

ПЕТРОВСКИЕ РЕФОРМЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**Кривоногова Ю. А.****Научный руководитель – доцент Болонкина Е. В.
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

Уже два с половиной столетия историки спорят о значении петровских реформ. Все их споры относительно петровской реформы в целом сводятся, по мнению В.О. Ключевского, к основному положению, согласно которому эти реформы «были глубоким переворотом в нашей жизни, обновившим русское общество сверху донизу, до самых его основ и корней». Процесс европеизации нашёл наиболее яркое воплощение в культурных преобразованиях петровской эпохи. Задачей нашей статьи – изучить, какие конкретно реформы были проведены в этой области, на чём они были основаны, насколько глубоко затронули общественную жизнь, а также какие положительные и отрицательные стороны видели историки в этих преобразованиях и почему.

В конце XVII в., когда на русском престоле оказался молодой царь Петр I, наша страна переживала переломный момент своей истории. Россия XVII века самым ходом исторического развития была поставлена перед необходимостью коренных реформ. То, что в России грядут великие перемены, ощущалось еще в царствовании отца Петра I, Алексея Михайловича. Предпосылками петровских реформ явились преобразования конца XVII века. Во второй половине этого столетия происходят изменения в культуре: появились театр, высшее учебное заведение. Русские начинают более тесно соприкасаться с представителями других культур, особенно после присоединения Украины и Белоруссии, воспринявших новые традиции эпохи Возрождения. Знаменитая Немецкая слобода, оказавшая на юного Петра такое сильное воздействие, также переживала свой расцвет в конце XVII в.

Петровские реформы кардинально изменили русскую культуру. Причем термин «культура» здесь понимается в самом широком смысле: от быта и речи до высокого искусства. Царь считал своим долгом навести "добрый порядок" в гражданской жизни государства. В самом начале XVIII в. царь был озабочен внешним видом подданных. Сближение с западом проявилось и в том, что Петр I прилагал массу усилий к тому, чтобы русский человек и внешностью походил на европейца. Так 26 августа 1698 года, на следующий день после прибытия из-за границы, царь выступил в роли цирюльника. Он велел подать ему ножницы и самолично обрезаю бороды у шокированных этой выходкой бояр. Законодательно было установлено обложение налогом тех, кто носил бороду. Знатные и богатые платили по 50 руб. за бороду, остальные по 2 гривны. Сохранившийся до нашего времени указ 1705 года обязывал все население страны, за исключением священников, монахов и крестьян брить бороды и усы. Тем, кто не желал этого делать, надлежало платить большие налоги с учетом положения в обществе.

Также Петр I организовал борьбу с долгополым платьем. Когда 12 февраля 1699 года состоялось шуточное освящение у Лефортова дворца и гости прибыли на пир разряженные в традиционную русскую одежду, царю не нравилась эта пышная одежда, стеснявшая движения и мешавшая работе. На пиру Петр I взял ножницы и принялся укорачивать рукава. Но у всех руками царя одежду не укоротишь, поэтому в январе 1700 г. в Москве в ряде людных мест были повешены листы с царским указом: «боярам, думным чинам, служивым, приказным и торговым людям носить иноземные короткие кафтаны». Эти перемены повлияли и на русскую легкую промышленность, стали развиваться мастерские и фабрики, производящие новые виды тканей, кружева, обувь, головные уборы, пряжки, застежки и другие украшения. Петр и здесь не остался

равнодушным к происходящему. Производители предметов обихода для нового быта, предметов роскоши пользовались его покровительством и надзором. Иногда царь специальными указами обязывал фабрикантов прежде производить и пускать в продажу предметы для нового быта, а затем, при выполнении этих условий, они могли производить и продавать другие промышленные товары.

Продавцам длинного платья и сапог, лицам, беспощинно носившим бороды, угрожала ссылка на каторгу и конфискация имущества. В 1700 г. у ворот Кремля были выставлены манекены с образцами новой одежды. Жители сибирских городов выпросили освобождение от новой одежды "по скудости своей". В конечном счете камзолы, галстуки, жабо, чулки, башмаки и парики вытеснили старую русскую одежду. Быстрее всего утвердилась западная одежда среди женщин. Дворянский быт изменялся и вследствие того, что царь заставлял дворян учиться, служить в армии и флоте, в учреждениях гражданского управления. Указы царя регламентировали правила поведения в присутствиях, в судах, в церкви. За нарушение предписаний предусматривался значительный штраф и другие наказания. Подданных Петр I снабдил массой распорядительных и нормативных актов, определяющих их семейную, хозяйственную и духовную жизнь. Разительные перемены произошли и в дворцовом быту. Этому способствовала личность царя. Упрощались традиции, исчезала скованность. В городской быт в петровское время вошли гуляния по торжественным датам, в честь той или иной победы — взятие Азова, победа под Полтавой, годовщина Ништадского мира и др. В эти дни устраивались торжественные процессии со множеством украшений. В моде были праздничные фейерверки, на площадях выставляли угощение.

Также в этот период заметно увеличилось количество печатных книг нерелигиозного содержания. Это были и научные книги и словари, и художественная литература, и книги житейского назначения. В 1702 г. открылся общедоступный театр в Москве, в здании, построенном на Красной площади. Играли там немецкие актеры группы И.Купста, О. Фюрста. Репертуар состоял из немецких, французских, испанских пьес. Однако такой театр был еще редким явлением. Более распространены были частные театры, которые заводила знать для узкого круга зрителей. Петровское время стало переломным и в развитии живописи. Евангельские и библейские сюжеты в живописи заменяются сюжетами из реальной жизни. В церковной архитектуре наступил период, получивший название "московское барокко". Строятся храмы центрической композиции, устремленные ввысь, светлые и торжественные. Башеннообразные храмы дошли до нас в основном в подмосковных барских усадьбах.

Историки и писатели по-разному, порой прямо противоположно оценивали личность Петра I и значение его реформ. Уже современники Петра разделились на два лагеря: сторонников и противников его преобразований. Спор продолжается и по сей день. В XVIII в. М.В. Ломоносов славил Петра I, восторгался его деятельностью, считал его идеальным монархом, лишенным каких-либо недостатков. Но несмотря на противоречия в российской истории, трудно найти деятеля, равного Петру I по масштабам интересов и умению увидеть главное в решаемой проблеме.