

УДК 735.29.(32)

## **МИРЧА ЭЛИАДЕ: МЕТОДИКИ АНАЛИЗА РЕЛИГИОЗНЫХ ФЕНОМЕНОВ**

**Гусарова М. С.**

**Научный руководитель — Лобакова Н. М.**

**Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

В соответствии с поставленной целью были решены следующие задачи: определено место религии в различных дисциплинах и в концепциях различных ученых, а также место текста «Аспекты мифа» Мирчи Элиаде в теории культуры и культурной антропологии, выявлены и раскрыты научные методики исследования Мирчи Элиаде и проанализировано его понимание религиозных феноменов.

Религия – крайне сложное для определения понятие, она включает в себя много аспектов и нюансов, не позволяющих сформулировать единую, удовлетворяющую всем требованиям дефиницию. Поэтому в каждой научной дисциплине (и для каждого ученого, который в этом нуждается) создается определенное специфическое понимание религии, которое удобно и корректно использовать в рамках конкретного исследования. Религия изучалась и изучается с разных сторон. Она может пониматься как социальный институт, главная функция которого – в интеграции людей, формировании общественной морали; интерес в таком понимании представляет социальная структура религии, механизмы влияния на жизнь человека в отдельности и общества в целом (подход социологии). Философия занимается логическим обоснованием существования религии, рациональным ее осмыслением. Религия является главным объектом изучения религиоведения, данная наука рассматривает ее со всех сторон, и внешних (организационных, атрибутивных, исторических), и внутренних (ценностных, мировоззренческих). В теории искусства религия – сотворение связей человека, Бога и произведения искусства, создающихся как мосты, способные помочь установлению этой связи. Для теории культуры характерно понимание религии как одной из формаций культуры, взаимодействующей с остальными, но имеющей свои специфические черты и уникальные функции в обществе. Но и внутри культурологии нет полного единства, существуют научные школы, отличающиеся друг от друга используемыми методами исследования и значениями, которые отводятся ими религии в культуре.

Мирчу Элиаде во всем мире признают одним из известнейших культурологов, культурных антропологов и религиоведов современности, его работы активно изучаются, анализируются и цитируются. «Аспекты мифа» - один из главных его трудов, имеющий большое значение в научной среде, с одной стороны, как глобальное всестороннее исследование мифа, его структуры, значений и функций, тенденций развития и изменения; и, с другой стороны, как изложение основных теоретических взглядов ученого, концепций и методик исследования.

Метод Мирчи Элиаде можно охарактеризовать как феноменологическо-герменевтический. Суть метода заключается в том, что ученый выявляет глубокую суть феноменов, их смысл и место в психике, отвергая стереотипы и объективные суждения, отвергая «посторонний взгляд» (т. е. экономические, социологические, политические и т.д. взгляды), используя психологическое анализирование (не углубляясь, однако, в него в силу недостаточности знаний психологии); используя герменевтику, то есть толкование, интерпретирование мифов, иерофаний, обрядов и т. д.; применяя метод формализации (обозначения понятий авторскими терминами) для обозначения Сакрального и Профанного, иерофаний, homo religious и т. д.; Последовательность действий в исследовании выглядит следующим образом: ученый описывает феномен в том виде, котором он существует на момент исследования (либо в том виде, в котором он сохранился в исторических источниках), затем, обращаясь к психологии, интерпретирует истинный

смысл, отвергая объективные представления и не обращаясь к внешним формальным признакам, и в итоге получает феномен таким, какой он есть на самом деле в мышлении человека.

Мирча Элиаде на протяжении всей жизни формировал концепцию Нового гуманизма. В основе этого учения – понимание необходимости для человека обретения гармонии между сакральным и профанным. Кроме того, Новый гуманизм подразумевает восстановление связи с традицией, возвращение к прошлому, а также диалог западной и восточной культур, их обогащение взаимным опытом. В методе исследования Элиаде Новый гуманизм проявляется как идея о необходимости изучать человечество в его общности, а не исходя из расовых, этнических или прочих различий, отдельно взятых социумов. Человеческая психика имеет единую структуру и единые культурные ценности во всех этносах всех периодов истории, а все различия и особенности – это только внешние проявления различных культур. Поэтому ученый изучает человечество в целом, не делая различий между народами, а все понятия, закономерности и классификации можно с одинаковым успехом применить к любой культуре.

Вышеописанные методики исследования позволяют Мирче Элиаде выявлять суть и истинное значение для человечества в целом и человека в частности таких религиозных феноменов как: Сакральное, миф, религия и т. д. Это не внешние, морфологические либо функциональные характеристики, а характеристики сущностные, то есть ученый выявляет изначальный смысл данных феноменов и их место в человеческой психологии. Понимание автором религии базируется на делении всего сущего на высшее, идеальное, Сакральное и человеческое, повседневное, приземленное, Профанное и взаимодействию между ними. Для Элиаде, Бог – это абстрактное Сакральное, Священное, обладающее высшим, трансцендентным статусом, как некая тайна, которую можно разгадывать всю жизнь. Таким образом, в понимании ученого, религия – это не социальный институт, не один из компонентов культуры и даже не определенное мировоззрение и система взглядов, закрепленные священными текстами и традицией. Религия – это интимный, таинственный процесс общения отдельного человека со Священным. Это не внешняя структура, священные тексты или предметы, а набор чувств, эмоций, переживаний, эмпирическое богатство человека, это индивидуальный опыт познания Сакрального, все чувства и переживания, связанные с этим опытом, и все действия, направленные человеком на создание связи со Священным. Религия не может быть кем-то навязана и не создается искусственно, религиозность – это неотъемлемая составляющая человеческой психологии. Элиаде развивает теорию крипторелигиозности, то есть скрытой религиозности всех людей, даже тех, кто считает себя атеистом; каждый человек в понимании ученого – это *homo religiosus*, то есть потенциально обладающий связью с Сакральным. Путь обретения этой связи – это не только и не столько следование какой-то определенной конфессии, главное – это стремление души, желание почувствовать Сакральное. По словам Мирчи Элиаде, для того чтобы быть религиозным человеком, достаточно видеть сны. Это взгляд не только ученого, но и глубоко верующего и религиозного человека, верившего, что достичь небес Священного и воссоединиться с ним в силах каждого человека.