

## **РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ МАЛОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ОБЩЕСТВО НЕУРАВНОВЕШЕННЫХ ЛИЧНОСТЕЙ»**

**Веретнова С.А.**

**Научный руководитель – доктор Осетрова Е.В.**

*Сибирский федеральный университет*

Изучение малых социальных групп относится к разделу науки «Социалингвистика». Так как именно социалингвистика изучает «различные воздействия социальной среды на язык и на речевое поведение людей» [В.И. Беликов, Л.П. Крысин, 2001: 9]. В то время, как лингвистика анализирует языковой знак сам по себе, социалингвистика рассматривает, как этот знак используют люди [В.И. Беликов, Л.П. Крысин, 2001: 9]. «При этом учитываются все факторы, могущие влиять на использование языка, – от различных характеристик самих говорящих (их возраста, пола, уровня образования и культуры, вида профессии и т.п.) до особенностей конкретного речевого акта [В.И. Беликов, Л.П. Крысин, 2001: 17].

В последнее время изучение языка малых социальных групп является актуальным в связи с тем, что «свойства индивида как говорящего, как «производителя» определённых высказываний обнаруживаются прежде всего в пределах подобных групп (а не в обществе в целом), как отмечает один из ведущих исследователей в области социалингвистики Л.П. Крысин [В.И. Беликов, Л.П. Крысин, 2001: 250]. Таким образом, возникает интерес к группе людей («Общество неуравновешенных личностей»), которых объединяет общность интересов и языка общения, совместная деятельность и совместное проведение досуга. Тем более, что члены исследуемой группы – студенты, примерно одной возрастной категории (от 19 до 21 года).

Ценность данного наблюдения во включённости автора данной статьи в «Общество неуравновешенных личностей», сокращённо «ОНЛ».

Изначально, рассматриваемая группа, сформировалась в сентябре 2008 года, чтобы самостоятельно поставить спектакль и представить его аудитории. Таким образом, во внутригрупповых отношениях преобладала модель «команда». Так как была цель, выполнение которой предполагало завершение общения участников. После года репетиций цель осталась та же (постановка спектакля на сцене), но отношение в группе изменилось. Появилось общение вне пространства репетиции. В связи с этим начала преобладать модель «друзья».

Следовательно, участники спектакля стали отождествлять себя, как общество друзей. И на этом моменте можно говорить о том, что появилась малая социальная группа. В её составе 9 участников, из них 2 мальчика и 7 девочек. Лидером «ОНЛ» является Наташа: она решает все организационные вопросы, назначает время репетиций, занимается проведением досуговых мероприятий. При этом она одна знакома с личной жизнью каждого члена и всегда советует как поступить в той или иной ситуации. Решение лидера, особенно касаемое репетиций, является неоспоримым и все участники данного общества обязаны ему подчиниться. В тех случаях, когда возникают сложные или спорные моменты, проблема выносится на общее обсуждение, но последнее итоговое слово всегда остаётся за Наташей.

Интересно отметить, что Наташа – негласный лидер. Она не старше других членов общества, а многих даже младше, такой же студент, как и остальные и старается

со всеми общаться на равных. Но, в то же время, даёт экспрессивно-окрашенные прозвища участникам группы, которые надолго за ними закрепляются и постоянно корректирует состав «ОНЛ». В тех случаях, когда Наташа перестаёт общаться с каким-либо человеком из нашей компании, то он автоматически становится аутсайдером и вскоре покидает группу.

Одним из важнейших показателей малой социальной группы является её словарь, язык, который понимают только члены такой группы. Поэтому в данной статье остановимся подробнее на рассмотрении словаря «ОНЛ».

При наименовании членов группы очень распространены прозвища. У некоторых участников их несколько. Классифицируем их, опираясь на работу Л.П. Крысина «Русское слово, своё и чужое: Исследование по современному русскому языку и социолингвистике» [Л.П. Крысин, 2001].

В «ОНЛ» наиболее распространены зоонимы, так как животные с древних времён выделяют и характеризуют то или иное качество человека. Таким образом, лидер группы Наташа – Суслик, ласково Сусличек, Сусля, Суслятинка. Когда кому-либо из членов группы нужно отпроситься от репетиции или от какого-либо другого мероприятия, то достаточно подойти к Наташе и с определённой интонацией сказать: «Ну Сусличек». Это уже стало своего рода ритуалом. Данное наименование Наташа дала себе сама и никто не стал его оспаривать.

Таня – Шуршун (разновидность мыши), так как она постоянно ворчит, создаётся ощущение, будто что-то шуршит. В сознании членов группы название данной мышки содержит качество, присущее Тане. Прозвище дала Наташа.

Катя и Соня – утки. Они большую часть времени проводят вместе и не всегда понимают о чём идёт речь во внутригрупповой жизни. Наименованию способствовала поговорка: «Как до утки на пятые сутки». Из лексемы утка появился глагол утить с семантикой опаздывать, не понимать, долго думать.

В связи с тем, что у группы есть общая деятельность – любительский театр «Ваганты», то за каждым из членов закрепляется наиболее яркий образ, который ему довелось сыграть. Так, Женя – Рошфор («Три Мушкетёра», А. Дюма). Это очень серьёзный образ, герой, который никогда не смеётся. Женя, наоборот, не может не смеяться. Во всех ситуациях, когда пытается изобразить серьёзного человека, её называют Рошфором.

Инесса – Миледи («Три Мушкетёра», А. Дюма), так как интонация, которая идеально подходила для роли Миледи, проскальзывает во всех её последующих образах.

Лёша Воробьёв – Пьетро («Тень» Е. Шварц). Его образ в жизни и в роли людоеда Пьетро очень расхож. Лёша тихий и спокойный в жизни на сцене кричит и грозит съесть кого-нибудь. На участников группы такое перевоплощение произвело сильное впечатление, а за Лёшей закрепилось прозвище Пьетро.

Лёша Мальцев – министр («Тень» Е. Шварц), он недавно влился в нашу компанию, но уже ведёт себя как министр, поэтому его прозвище имеет ироничную оценку.

Настя – Мерцалов («Чудесный доктор», А. Куприн), во-первых, потому что проникновенно сыграла отчаявшегося человека, а, во-вторых, влияние оказало зрительное восприятие, так как в своей речи Настя постоянно говорит о чертах мужского характера в ней и об этом же свидетельствует её внешний вид, особенно в одежде.

Таня – Атос («Три Мушкетёра», А. Дюма). Им она стала после сцены, где очень эмоционально сыграла пьяного Атоса, который рассказывает историю своей жизни. С этого момента, во всех ситуациях, где Таня с какой-либо бутылкой, она – Атос.

Катя – де Тревиль («Три Мушкетёра», А. Дюма) по той же причине, что и Лёша Воробьёв. Её долго учили кричать, поэтому де Тревиль стал её самым ярким образом.

Соня – Принцесса («Тень» Е. Шварц), так как черты героини проскальзывают в характере, а именно капризность, доверчивость, концентрация внимания на себе.

Кроме уже перечисленных наименований участников «ОНЛ», есть прозвище – прилагательное: Настя – Рыжий. Данная лексема выражает сразу два качества: цвет волос и наглость в характере. Она же имеет прозвище, образованное от предметного существительного – Тазик. Эта лексема созвучна с уменьшительно-ласкательным вариантом её имени Стасик.

В словаре группы есть оценочные квалификативы. Перечислим их: «какая прелесть» (используется как реакция на абсурдное или глупое выражение и на негативную ситуацию), «Чёртовы кулички» (локатив, указывает на район города, который находится дальше района «Взлётка» на левом берегу), «гениально» (лексема, указывающая на то, что собеседник сказал что-то очень глупое), «вы злые»/«какие вы добрые» (ответная реакция на негативное отношение со стороны собеседника), «совсем прям» (используется для усиления своей точки зрения, семантика категоричности), «мы психи» (при объяснении неадекватного или нестандартного поведения). В состав словаря входят и такие слова, которые изобрели члены группы: очепятка – опечатка, зачемятельно – замечательно, очережка – опечатка в речи. Также широко используются жаргонизмы, которые широко распространены в молодёжном сленге и известны большинству студентов.

Особую группу составляют эмоционально-оценочные междометия, это: «Слава Мерлину» (в случае если кто-то что-то наконец-то понял, или свершилось что-то, что давно ожидалось), «А» [произносится с придыханием] (показывает сильное удивление), «Эй» (либо реакция на резкое приближение человека, при нарушении интимной зоны, либо на мысль, которая принадлежит тебе, но её сказал кто-то другой), «Эээ» (непонимание), «Аяяяй» (призыв остановиться и не делать что-либо).

Итак, «ОНЛ» можно отнести к малым социальным группам, так как встречи участников регулярны, отношения внутри группы неформальные, свободные, общество имеет своего лидера, свой язык общения и ритуалы, которые будут рассмотрены в курсовой работе.