

**ИСТОРИЯ КРАСНОЯРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ССХ В 1940-Е ГОДЫ
ПО ДОКУМЕНТАМ ГАКК**

Калинина С. А.

Научный руководитель – Дворецкая А. П.

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск

Художественная культура Красноярского края, основанная на творчестве Сурикова, продолжила свое развитие в творчестве многих других красноярских художников. Но, к сожалению, их имена малоизвестны широким кругам. Многие из этих художников входили в краевое отделение Союза советских художников, действовавшее с апреля 1940 года. В этом году исполняется 70 лет Красноярской организации союза художников в России, ставшей преемницей краевого отделения ССХ.

Несмотря на значимость данной организации в культурной жизни региона, ее деятельность мало освещена в литературе. Частично это можно связать с небольшим количеством источников по данной проблематике. Значительную их часть составляют делопроизводственные документы, такие как протоколы, годовые отчеты, штатное расписание, уставы; что касается фондов личного происхождения, то многие документы еще недоступны для исследователей, так как не прошло 75 лет; отметим и расфокусированность документов по разным хранилищам и собственникам. Кроме того, данная тема в основном рассматривается в искусствоведческом аспекте, например, изучаются биографии художников, ибо «не зная автора, трудно уловить какие-то очень важные интонации его картины. Даже показанная картина без умного проводника не всегда сама находит путь к сердцу зрителя» (Т. Ряннель). То есть, внимание уделяется деятельности представителей художественной культуры: их достижениям, вкладу в искусство; и в целом истории художественной культуры в Красноярском крае. Тоже можно сказать и о периодической печати, многочисленные статьи в газетах «Красноярский рабочий», «Городские новости» в основном посвящены важным событиям в жизни художников: юбилеям, выставкам, присуждениям званий и т.п. Наибольший интерес вызывают статьи в журналах «Енисей», «Художник», «Палитра», в них можно встретить воспоминания о художниках, особенностях их творчества, смысле искусства. Лишь в 2007 году вышел первый полноценный альбом "Художники Земли Красноярской", отражающий развитие изобразительного искусства в Красноярском крае от В.И. Сурикова до сегодняшних дней. Таким образом, многие аспекты функционирования и деятельности творческого союза красноярских художников оказались либо слабо освещены, либо не освещены совсем.

В данной работе стоит задача рассмотреть работу краевого отделения ССХ в 1940-е годы как организованной целостной организации. Большую роль при этом играло товарищество «Художник», которое исполняло роль художественного фонда и решало все вопросы административного, хозяйственного, организационного характера и таким образом влияло на бытовую жизнь и творческую работу художников. 1940-е годы были очень тяжелыми в жизни страны и наложили огромный отпечаток на деятельность организации. Именно в этот период работа отделения была очень важна и значима, ведь художники не только воевали на фронтах войны, но и боролись с врагом с помощью кистей и карандашей: они сохраняли память о войне, воплощая ее в зримые художественные образы. Шел постепенный процесс формирования красноярской художественной элиты, которая становится известна не только в крае, но путем участия в региональных и всероссийских выставках всей стране. Уже на первой рес-

публиканской послевоенной выставке экспонировались работы Р. К. Руйги, А. П. Лекаренко, Д. И. Каратанова, К. Ф. Вальдмана.

Следует отметить многочисленные вливания приезжих художников, которые были эвакуированы из центральных городов и районов страны: З. В. Волковинская, К. Ф. Давыдов, К. С. Качанов, С. А. Кириченко, Б. А. Коваленко, Г. Я. Комар, З. Л. Криштул, Ф. И. Марьясов, И. С. Назаров, А. Н. Павлов, П. М. Ульянов, В. В. Федотов. Они органично вошли в состав краевого отделения ССХ. Как следует из документов, в 1942–43 гг. товарищ З. Л. Криштул председательствовал на заседаниях правления товарищества «Художник», В. В. Федотов заведовал живописным сектором, а П. М. Ульянов – скульптурным сектором. Однако ведущими художниками в этот период все же были красноярцы.

Была ли у художников альтернатива работы вне отделения ССХ? Думается, что была. Помимо заказов, организуемых «Художником», существовали и иные заказы. Однако помимо договоров на творческие работы товарищество «Художник» предоставляло своим членам всю необходимую материальную базу для работы, содействовало улучшению их материально-бытового обслуживания, осуществляло защиту авторских прав, способствовало повышению квалификации через организацию стажировок и проведение учебных курсов и т.д. Несмотря на цензурные и политические ограничения режима, границы творческой свободы были достаточно широки. Конечно, существовала система художественных советов – своеобразный творческий контроль коллег по цеху, поддерживающий высокую личную ответственность художника и, как следствие, уровень мастерства работ.

Основные тематические направления в живописи диктовались не только органами управления и контроля, но и самой реальностью войны. В этот период создается огромное множество работ, посвященных войне: портреты героев фронта и тыла, сцены баталий, зарисовки из военной жизни. Также Красноярское отделение Союза художников наладило регулярный выпуск «Окон ТАСС». Плакаты ежедневно появлялись на рекламных щитах, в витринах магазинов, на стенах домов одновременно со сводками Совинформбюро. Многие рисунки и плакаты сопровождались текстом боевых стихов, написанными красноярскими поэтами. Активное участие в агитационно-массовой работе принимали художники А. Лекаренко, Б. Ряузов, Н. Заяц, Р. Руйга, Я. Еселевич и др., наиболее актуальные по темам и интересные работы воспроизводились на открытках и «секретках». В 1943 году были подготовлены к изданию альбом «Зверства фашистов», плакат-газета «Отечественная война»; в 1944 году – альбом «Что несет фашизм молодежи». Не прекращалась и творческая работа по созданию станковой живописи, скульптуры и графики, в которых отражались героические будни тружеников тыла и славные подвиги воинов на фронтах.

В 1942 году состоялись три художественные выставки – две краевые, в июне и ноябре, и межобластная выставка – «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны» в Новосибирске, организованная филиалом Государственной Третьяковской галереи, находившейся в эвакуации в Сибири. Среди картин зрители и критика отмечали «Подвиг капитана Гастелло» и «Могила фашистских пиратов» Б. Ряузова и т.д. Две большие выставки были проведены в 1943 году. Одна из них посвящена 25-летию Красной Армии, вторая – 26-й годовщине Октября. При этом художники продолжали традицию красноярской школы пейзажа: в 1943 году выходят открытки с видами окрестностей Красноярска и «Столбов», продолжает работу над сибирскими пейзажами К. Ф. Вальдман, Д. И. Каратанов, Мякишев, А. П. Лекаренко.

Даже в 1945 году И. И. Наливайко, возглавляющий красноярское отделение ССХ, отмечал: «Политмассовая работа крайне на низком уровне. Парторганизация маломощная и мало занимается политической работой. Комсомольская организация,

несмотря на все возможности работать – совершенно бездействует». Об определенной степени свободы говорит и крайне низкий уровень дисциплины среди художников живописного цеха, которые, следуя творческим порывам, не всегда вовремя приходили на работу, вовремя завершали свои полотна, оставляли их незаконченными. Часто работа прерывалась не только по вине художников, в тяжелые военные и послевоенные годы было сложно обеспечить бесперебойные поставки художественных материалов, которые закупались только в Москве; еще труднее было обеспечить людей дровами, картофелем, ордерами на одежду и обувь. В послевоенные годы встала кадровая проблема, так как часть приезжих художников решила возвратиться в родные места, а вернувшиеся в родную Сибирь красноярские художники-фронтовики либо погибли, либо вернулись инвалидами. Было крайне трудно их принять обратно, так как крайсособес требовал их полного обеспечения за счет отделения союза.

Несмотря на политический характер работы, внутреннее устройство данной общественной организации было основано на принципе демократического централизма. Таким образом, отделение ССХ само управляло своими делами, формировало стратегические и тактические задачи, выбирало свои руководящие органы и осуществляло контроль деятельности. Ежегодно Председатель правления делал отчет о своей работе и работе всего товарищества. Согласно годовым отчетам, в 1940-е годы годовые планы не только выполнялись, но и перевыполнялись, особенно по выпуску художественной продукции. Деятельность товарищества основывалась на принципах коллективности и коллегиальности, что выражалось в установлении кворума. Все вопросы, стоящие на повестке дня, обсуждались коллективно, часто разворачивались целые дискуссии по тому или иному вопросу. Обсуждалось все: от утверждения годового плана, отправки в творческие командировки, заключения творческих договоров и их расценок до выдачи холста и отправки на посевные работы. В это время творческую организацию художников возглавлял Иван Иванович Наливайко (1907-1946). Это был энергичный руководитель, порой строгий и требовательный и вместе с тем внимательный к талантливой молодежи. Несмотря на высокую должность, он занимался не только руководством и контролем организации, но и решением многочисленных проблем, не переставая заниматься еще и творческой работой художника (1944 г.: «Семья патриота», «Дозор народного ополчения»). Отсутствие высококвалифицированного бухгалтера и коммерческого директора взвалили на плечи И. И. Наливайко дополнительные хлопоты, неудивительно, что к концу войны это был глубоко уставший от каждодневной напряженной работы человек.

Следует сказать и о таком направлении работы красноярского отделения ССХ в 1940-е годы, как подготовка и обучение молодых художников и художников-самоучек. В 1943 году ученики работали по 6 часов (3 часа производственной работы и 3 часа учебы) с начислением заработной платы в 100 рублей. К марту 1944 года насчитывалось всего 6 учеников с образованием 5–8 классов, обучение в условиях холодного помещения, отсутствие питания тяжело давалось как ученикам, так и учителям. Но и самим художникам приходилось посещать открывшийся осенью 1944 года при Воскресном университете факультет по искусству. В годы войны была предпринята попытка открыть филиалы красноярского отделения в Хакасии и на Севере, чтобы развивались и национальные виды искусств.

Таким образом, можно заключить, что краевое красноярское отделение ССХ с одной стороны организационно руководило и идейно направляло творчество художников, с другой – смягчало давление власти, создавало для художника зоны относительной свободы, материальной основой которой была экономическая и хозяйственная деятельность товарищества «Художник», корпоративная солидарность, а также выросший авторитет художественной интеллигенции в обществе. Деятельность отде-

ления способствовала формированию профессионального мастерства художников и выявлению талантов, предъявляла высокие требования не только к идейному, но и художественному качеству «продукта». Годы Великой Отечественной войны явились одним из значительных этапов в истории советского искусства.

Вот уже 70 лет существует красноярская организация художников. Она выдержала испытания 1990-х годов, смогла найти себе место в современной стране во многом благодаря давним традициям, сложившимся еще в годы войны и даже раньше. У красноярского отделения ССХ уже имелся опыт существования в тяжелых условиях недостатка помещений, материалов и т.д. По-прежнему, как и в 1940-е годы, красноярская организация Союза художников России обеспечивает сохранение авторских прав, организует выставки, предоставляет мастерские, помогает в организации творческих командировок.