

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ
В 1990-2000Х ГГ.
НА ПРИМЕРЕ АЧИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА**

Барышев Р. А.

Красноярская государственная академия музыки и театра

На всем протяжении существования г. Ачинск, как и многие города Сибири, переживал этапы расцвета и упадка. История его развития во многом повторяет развитие таких городов, как Енисейск, Томск, Красноярск и др. Основанный 25 июля 1641 г. как Ачинский острог на р. Белый Июс после пожара в 1683 г. был перенесён на реку Чулым (приток Оби), при впадении в неё речки Ачинка. Как и множество сибирских городов, первоначально охранялся гарнизоном казаков-годовальщиков. В 1782 г. переведен в разряд уездных городов; на этом этапе Ачинский уезд включал в себя одиннадцать волостей, а его население превышало семнадцать тысяч человек. В тридцатых годах 19 века в городе Ачинске уже работали семь заводов и одна фабрика. С 1822 г. город приобретает статус окружного в Енисейской губернии.

Культурное развитие Ачинска в 19 веке было ограничено, что объясняется тем, что Ачинск был купеческим провинциальным городом. Появление время от времени проезжих именитых гостей было здесь целым событием. Весьма заметное оживление провинциального городка было связано с развитием новых транспортных путей: Московского тракта и Транссибирской железной дороги. Через Ачинск хлынул поток переселенцев в Сибирь, некоторые из них обосновались в этих краях.

Яркий этап развития города связан с советским периодом, чему способствовало строительство глиноземного комбината, затем нефтеперерабатывающего завода. Эти гиганты индустрии остаются основными градообразующими предприятиями и современного Ачинска.

С советским периодом связано в том числе и возникновение Ачинского драматического театра, который вначале был создан 22 апреля 1935 г. на базе краевого театра драмы имени А. С. Пушкина как первый передвижной драматический театр для жителей колхозов, совхозов и районных центров. Уже в 1937 г. театр получил постоянную регистрацию в Доме общественного собрания, здании, возведенном в 1915 г., где проходило расширенное заседание Ачинского Совета солдатских, рабочих и крестьянских депутатов, на котором решался вопрос о передаче власти Советам.

В 1940 г. театр приобретает статус городского драматического театра. Его первым художественным руководителем был А. Ц. Бродецкий. С момента основания театра до настоящего времени на его сценической площадке поставлено около 400 разножанровых спектаклей русской и зарубежной классики, а также современной драматургии. На сцене Ачинского драматического театра начинала карьеру известная советская артистка театра и кино Марина Ладынина.

Изменения, происходящие в России в период с 1990-2000 гг., получили свое отражение в творческой жизни Ачинского театрального коллектива. Поскольку в советское время была хорошая миграция артистов, чему способствовало наличие у театра своего общежития, театр имел возможность снимать жилье, приглашал профессиональных режиссеров, которые ставили спектакли. В период, так называемого «нового времени» (перестройка) началось бегство актеров, достигшее своего апогея к началу 90-х. Из театра, разумеется, уезжали молодые ничем не связанные с городом люди, они, безусловно, чувствовали приближение сложных с профессионального точки зре-

ния времен. Из-за бегства актеров из провинциального города остались только люди среднего и преклонного возраста; те, кто обжился в Ачинске, имел в городе имущество и семью. Фактически, к 1993 году театр перестал существовать и находился в глубочайшей «яме», однако, нельзя забывать, какие это были времена. Народ выживал, и вместе с ним выживал театр.

В период 1990-1997 гг. работникам театра зарплату выдавали курицами, колбасой, консервами, крепкими алкогольными напитками. Денег не было на костюмы, декорации, театру просто не на что было ставить новые спектакли.

Талантливая молодежь разъехалась, на их место пришли непрофессиональные артисты: приходили играть дети актеров (разумеется, ни о каком качестве спектаклей говорить не приходилось). Зарплаты не платили месяцами, и актеры откровенно пили ту самую «горькую», которую выдавали вместо денег. В этот период случился массовый отток зрителей из театра, многим стало просто не до того, и изменившиеся реалии резко сократили аудиторию культурного заведения. Данная ситуация была характерна для всех российских культурных заведений. Например, если в 1980 г. в театры России приходило свыше 100 тыс. зрителей, то за в 1997 г. – 33,8 тыс. [1]

Гастрольная жизнь театра в этот период также сошла на нет. Если путч 19 августа 1991 года театр встретил в Новосибирске, а в 1992-1994 гг были гастрольные поездки по Ангаре и Кемеровской области, то после гастрольных поездок не было (не считая редкий поездок в Красноярск).

Руководящий состав театра в этот период также отличает «кадровая чехарда». В 1989 году в театр пришел Анатолий Николаевич Новиков, заменивший Главко Емельяна Романыча, директора театра, проработавшего около 10 лет. Отработав около пяти лет, Новиков уехал, и целый год театр жил без директора. Наконец, в 1993 г. пришел А.С. Рябенко – человек, и по сей день работающий в нём.

С режиссерами театру также не везло, многие из тех, кто приезжал по приглашениям, не проработав и сезона по разным обстоятельствам.

Так как актеры были вынуждены выживать, они стали подрабатывать, играя антрепризы (тематические вечера или спектакли), играли для сотрудников Ачинского НПЗ, Глиняного комбината и др.

В 1997 году в театр пришел Т.Ю. Макаров. Профессиональный режиссер, человек очень разносторонний. И в 1998 году в свет вышел спектакль «Трамвай желаний» Тенниси Вильямса. Но главное был не спектакль, главная заслуга Макарова была в том, что он сплотил вокруг себя ядро самых талантливых и профессиональных актеров, он собрал труппу, которая хотела работать, двигаться дальше и развиваться. А уже вокруг этого ядра стали собираться и остальные актеры, которые тоже потянулись за лидерами. «Мы репетировали «Трамвай желаний» 6 месяцев. Этого хватило, чтобы актеры вспомнили и почувствовали, а многие только попробовали, работать с профессиональным человеком, личностью действительно творческой и без сомнения интересной. Было такое чувство перерождения, после долгих лет по большей части самодеятельности, работы для выживания, а не для искусства». Этот человек стал лучом света в темном коридоре длиной почти в 10 лет. Макаров был не только отличным режиссером, но и прекрасным педагогом, он мог тратить целые репетиции на рассказы о профессии и ее основах, чего не хватало многим актерам театра. Конечно, кто-либо из актерского состава может иметь другую точку зрения, но спорить с тем, что он вновь дохнул жизнь в наш коллектив и принес давно забытое чувство уверенности в души артистов, вряд ли кто-то сможет.

В 1998 году в театр приходит Ю.А. Нестеров; его приход ознаменовал собой, в первую очередь, стабильность (это и организационная, и финансовая, и репертуарная

стабильность). Теперь, как и в советский период, перед отпуском коллектив театра получал названия пьес, которые планировались для постановки.

«Я все же не могу сказать, что у театра многообещающие будущее» – говорит актер Ачинского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова Александр Иванович Дудкин. Александр Иванович столь категоричен по причине того, что сегодня остается проблема с отсутствием финансирования театра. Так, у театра им. А.С. Пушкина в Красноярске есть множество источников доходов в виде спонсорской помощи. У Ачинского театра этого нет. Кроме того, в городе, где почти все население работает на 2-х градообразующих предприятиях, где мелкий и средний бизнес почти отсутствует, где 70% населения – это химики, говорить о искусстве в широком смысле этого слова, увы, не приходится. Тем не менее, коллектив театра верит в то, что ситуация наладится, появится финансирование, активная гастрольная жизнь.

Список литературы:

1. Кардаш, С.Ф. Мгновения и годы: Очерки к 50-летию Ачинского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова / С.Ф. Кардаш // Краевое управление культуры. – Красноярск: Кн. изд., 1986. – С 35–62.
2. Русаков, Э. Ачинскому театру драмы – 60лет / Э. Русаков // Красноярск: Вечер, 1995. – 183 с.
3. Театральная Россия: Электронная версия // Ачинский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова: История. – Режим доступа: <http://www.rosteatr.ru/search.asp?org=409> (15.04.2010).
4. Чернышов, В. Ждем. Любим, Приглашаем на премьеру: Беседа с главным режиссером Ачинского драматического театра Т.Ю. Макаровым / В. Чернышов // Театрально-музыкальный альманах: Сезон 1998-1999. – Красноярск, 2000. – С 38.