

## ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ПРИКЛАДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Либакова Н. М.

Научный руководитель – д-р филос. наук, профессор Н. П. Копцева  
*Сибирский федеральный университет, г. Красноярск*

Гендерный подход представляет собой междисциплинарную исследовательскую практику, дающую широкие возможности для изучения и понимания различных социальных и культурных феноменов в их самодостаточности и взаимодействии друг с другом.

Гендерный подход сформировался на основе интеллектуального багажа феминизма, значительная часть которого возникла благодаря развивавшемуся в рамках радикального направления критическому подходу к анализу традиционной культуры и науки. Принято считать, что началом этой фундаментальной теоретической деятельности женского движения является творчество Симоны де Бовуар (1908 – 1986), а именно её двухтомное сочинение «Второй пол» (1949).

В качестве примера современного практического применения гендерного подхода в области исследования культурных феноменов можно рассмотреть сочинение Сэдджвик Ив Кософски «Эпистемология чулана». Сэдджвик Ив Кософски – одна из самых влиятельных и значимых теоретиков современного феминизма наряду с такими учеными, как Тереза де Лауретис, Джудит Батлер, Элизабет Гросс, которые предметом своих исследований выбирают круг вопросов, связанных с половой и гендерной идентичностью.

Сочинение «Эпистемология чулана» Сэдджвик Ив Кософски вышло в свет в 1990г, на русский язык переведено в начале 2000-х. Исследователи оценивают «Эпистемологию чулана» как важный шаг в развитии гей-теории, сформировавшейся в рамках гендерного подхода, шаг, способствующий преодолению тупика идеологической и политической псевдо-нейтральности в обширной области гуманитарных наук.

Сэдджвик Ив Кософски определяет современную культуру как гомофобную, и основываясь на этом аксиоматическом утверждении, в «Эпистемологии чулана» рассматривает определение мужской гомосексуальности в качестве одной из основных проблем культуры XXв.

Центральным понятием в работе Сэдджвик Ив Кософски «Эпистемология чулана» является понятие «чулан» (the closet). Автор рассматривает значение данного понятия во всей его многогранности и многоаспектности. Кософски трактует «чулан», прежде всего, как пространство некоего секрета, любого секрета связанного с самоидентификацией (гендер, раса, этнос, религия, сексуальность и т.д.). Такое обобщение многозначности понятия «чулан» дает широкие возможности для понимания заявленной проблемы гомофобности современной культуры и определения гомо/гетеросексуальности. Рассматривая как частную скрываемую проблему либо как некую ценность, сокровище, уникальность своей идентичности, своего Я, автор видит решение проблемы в «выходе из чулана», то есть через признание свободы в самоопределении, свободы в понимании своей идентичности. Причем здесь не подразумевается обязательное вытаскивание всех тайн и секретов из чулана, достаточно только признать право каждого человека на возможность открытого проявления своей идентичности.

Специфика взаимоотношений между гендерами определяет культуру, и, одновременно, культура определяет специфику взаимоотношений гендеров. Современные

представители гендерной теории, в частности Ив Сэдживик Кософски, критикуют легкомысленное отношение к культурным явлениям как «всего лишь культурного», то есть легко исправляемого при необходимости.

Гендер формируется социумом, в процессе социализации индивид приобщается к тому или иному гендеру, социальное конструирование гендера обусловлено спецификой культуры. Гендер взаимосвязан с другими стратификационными категориями, такими как раса, этнос, класс, чем обуславливается влияние этих категорий на формирование гендерной субъективности. Сумма различных субъективностей в итоге и составляет некий образ (имидж, стереотип), модель представителя данного социума: «восточная красавица», «русская баба», «испанский мачо». Каждый член социума является гендерно маркированным индивидом, каждое общество требует от человека, являющегося его представителем, соответствия данному образу (стереотипу), сформированному в данном социуме. Отклонения от образцовой модели, которая трактуется и утверждается как некая норма, осуждаются, караются и порой жестоко. На формирование, утверждение и поддержание того или иного образа – стереотипа, эталонной модели работают многие социальные институты, точнее сказать, все социальные институты: правовая система, система моральных принципов и постулатов, конечно же, институт церкви догматизирует образ идеального верующего, идеального представителя данного социума. Область искусства также не остается в стороне, в частности, изобразительное искусство, работая как художественный социальный институт, утверждает и представляет конкретную визуальную модель идеального человека, наглядный образ идеального представителя данного общества. Причем для каждого класса, для каждой социальной сферы создан свой образ идеального человека. В данном образе учитываются все возможные характеристики индивидуума, в том числе и биологический пол, и социальный пол – гендер – культурный конструкт.

«Эпистемология чулана» является ярким примером, с одной стороны, исследования в рамках гей-теории, с другой стороны, это сочинение вполне правомерно рассматривать как образец исследования в рамках «cultural studies», для которых характерно обращение к изучению всевозможных явлений культуры, в частности, культурной проблематики сексуальных меньшинств. Таким образом, справедливо назвать сочинение «Эпистемология чулана» Сэдживик Ив Кософски образцом применения гендерного подхода в рамках культурного исследования.

Культурные исследования, как и гендерные, обладают качеством междисциплинарности. Культурологическое знание изначально формировалось как интегративное, и для исследования феноменов культуры применялись различные методы гуманитарных и даже естественных наук. Гендерные исследования также активно используют методы различных дисциплин: методология гендерных исследований представляет собой систему количественных и качественных методов из области философских, социологических, культурологических, психологических знаний.

Привлечение гендерного подхода в область исследования культуры позволяет расширить спектр исследуемых объектов, обогатить изучение культурных феноменов рассмотрением их через призму гендерных отношений, изучать феномены культуры в различных плоскостях.

Уникальность и эффективность гендерной методологии заключается в том, что в силу своей междисциплинарности, она дает возможность привлекать разнообразные теоретические и практические методы исследований и, применяя их в соответствии с гендерным подходом, получать знание, учитывающее гендерную специфику исследуемых объектов, в данном случае многообразных феноменов культуры.