

УДК 700.

«ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ» КАК КАЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ильбейкина М. И.

Научный руководитель — профессор Жуковский В. И.

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск

«Художественность»: проблема определения базового понятия гуманитарного знания

В последнее время приоритетом развития науки – и российской в том числе – становится изучение и разработка экономической и технической составляющих. Считается, что это и есть те формы, с помощью которых возможен прогресс, развитие успешной личности; однако личностью становится только человек с кристаллизовавшимся мироотношением, за формирование которого и отвечает гуманитарное знание. Вместе с тем и в этой области существует масса проблем, и важнейшая из них – это сложная ситуация с определением содержания базовых понятий: происходит резкое противопоставление сферы технических продуктов деятельности человека и продуктов искусства, или так называемых продуктов «художественных». Отмечается, что «художественное» – это нечто «ненаучное», «образное», «вымышленное», одним словом, неточное и субъективное, в отличие от продуктов техники – полезных и эргономичных. Отсюда и отношение к продуктам искусства также субъективное, несколько «необязательное». Но сферу формирования идеалов личности и человечества иным способом, кроме как объективным оцениванием роли искусства – области деятельности человека, в которой в первую очередь и фиксируется мировоззрение эпохи, изучать нельзя. В таком случае возникает вопрос, по каким принципам и критериям делить продукты нетехнической деятельности человека на «произведения искусства» и «не произведения искусства». Ответом на данный вопрос является принцип соответствия таких продуктов критерию «художественности». Однако в современной среде гуманитарного знания нет четкого определения данного понятия, не разработаны его критерии и возможности применения.

Современная теория искусства

Актуальность проводимого исследования заключается в изучении «художественности» в русле современной теории искусства, разрабатываемой в Сибирском федеральном университете на кафедре искусствоведения, возглавляемой доктором философских наук, профессором, членом-корреспондентом РАН Владимиром Ильичом Жуковским. Концептуальные положения данной теории обозначают произведение искусства как «искусственную или искусную, нефункциональную в бытовом отношении, иллюзорно конечную вещь-идеал, искус которой направлен на Ре-лигу (восстановление единства, союза) человека и Абсолюта посредством подобной вещи-идеала». Принимая существование Абсолютного начала, по отношению к которому все остальное определяется как относительное и конечное, мастерская деятельность по созданию и потреблению произведений определяется тогда как всецело и для каждого существующего человека необходимость, способная хотя бы виртуально восстановить утраченное им когда-то единство конечного с бесконечным, твари с Творцом. Иными словами, продукт отношения художника и художественного материала, становящийся произведением искусства только при условии взаимодействия со зрителем, есть художественный образ, особо функциональный «мост» между конечным и Универсальным, способствующий устранению разрыва сущности и существования человека. В этом контексте в теории подробно разработаны понятия «произведение искусства», «репрезентант»,

«художник», «художественный материал». «зритель», «отношение», «система произведений изобразительного искусства» (поскольку произведений существует множество, они создаются на протяжении всей истории развития человечества), состоящая из произведений «шедевр», «рядовой», «стилевой образец»; система произведений является организмом самодвижущимся и самоорганизующимся на основе диалектики двух энергий, эманационной и имманационной, составляющих каждый художественный образ системы и всю систему в целом. Однако развернутого определения понятия «художественность» данная теория не касалась.

Дефиниция и критерии «художественности».

Разработка дефиниции и критериев «художественности» основывается на фундаментальных тезисах данной теории, и, согласно основным положениям означенного выше подхода, «художественность» определяется как основная качественная характеристика произведений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, соотносимая с визуальными понятиями, репрезентирующими идеальное отношение конечного и бесконечного в его эго-, социо-, космо- и Абсолютцентрической представленности. «Художественность» как «качественная характеристика» есть показатель качества произведения искусства, который его определяет и отличает от иных предметов и явлений реальности.

Полагая, что целью любого произведения искусства является возможность стать посредником, «мостом» в сакральном отношении человеческого и Абсолютного, единичного и Всеобщего, «художественность» в таком случае ответственна за эту важнейшую его способность. Таким образом, наиглавнейшим критерием «художественности» произведения служит его способность выступить посредником в отношении человека и некоего эталона. Отсюда - любое произведение изобразительного искусства, способное на репрезентацию означенного отношения, «художественно».

Основные аспекты «художественности»:

- «художественность» отвечает за возможность произведения искусства выступить в качестве «моста», одинаково необходимого двум противоположным сторонам, сообщая искусству такой характер бытия, который отличает его произведения от остальных творений человека;
- отличает произведения от утилитарно функциональных второприродных вещей, отвечает за принципиально иную их функцию;
- отвечает за свойство иллюзорной конечности произведения, поскольку придает смысл его существованию (произведение не может быть конечным, так как конечная вещь не обладает смыслом и не может быть бесконечным, поскольку погружение в бесконечность лишает предметности). Только произведения искусства стремятся к истинности как противоположности конечности, совмещая в себе конечную и бесконечную составляющие;
- способствует развитию системы произведений искусства, искушает все ее элементы стремиться к такому Совершенству, которое абсолютно, универсально, бесконечно, придавая смысл сфере искусства в целом и каждому произведению в частности;
- задает направления движения поиска гармонии произведениям искусства, находящимся в определенной системе – диктатный и энтузиазный пути, провоцируя создание произведений из- и в-образительного качеств;
- динамика и разный уровень «художественности» позволяют ранжировать произведения на «стилевой образец», «рядовой», «шедевр» (степень приближенности произведения к «шедевр»).

Идеальное отношение обеспечивает религиозную связь эго-, социо-, космо- и Абсолютцентрической направленности, т.е. охватывает все уровни Полноты Бытия,

предлагая способы и пути ее реализации – диктатный и энтузиазный. Грани тесно связаны между собой, однако гармония между ними редко достижима: актуализируясь в качестве потребности конкретных сторон отношения, первостепенную ценность обретает и определенная грань. Поскольку каждое произведение, претендующее на роль «моста», «художественно», можно говорить о том, что существует и 4 таких уровня «художественности», где каждый репрезентирует определенную грань идеального отношения: позволяет выстроить коммуникативный мост к личности художника, к эталонному социуму, к идеалам определенной религиозной конфессии, к вневременной и максимально общей Полноте Бытия.

В результате возникает возможность полноценно кристаллизовать картину мира, в котором живет человек, представить разнообразие существующих в мире идеалов: идеала отдельного индивида, социума, законов, по которым они развиваются. Разработка критериев «художественности» позволит в таком случае объективно оценивать потенциал каждого созданного человеком продукта искусства, отбирать истинно образцовые произведения и на их примере способствовать формированию личности, воспитывать образованного и гармонично развитого человека.