

АРХИТЕКТУРА В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Левина Е.К., Кузьминых Е.В.

Научный руководитель – старший преподаватель Дубенкова Т.Ю.

Сибирский федеральный университет

*Органичные здания всегда – «из земли»
и для жизни, которая протекает в них ...*

Архитектура в гармонии с природой

В плюрализме конца XX века и начала XXI достойное место занимает органическая архитектура. В чем феномен ее живучести? Почему в век высоких технологий и неведомых ранее неограниченных технических и формообразующих возможностей некоторые архитекторы по-прежнему находятся под воздействием природных форм? Совершенно очевидно, что это явление имеет уходящие в далекое прошлое глубокие корни. Обладая огромной жизненной силой, они не могут не влиять на настоящее...

Во все времена архитектуре была свойственна двойственность. С одной стороны, она была органической, ибо следовала законам природы, с другой стороны — искусственной, так как соответствовала идеалам, завещанным Эвклидом.

Историк архитектуры Берендт в своем исследовании о современных зданиях органическую тенденцию развития архитектуры назвал “образованным искусством”, а рациональную — “изящным искусством”. Органическую архитектуру, по его мнению, определяют формы, не основанные на геометрии, динамические, неправильные, возникающие как результат контактов с реальностью, следствие здравого смысла. А формы неорганической архитектуры основаны на геометрии, правильные. Они — следствие совершенных пропорций, золотого сечения и абсолютной красоты, результат образования. Вместе с тем каждую форму органической архитектуры следует рассматривать как организм, который развивается в соответствии с законом своего собственного существования, своего собственного особого ордера, в гармонии со своими функциями и своим окружением, как растение или другие живые организмы. В противоположность этому любая форма неорганической архитектуры похожа на механизм, все элементы которого расположены в соответствии с классическим порядком и незыблемым законом данной системы.

Сам термин “органический” применяется преимущественно в трех значениях. В первом “органический” обозначает “следующий природе своего назначения и материалов”. При этом под назначением понимают не только практические, но и духовные потребности людей. Второе и наиболее характерное значение термина “органический” означает “подчиненный условиям природного ландшафта”, то есть климатическим условиям среды и совокупности ее эстетических качеств. Третье значение понятия “органический” — “следующий природным формам как образцам”. Такую интерпретацию термина принимают далеко не все. Например, Бруно Дзеви считал ее ошибочной. Он резко протестовал и против биологических метафор в традиции Вазари, и против натуралистического подхода Берендта, сравнивавшего очертания окон в зданиях Райта с рисунком и группировкой листьев.

В нашем понимании, органическая архитектура не та, которая слепо следует природным формам, а та, которая хорошо вписывается в определенный ландшафт,

живет в гармонии с природой. Например, «Дом над водопадом архитектора» Френка Ллойда Райта. В Миль Ране, Пенсильвания в заповеднике Бер Ран, где поток течет на высоте почти 400 метров над уровнем моря и внезапно обрывается вниз на 9 метров, Френк Ллойд Райт построил экстраординарный дом, известный как Дом над водопадом, переопределивший взаимоотношение между человеком, архитектурой и природой. Райта потрясла витальность юного леса и скульптурная чехарда горных пород, выходящих на поверхность. Они вдохновили Райта на создание сложной системы террас, нависающих друг над другом. Проектировал он «изнутри наружу». Низкий потолок и рваный камень в отделке создают ощущение пещеры. В этом камерном интерьере особенно хороши реликты – индейские терракотовые предметы, французский фаянс начала XIX века, древние китайские скульптуры. Дом словно вырос в лесу вместе с деревьями и скалами. Он как бы парил над склоном. Трехуровневые террасы, сбегаящие с обрыва, казались вылепленными самой природой, а самая нижняя живописно нависала над стремительно падающим потоком воды. Внутри – эстетская пещера. Снаружи – нагромождение скал. Так Фрэнк Ллойд Райт воплотил свою мечту о доме-рельефе.

Каменный дом в горах. Этот небольшой дом на берегу горного озера Вакатипу стал результатом вдохновения красивейшими альпийскими пейзажами. Одноэтажный объём, отделанный местным камнем, буквально вырастает в гору, вход выполнен через инверсную крышу, являющуюся естественным продолжением рельефа. Стекланный фасад расширяет общую зону великолепными видами, объединяя её с окружающими буковыми лесами. В доме есть всё необходимое для круглогодичного проживания, тёплые полы обеспечивают дополнительный комфорт в холодную зиму, есть запас газа в баллонах, вода берётся из находящейся рядом речки.

Лесной дом Роберта Харви Ошатца. Оригинальный дом среди деревьев построил архитектор Роберт Харви Ошатц в лесу близ американского горда Портленда. Расположенный на склоне дом удачно вписался в ландшафт и отлично сочетается с окружающей природой. Изогнутые линии фасадов чередуются со стеклянными проемами. Изогнутые деревянные балки несут затейливо изгибающуюся кровлю. Очувшившись в доме, сложные пространства интерьера сливаются с экстерьером, перетекая друг в друга и открываясь каждый раз по новому. Сложно определить, когда начинается одно помещение и заканчивается другое. Функциональное зонирование светом дает только намеки на деление пространства, оставляя место для собственной сценографии интерьера.

Дом-дерево в Австралии. Опасно выглядящий выступ балкона кажется настолько большим, что может вырвать здание из земли вместе с фундаментом. Однако оно также устойчиво, как и окружающие его приземистые деревья. Именно они вдохновили архитектора на форму и цвет – дом, подражая деревьям, как бы расплывается по каменистой почве, крепко цепляясь за неё «корнями».

Дом у моря в Швеции. Этот загородный особняк расположен на архипелаге южнее Стокгольма, на участке с великолепным видом на море, но суровым, ветреным климатом. В этом проекте шведские архитекторы продолжают искать границу между внешним и внутренним, открытостью и защищённостью, исследовать отношения между искусственным и естественным. Н-образная форма дома помогает созданию закрытой от ветра территории и продлить сезон открытого отдыха. Примерно треть от застроенной площади состоит из полуоткрытых площадок под крышей.

Лесной дом архитектора Артура Касаса. Целью Касаса было максимально объединить интерьеры и окружение. Огромные раздвижные стеклянные стены делают центральную часть дома сквозной, как бы приглашая окружающий лес вовнутрь или, напротив, раздвигая интерьер до самого леса. Дом сделан из бетона и полностью

облицован кумарой. Минималистический интерьер в коричнево-белой палитре лишён всякого декора, превращаясь в чистый холст для творческой, артистической атмосферы.

Дом над океаном в Перу. Этот динамичный дом расположен в 117 км к югу от Лимы, в месте, где встречаются перуанская пустыня и Тихий океан. Основной задачей архитекторов было максимально интегрировать архитектуру и сложный прибрежный ландшафт. Небольшой сад у входа является продолжением пустыни, а террасы и два бассейна связывают дом с океаном.

Лесной дом в Финляндии. Дом гармонично вписался в окружающий его дикий лесной массив, не вступая, в то же время, в открытый спор с его природной чистотой. Естественные материалы – лес и камень – обеспечивают интеграцию с лесом через смену времён года, погоды и света, а современные технологии позволили сделать дом более открытым через большие остеклённые участки.

Стеклянный дом Лины Бо Барди. Этот дом, построенный в 1951 году по проекту Лины Бо — выдающееся по новизне технологий и внутреннему устройству сооружение. Именно там были отработаны принципы построения пространства, “открытого внешнему миру”. Здание как бы впускало внутрь себя тропический лес, окружавший его со всех сторон. Дом заложил заповеди, ставшие основой бразильской архитектуры на много лет вперёд: непрерывные окна, стойки-сваи и белые стены составили минимальную базовую палитру для творчества.

Дом-мечта в Австралии. Этот динамичный дом из бетона, стекла и стали расположен на фантастическом откосе, в окружении дикой природы, коал, кенгуру и птичьих стай. В доме четыре спальни, две ванны, просторные открытые площадки, гостиная, столовая и помещения для отдыха. Стена между двумя утесами создает глубокий естественный плавательный бассейн с вполне достаточным запасом воды на случай кустарниковых пожаров. Дом построен из полностью несгораемых материалов.

Лесной дом в Мексике. Этот дом построен на природном выступе холма у большого озера, на просторном участке с богатой флорой и высокими деревьями. Снаружи дом отделан специально изготовленной черепицей, схожей с традиционной для данной местности, и стеклом. Во внутренней отделке использовано дерево и штукатурка. Отличительной чертой дома можно назвать максимально бережное отношение к природе – при его строительстве все деревья на участке были сохранены, а часть их прекрасно вписалась в интерьер.

Резиденция на холмах. Расположенная на холмах Монтесито, резиденция была разработана, чтобы максимально использовать отличительные особенности участка, включая растущие на нём величественные дубы и разбросанные крупные валуны. Дом выполнен из металла, стекла, бетона и утеплённых металлических панелей. Лишённый кондиционеров, он охлаждается исключительно благодаря сквозному проветриванию, чему способствует также мягкий климат калифорнийского побережья.

Вывод: В последнее время все чаще политики и общественные деятели говорят о экологических бедах, захлестнувшись практически весь мир. И если раньше разговоры сводились, как принято говорить, к «общим местам» вроде тайфунов, цунами и наоборот засухи, то год от года обсуждения становятся все более конкретными. Действительно, извержение вулкана Эйяфьядлайёкюдль, разлив нефти в Мексиканском заливе, землетрясение в Японии и многие другие печальные сюжеты текущего года заставляют задуматься о будущем. А кто, как ни архитекторы лучше всего воплощают, тенденции времени. Именно поэтому проектировщики и строители сосредоточили внимание на проектах, способных улучшить жизнь людей и состояние природы в недалеком будущем.

Попытка «договориться» с природой, как считают сами архитекторы, это не просто выполнение обычной стандартной работы. Скорее это самый существенный вклад в будущее. То, чем и призван заниматься каждый человек.

Глобальное потепление, а также другие насущные вопросы, вроде засухи и наоборот учащающихся наводнений, стали предметами архитектурного проектирования во всем мире.