

УДК 735.29.(32)

**ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО НАЧАЛА В ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА НИЦШЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА «РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ ИЗ ДУХА  
МУЗЫКИ»)**

**Шмидт Ю. В.**

**Научный руководитель – д. филос. наук, профессор Копцева Н.П.**

*Сибирский Федеральный Университет, г. Красноярск*

Объектом данного исследования является философская система Фридриха Ницше. Исследование образа Идеального начала в философии Ницше на материале текста «Рождение трагедии из духа музыки» необходимо, поскольку этот текст не исследовался в данном аспекте, а рассматривался только в философском, историческом, культурном, филологическом аспектах. Текст «Рождение трагедии из духа музыки» является ранним в творчестве этого философа, а понимание Ницше невозможно без понимания первых "доклассических" его работ, поэтому обращение к данному тексту всегда актуально.

Образ Абсолюта в произведении «Рождение трагедии из духа музыки» многогранен, бесконечен и необъятен. Идеальное определяет всеобщую основу мировосприятия Ницше, полноту бытия, реальности и совершенство, которое приобретает в данном тексте несколько значений. Абсолют мыслится как творческое первоначало всего сущего и противоположен всякому обусловленному существованию.

В тексте «Рождение трагедии из духа музыки» можно выделить несколько философских образов Абсолюта. Аполлон и Дионис, являясь греческими богами и покровителями искусства, возведены в ранг Абсолюта.

Однако эти два божественных начала противопоставлены друг другу в данном произведении, они являются совершенными антиподами, их можно даже назвать соперниками, поскольку их взаимоотношения – это непрестанная борьба, и только в редкие мгновения Аполлон и Дионис находят точки соприкосновения, и в эти минуты наступает долгожданное, но такое непродолжительное примирение.

Образ Аполлона представляет собой воплощение неземной красоты, божественный образ «великой радости и мудрости «иллюзии»»: «Аполлон, как бог всех сил, творящих образами, есть в то же время и бог, вещающий истину, возвещающий грядущее». Также образ Аполлона являет собой искусство пластических образов, соответственно Дионис как полная его противоположность представляет собой непластическое искусство музыки.

Дионис же в свою очередь представляет собой демонические силы: «Понятие о сущности дионисического начала более всего... нам доступно по аналогии опьянения».

Образ Аполлона Ницше отождествляет с состоянием сновидения, как нечто неземное, прекрасное, но в то же время нереальное, туманное. Образ же Диониса философ представляет посредством состояния опьянения; во-первых, поскольку этот греческий бог является покровителем виноделия, поэтому в его честь устраивают различные празднества и народные гуляния; во-вторых, потому что состояние опьянения как нельзя лучше характеризует сущность Диониса, это нечто иррациональное, разрушительное, однако и созидательное, поскольку не бывает созидания без разрушения. Контраст между этими гранями Абсолюта очевиден, Аполлон способен просветить человека, спасти и освободить через иллюзию, в то время как Дионис разрывает оковы реально-

сти, уносит душу человека в бесконечность, к «сердцевине вещей». «Этот чудовищный контраст, раскрывающийся, как пропасть, между аполлоническим пластическим искусством и дионисической музыкой».

Взаимоотношения этих двух покровителей искусств очень сложны. С одной стороны, сила и разрушительная энергия Диониса подавляет «спящего» Аполлона. «И таким образом, везде, куда ни проникало дионисическое начало, аполлоническое упразднялось и уничтожалось». Однако в этой борьбе двух противоположностей нет победителя, два различных образа Абсолюта не могут жить друг без друга, божественные начала являются двумя слитыми воедино половинками целого: «Аполлон не мог жить без Диониса!»

Следует выделить образ Идеального начала, в котором воплотилась эллинская «воля». Ницше заимствует это понятие у Шопенгауэра и наполняет этот образ особой силой и смыслом. Образ воли являет собой нечто непостижимое, то что способно преобразовать, созидать, страдать. Эллинская воля выступает как вечный двигатель к созданию произведений искусства: «Отражением красоты эллинская «воля» боролась с коррелятивным художественному таланту талантом страдания и мудрости страдания; и как памятник её победы стоит перед нами Гомер, наивный художник».

Образ Абсолюта очень многогранен в данном философском тексте. Еще одной гранью является образ Первоединого, который воплощает в себе высшие духовные ценности. Неким «слепок» с образа Первоединого является музыка, «если только последняя по праву была названа повторением мира». Таким образом, в Первоедином воплощаются аполлоническое и дионисийское начала, поскольку в этом образе соединились «изначальная скорбь в музыке», как воплощение образа Диониса, «с ее разрешением в иллюзии», как в одном из признаков Аполлона. В образе Первоединого одним из самых высших его духовных ценностей предстает искусство, которое является в Дольний мир в качестве посредника. Таким образом, в образе многогранного и многоаспектного абсолютного Первоединого нашли свое место как аполлоническое, так и дионисийское начала, а также искусство как нечто сочетающее в себе и качество посредника между двумя мирами, и качество идеального, прекрасного начала.

Итак, образ Идеального в тексте «Рождение трагедии из духа музыки» представляет собой нечто собирательное, состоящее из разных граней этого многоликого образа. Важнее всего отметить, что Ницше особо выделяет образ Первоединого как воплощение всех жизненных ценностей человека, только стремясь к этому недостижимому идеалу, человек способен познать истинный смысл бытия и открыть для себя неизведанный и бесконечный мир. Образам Аполлона и Диониса философ придает значение противоборствующих сил, которые стремятся распространить свой божественный диктат среди людей, посредством пластического и непластического искусства.

Результатом проведенного исследования является полное и целостное изучение в философии Ницше Идеального начала на материале текста «Рождение трагедии из духа музыки».

Полученный научный результат можно применить в гуманитарных науках: философии, истории философии, искусствоведении. Практическое применение научного результата – это выступление на конференциях, публикации в научных журналах, сборниках, также возможно использование в качестве лекционного материала.