

ЗАБАВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Слесаренко А.В.

Научный руководитель – ст. преподаватель Дубенкова Т.Ю.

Сибирский федеральный университет

Архитектор всегда стремился найти что-то новое, переосмыслить старое, вывести из уже существующих стилей что-то усовершенствованное, новаторское, совершенно иное и неупомянутое ранее. Одним из таких явлений является китч (кич), именно о нем я и хочу рассказать в своем докладе. Зарождение китча связано с переосмыслением и повторением уже сложившихся классических образов. Данный стиль – это объединение нескольких течений постмодернизма. Это насмешка над историей и художественными традициями, вкусами и стилями посредством гиперболизации банальных образов, его преувеличениями. «Классический» образ постмодернистского китча дал Ч. Мур, один из наиболее утонченных архитекторов этого стиля. Сдвиги масштаба и усложнение внутренних пространств, со временем сопрягающиеся с «ироничными», пародирующими намеками на традицию, - вот он, китч на раннем этапе. Стиль китч – для оригинальных людей, опровергающих авторитеты. Откровенная безвкусица становится принципом выбора, стремление эпатировать, проявить свою неординарность – его основной отличительной чертой. Вещи в стиле китч входят в моду, когда старые образцы хорошего тона приедаются и вызывают тоску, а новая эстетика еще не сформировалась. Не стоит путать китч с безвкусицей, непониманием основ архитектурного проектирования. Развитие изощренной архитектурной игры, следующей правилам непонятным непосвященному – вот основное и наиболее точное понятие, характеризующее этот стиль. Искусство интеграции следов нового времени в культурное наследие прошедших эпох - это есть та самая наивысшая степень мастерства, безумно востребованная в современности. В настоящее время строится все больше новых архитектурных сооружений, но мало просто желая войти в историю. Это требует огромного труда: открытия нового, создания неповторимого, незабываемого. Китч, несомненно, нельзя не назвать оригинальным течением, имеющим возможность оставить свой след в истории.

В современной архитектуре множество оригинальных сооружений, не поддающихся никакой классификации и не принадлежащих ни к какому стилю. Такая архитектура не может относиться к тому или иному стилю, однако, нельзя не провести параллель между ней и китчем. Ведь именно в забавной архитектуре можно так же увидеть стремление к чему-то новому, интересному, ироничному и ни на что не похожему. На мой взгляд, такая архитектура имеет место быть, ведь должно же быть что-то выходящее из рамок, из канонов архитектурного проектирования, неординарное и интересное по-своему.

Мне бы хотелось привести пару примеров таких архитектурных сооружений:

Dancing House. (рис. 1) Мимо чего действительно невозможно пройти, так это мимо "Танцующего Дома". Здание считается одним из самых странных. Находиться оно в Праге. "Танцующий Дом" - это плод воображения великого архитектора Фрэнка Гери из Калифорнии. Основной архитектурной идеей здания была аналогия с известнейшим танцевальным дуэтом Фреда Астера и Джинджер Роджерс, известных как «Джинджер и Фред». Даже беглого взгляда на здание достаточно, чтобы увидеть этот архитектурный замысел. Одна из двух цилиндрических частей, та, что

расширяется кверху, символизирует мужскую фигуру, а вторая часть здания визуалью напоминает женскую фигуру с тонкой талией и развевающейся в танце юбкой. Однако, концептуальное название «Джинджер и Фред» не прижилось, и это удивительное строение в обиходе стали называть просто «танцующим» или «пьяным».



Рисунок 1

Crooked House или горбатый дом (рис 2). Он построен в 2004 году как дополнение к популярному шопинг - центру и является главной туристической достопримечательностью в польском городе Сопоте. Его фасад, кажется, не имеет ни одной правильной линии. Особенно веселит вид человека, увидевшего в первый раз это здание». Различные сказочные рисунки – вот что вдохновило польских архитекторов на создание этого сооружения.



Рисунок 2

Дом-рояль. (рис. 3) Это необычное сооружение находится в китайском городе Хуайнань и представляет собой два музыкальных инструмента: рояль и скрипку. В рояле располагается выставочный комплекс, в котором демонстрируются материалы, связанные с городом и перспективами его развития. Скрипка является входом в выставочный комплекс, в ней расположены эскалаторы.



Рисунок. 3

Longaberger – дом корзина. (рис.4) Идея возвести огромную корзину – дом принадлежит директору компании Longaberger по производству корзин для пикников. Он стремился построить все здания филиалов своей фабрики с одноименным названием по одному образцу. Это здание находится в Нью-Йорке в штате Огайо. Этот дом стал не просто символом компании, а стал символом и достопримечательностью целого штата и уже сегодня сюда приезжают толпы туристов полюбоваться данным творением.



Рисунок 4

Люди устали от массового строительства. Появляется идея создать что-то новое. В силу своих возможностей мы пытаемся в студенческих работах воплотить эту идею в жизнь, создать что-то оригинальное и интересное.