

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Климович Н.В.

*Сибирский федеральный университет*

Основной функцией (гиперфункцией) художественного текста является эстетическая функция, включающая художественно-образную конкретизацию меняющегося состояния главного героя, с которой связывают следующие гипofункции: а) эмотивную функцию (выражение чувств); б) экспрессивную функцию (воздействие с помощью выразительности средств, использованных автором).

Все эти функции опираются на обязательную коммуникативную функцию, поскольку художественный текст не только выражает в художественной форме чувства автора, но и обращен к читателю. Таким образом, наряду с сообщением об эмоциональном состоянии главного героя произведения текст оказывает сильное эстетическое воздействие на адресата.

С эстетической функцией художественного произведения, которая предполагает воздействие на адресата как красотой и целесообразностью художественной формы, так и концептуальностью содержания, способного «заражать» читателя сопереживанием, рождать «лирическую эмоцию» связаны и другие особенности текста. А именно: образность, антропоцентризм, динамичность, избыточность, недосказанность, конкретность, неопределенность, которая зачастую создается посредством использования автором интертекстуальных элементов.

При анализе функционирования интертекстуальных элементов в художественном тексте были выявлены следующие *функции*:

1. *Стилистическая функция*. В художественном тексте интертекстуальные выполняют стилистическую функцию, выступая в художественном тексте в качестве *аллюзий*.

Интертекстуальные элементы из Библии и произведений У.Шекспира, употребленные в архаичной форме, выступают *средством создания высокого стиля*.

Интертекстуальные элементы в структуре художественного текста чаще всего выступают в роли эмоционально-риторических структур, которые делают текст более ярким, эмоциональным, насыщенным. Использование интертекстуальных элементов в прямой речи героев произведения в разговорно-народных формах эмоционально окрашено, оно не только называет описываемое событие, но и передает состояние его очевидцев. Такое изложение преследует цель эмоционального воздействия.

Эмоциональность, пронизывающая художественный текст, зачастую создается посредством использования интертекстуальных элементов. Любые интертекстуальные элементы являются необязательными в использовании, однако их отсутствие в тексте делает художественный текст менее экспрессивным. Таким образом, являясь элементом эмоционально-риторической структуры, неся в себе определенную экспрессивность, интертекстуальные элементы способствуют актуализации главной функции художественного текста – эстетической.

2. *Композиционная функция*. Являясь элементом любого уровня художественного текста, интертекстуальные элементы выступают *средством организации композиции художественного произведения*. В художественном тексте интертекстуальные элементы могут быть представлены:

- в названиях произведений;
- в названиях глав;
- в эпиграфах;
- внутри текста художественного произведения.

3. *Прагматическая функция.* Прагматическая функция интертекстуальных элементов актуализируется:

1) В связи с субъектом речи – через установку автора художественного произведения посредством прагматического значения интертекстуального элемента. Поскольку интертекстуальные элементы используются автором художественного текста интенционально (они являются не обязательными в употреблении, и их можно заменить другим (близким по смыслу) выражением), то целесообразно говорить о том, что использование интертекстуальных элементов способствует совокупной иллюкативной силе речевого акта, частью которого они являются. Интертекстуальные элементы придают высказыванию дополнительный (косвенный) смысл, выражая, таким образом, отношение автора к герою произведения. Именно указанная тенденция обуславливает интенциональность использования интертекстуальных элементов обнаруживает их субъективно-целевые свойства.

2) В связи с адресатом речи – читателем художественного произведения посредством воздействия высказывания, в котором был употреблен интертекстуальный элемент, на адресата (перлокутивный эффект): расширение информированности адресата, изменения в эмоциональном состоянии, взглядах и оценках адресата, эстетический эффект.

Таким образом, в художественном произведении интертекстуальные элементы выполняют стилистическую, композиционную и прагматическую функции. Они имеют подтекст и могут быть неоднозначно восприняты читателем, поскольку выражают установку на отражение нереальной действительности. Интертекстуальные элементы в художественном тексте являются теми единицами, которые помогают выразить информацию произведения, указывая, тем самым, на заключенный в нем художественный смысл. Таким образом, интертекстуальные элементы, помогая в осуществлении стилистической и композиционной упорядоченности текста, являются носителями информации находящейся в подтексте произведения и способствуют актуализации главной функции художественного текста – эстетической.