

ОБРАЗ ИНКВИЗИЦИИ В МИРОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Новоселов М.Ю., Борисова М.П., Лихачева Ю.Н.
Научный руководитель – к.и.н., доцент Колесник Э.Г.
Сибирский федеральный университет

Интерес к истории у большинства людей формируется не столько знакомством со специальной литературой, сколько с художественными произведениями художественного характера. В этой связи весьма интересно и даже целесообразно провести сравнительный анализ и тех, и других произведений для того, чтобы определить степень достоверности событий, описываемых в художественной литературе. Это положение можно проиллюстрировать на истории деятельности инквизиции.

Некоторые исследователи порой путают или не разделяют судебные процессы, которые велись инквизицией, от судебных процессов гражданских судей. Если это встречается и в научной литературе, что же ожидать от художественной? Поэтому в представленной работе будут рассмотрены не только произведения, в которых авторы изображают инквизицию, но и произведения, в которых следствие по обвинению в колдовстве ведется светской властью.

В зависимости от национальности, времени, в котором жил и работал писатель, его личных взглядов и знания истории, в произведениях различных авторов образ инквизиции отличается, хотя их всех объединяет негативное отношение к церковному мракобесию и инквизиции как его апогею.

Одним из самых известных романов, относящихся к этой теме, является «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго. В романе описывается судебный процесс и казнь главной героини – Эсмеральды. В процессе участвовали и светские, и духовные судьи. Это довольно редкое явление. Так как она обвинялась в убийстве, ее судил светский суд, но при этом ей были предъявлены обвинения и в колдовстве, что в то время было не редкостью. Автор правдоподобно описал судебный процесс и пытку, которой была подвергнута главная героиня. Под пыткой у нее были добыты признания в убийстве, колдовстве, участии в шабашах. Это стандартные обвинения для 15 века. В 16 – 17 веках у подсудимых добывались еще признания в ночных полетах по небу и в сожительстве с дьяволом. Время, описываемое в романе, – конец 15 века. Суды над «колдунами и колдуньями» еще не приобрели размаха. Своего апогея они достигнут в 16 – 17 вв. В описании процесса казни автор отошел от исторических реалий. Обвиняемых в колдовстве, как правило, сжигали на кострах. Повешенье довольно редко использовалось.

Еще одним произведением, в котором красочно изображена инквизиция, является роман Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле». Это произведение представляет синтез плутовского романа, фольклорно-эпического и романтического повествования. Но, несмотря на это в нем затронута серьезная проблема – национальная борьба Фландрии за независимость от Испании. Поэтому в этом романе инквизиция рассматривается как одно из карательных орудий в руках испанских властей. В романе описываются реальные исторические события, карательные экспедиции герцога Альбы, зверства инквизиции. Но помимо борьбы с протестантами, инквизиция борется с колдовством и еретичеством. Так, сам герой Тиль Уленшпигель был обвинен в ереси и вынужден был отправиться в Рим, чтобы получить от Римского папы отпущение грехов. Это, конечно, не соответствует реальности. Сын простого угольщика никак не мог получить от Римского Папы отпущения грехов.

В романе автор изображает, как по доносу был арестован и сожжен на костре отец главного героя Клаас. Так же в романе описываются пытки, которым подвергались обвиняемые, а так же испытание водой ведьмы.

В романе переплетаются как и реальные факты, так и значительная доля авторского вымысла.

Произведение Олдоса Хаксли «Луденские бесы» является не романом, а историческими хрониками. Автор описывает Францию первой половины XVII века. Это время является периодом расцвета деятельности инквизиции. Хаксли описывает непростые взаимоотношения среди священнослужителей, интриги, судебные процессы. В этой напряженной атмосфере преследованиям подвергались и сами священнослужители. В произведении подробно описываются процедуры экзорцизма, то есть изгнания вселившегося в человека дьявола. По мнению автора, часть обвинений в колдовстве была вызвана психическими заболеваниями, например, массовое сексуальное помешательство монахинь, описываемое в произведении.

Райдер Хаггард в своих исторических романах не объективен. Он красочно изобразил бесчинства инквизиции в своих произведениях «Дочь Монтесумы» и «Прекрасная Маргарет». Но согласно Хаггарду, инквизиция была присуща Испании, а в Англии ничего подобного не было, но это не соответствует историческим реалиям. В романах Хаггарда прослеживается негативное отношение к Испании, и инквизиция лишь художественное средство, чтобы показать неприязнь автора к Испании.

На основе рассмотренных произведений можно сделать вывод, что авторы художественных произведений часто искажают некоторые факты, ведь их главной целью не является достоверное описание происходивших событий. В художественных произведениях упор делается на эмоциональность, авторы описывают пытки, казнь отдельных людей, не рассматривая это явление в историческом масштабе. Но цели своей они, как правило, достигают, и в массовом сознании инквизиция предстает как одно из самых мрачных явлений средневековья.