова.

Декларируя отказ от социальных идей, важных для Достоевского, Набоков все же не смог избежать их. Герман не удовлетворяется своей социальной ролью в обществе, пытается ее изменить через акт гениального творчества, и его так же, как и героев Достоевского, на преступление толкают не социальные, а духовные, идейные причины. Французский писатель Жан-Поль Сартр, анализируя «Отчаяние», заявил, что «На-

боков – писатель – поскрёбыш. Разница их в том, что Достоевский любил своих героев, а Набоков – нет».

О таком отношении Набокова к своим героям говорил не один Сартр. Пишущие о Набокове представляют его как писателя, находящегося вне русской гуманистической традиции, писателя без души и сердца, литературного трюкача. Как и Достоевский, он рассматривает проблему одиночества человека, отстаивающего свое «я» в момент насилия. Писатель потому и не жалеет своего героя, что видит его жестокую, бесчеловечную сущность. Но, будучи атеистом, Набоков не может увидеть, в отличие от Достоевского, в самом последнем человеке – человека.

И Достоевский, и Набоков в своих произведениях рассматривают тему утраченных иллюзий. «Отчаяние» - это роман со сложной повествовательной игрой, с множеством коннотаций и наслоений, оксюморонных смыслов. Романы Достоевского по сравнению с ним выглядят гораздо проще, а потому, может быть, правдивее.

Набоков отрицал Достоевского, а Достоевский помог ему состояться как оригинальному писателю.

Сравнивая двух великих художников, похожих и очень разных, за Достоевским мы оставляем имя гения, а Набоков остается в ряду писателей, которые будут удивлять, ошеломлять игрой смыслов, притягивать, завораживать несравнимой красотой и изысканностью слов. Набоков – писатель - маг.

Оба писателя, Достоевский и Набоков, любили Пушкина, но оба нагрузили свое творчество огромным количеством проблем, не вняв пушкинскому завету о том, что поэзия должна быть немного глуповатой, поэтому оба вызывали не только восхищение, но и критику.