

## **АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ ЭПОХИ БУДДИЗМА КАК РЕПРЕЗЕНТАНТ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**Лебедева Т.В.**

**Научный руководитель – Блянкинштейн О.Н.**

*Сибирский федеральный университет*

Архитектура неотъемлемая часть жизни человека, это особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры, как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений. В своей простейшей форме искусство архитектуры представляет собой средство коммуникации, оно несет в себе намерение передать информацию зрителям, используя универсальный, понятный всем язык.

Если рассматривать искусство архитектуры в целом, не беря во внимание разные культуры и вероисповедания, то мы можем увидеть схожесть форм выбираемых архитекторами разных времен и культур, для достижения одной цели – быть понятыми, каждым человеком без исключения.

Для подтверждения данных слов обратимся к искусству древнего Востока в эпоху Буддизма, потому, что Буддизм исторически первая мировая религия. Она направлена на познание верующим себя, на достижение просветления – Нирваны. Где Нирвана представляет контраст с обыденной жизнью. Буддизм является уникальной религией, которая основывалась на философских учениях. Важно отметить то, что данная религия была основана человеком, и имеет иерархичную философскую структуру, но при этом в этой религии отсутствует такое понятие, присущее всем остальным религиям, как Бог.

Индийская архитектура необычайно гармонично связана с природой. В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось до наших дней. Архитектура Буддизма, дошедшая до нашего времени, была воздвигнута при выдающемся правителе династии Маурьев – Ашоке. Именно он принял Буддизм как официальную религию, для того чтобы объединить все земли под единой верой. В эпоху правления Маурьев, впервые в Индии был использован камень и в строительстве и для создания больших скульптур. Техника обработки камня, замечательная полировка, сохранившаяся до наших дней, характерна также и для знаменитых каменных колонн, на которых высечены эдикты Ашоки. Следы такой полировки можно распознать, и на стенах искусственных пещер, вырубленных в скалах в Гайе, наиболее древние, из которых относятся ко времени правления Маурьев. Религиозная архитектура этого периода представлена столпами, пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды).

СТОЛП – СТАМБХА (санскр. «отдельно стоящая памятная колонна»), насили и мемориальный характер, по распоряжению императора были установлены по пути следования буддийских паломников из столицы государства Паталипутры к месту рождения Будды.

Из тридцати найденных столпов полностью сохранились лишь десять. Все они воздвигнуты по единому принципу. Стволы столпов сделаны из цельного блока камня, превосходно отполированного. Капители стволов, как правило, состоят из

изображения опрокинутого вниз цветка лотоса и стоящей на нем фигуры священного в буддийской религии животного. Скреплялись эти две части металлическим болтом. На стволах столпов нередко высекались тексты указов и проповедей Ашоки Маурьея. Вместе со скульптурой вершиной вес колонны достигал пятидесяти тонн, а их высота – пятнадцати метров. Примером такой колонны является колонна царя Ашоки в Вайшали. Так же до наших дней сохранилась капитель колонны - "львиная капитель". Она произведена мастерами из монолита крапчатого песчаника. Она имеет в высоту 2, 14 м и была, прикреплена к столпу медным болтом.

Колонна (лат. *columna* – столб) – архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора. Колонны возникли вместе с архитектурой в нашем понимании, как вертикальный опорный элемент конструкции. Мы знаем, что форма колонн встречается в искусстве многих стран: Древнем Египте, Двуречье, Древней Греции, Древнем Риме, Древнем Иране. Это объясняется, ее естественной формой, напоминающей дерево, которое, несомненно, использовалось в строительстве, и лишь позднее было заменено более долговечным, прочным материалом.

В искусстве Древнего Ирана (VIв. до н.э. – VIв.н.э.) колонны ападаны Персеполь, высотой более 18м., сложные, высокие капители: нижняя часть имеет вид нераспустившегося бутона, средняя часть – брус с капеллированной поверхностью и двойными валютами, верхняя часть – парные протомы быков

Можно выделить следующие общие черты присущие триумфальной колонне — отдельно стоящая, ствол часто украшен рельефом, капитель в виде статуи. А так же читаются общие идеологические черты с Египетским обелиском - воплощал в себе волю правителя, стоял на открытом пространстве, и был как связующее звено между народом и правителем через высеченные на стволах колонн доказательства власти правителя.

СТУПА (санскр. макушка, куча камней, земляной холм) – это монолитное архитектурно – скульптурное сооружение полусферической формы. Классическим образцом индийской ступы выступает Ступа №1 (250г до н.э) (рис.1), расположенная в Санчи (штат Мадхья-Прадеш) – крупнейшем буддийском комплексе Северной Индии – и являющаяся древнейшим сооружением подобного типа.



Рисунок 1

Ступы строились из кирпича и камня, обычно возводились на круглой или квадратной трехчастной платформе (Ведике) либо на открытой площадке. На

"ведике" возлежит кирпичная облицованная камнем полусфера, именуемая "анда" (санскр. "яйцо"). "Анда" - визуализация архаического представления о "мировом яйце", из которого когда-то развернулась Вселенная, а так же образ священной горы Меру. На вершине полусферической "анды" установлен "хармика" - кубический реликварий, в котором изначально помещались частички мощей Будды ("хармика" - санскр. "хармья" - «скала», "дворец", "крепость", "твердыня"). На "хармике" ступы в наличии три горизонтальные тяги, соответствующие трем буддийским защитам: Будде, дхарме и сангхе. Все части Ступы пронзались мировой осью –юппой.

Если Ступа воздвигалась под открытым небом, как в случаи рассматриваемой нами Ступы №1, то она окружалась оградой с четырьмя воротами, ориентированными на четыре стороны света, ворота именовались - торанами. Форма ступ восходит к древним надмогильным курганам. Курган — разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. Характеризуется, как правило, сооружением земляной насыпи над погребальной ямой. Можно сказать, что курган перевоплотился в Индийских ступах, в которых большое значение играла надземная часть. Позднее ступы служили мемориалами, воздвигнутыми в честь событий, связанных с буддизмом. Развитие заупокойного культа было воплощено в религиозные святыни – памятники веры. Ступа в культуре Индии возводилась для хранения в себе буддийских регалий. Она воплощала законы проповедуемые Буддизмом.

ЧАЙТЬЯ (от «чити» или «чита», с санскр. «огненный алтарь», «костер»)– буддийское культовое сооружение, храм – молельня, вырубленная в скале, иногда отдельно стоящее каменное или деревянное здание. Интерьер скальной чайтьи, имеет вытянутую форму и сводчатое перекрытие. Как правило, внутреннее пространство было разделено двумя рядами колонн на три нефа: просторный центральный неф, и два более узких и низких боковых. Боковые нефы были предназначены для обхода вокруг ступы, расположенной в центральном нефе у аспидной стены напротив входа. Каменные колонны, вырубленные из скального монолита, обычно имеют базы и сложные скульптурные капители. Фасад чайтьи оформлялся скульптурными рельефными композициями. В верхней части фасада имеется арочное подковообразное световое окно. Перед входом в храм находится открытый вестибюль. Стены и потолок храма обильно украшались не только рельефами, но и росписями с позолотой.

Классическим образцом буддийских пещерных святилищ может служить чайтья в Карле (рис.2) - пещерный храм длиной 38 м, шириной 14 м, высотой 13 м.

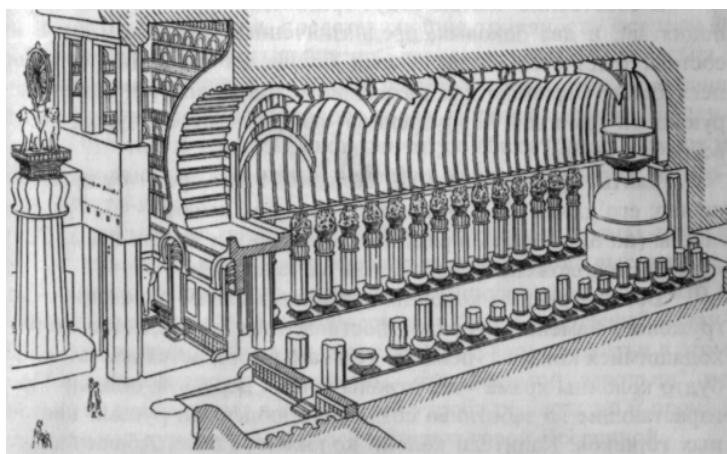


Рисунок 2

Интерьер храма освещается расположенным на фасаде «солнечным окном». Колонны по пятнадцать в ряд, делят зал чайты на три нефа. Семь колонн расположены вокруг ступы в апсиде. В апсиде чайты в Карле возвышается монолитная каменная ступа на цилиндрическом цоколе - ведике с декоративной оградой, ступенчатым завершением и деревянным зонтом. В чайтью ведут три входа: средний, слегка приподнятый, и два боковых, предназначенные для паломников из состава буддистов-мирян. Колонны зала чайты высечены в скальном монолите довольно близко друг от друга, на расстоянии, меньшем их толщины. В связи с этим капители колонн образуют в целом почти непрерывный скульптурный фриз, препятствуя попаданию света в боковые нефы храма.

Подобные памятники архитектуры мы можем встретить в храмовом искусстве Древнего Египта и Древней Греции; скальной архитектуре Древнего Ирана (город Петра), Персии (скальные персидские гробницы). Храмовая архитектура, имеет определенные общие черты: вытянутость вдоль основной оси, ориентированность по сторонам света, обильное использование колонн, деление пространства на две территории (пространство для мирян, пространство для божества, святыни). Так же все они имеют культовое, религиозное значение, олицетворяющее шествие к святыни. Что касается скальных сооружений, мы можем заметить богатую резьбу, членения на ярусы, монументальность. Само использование природного пространства, преобразуя его, увековечивая, используя прочнейший материал – камень, для декорирования пространства входа.

ВИХАРА(санскр. "хижина", "убежище") - в раннем буддизме место встречи странствующих монахов; позднее - скальный буддийский монастырь, архитектурно являющийся в форме зала, окруженного кельями, который выступал пространством обитания и собрания монахов в Индии, Шри-Ланке, странах Дальнего Востока.

Вихарой или сангхарамой называли в Древней Индии здание монастырского общежития, которое представляло собой застройку одноэтажными однотипными, примыкающими друг к другу объемами монашеских келий, что расположены были по трем сторонам прямоугольного двора со ступой в центре. С четвертой стороны, открытой для входа, ставилась ограда с воротами. Наружные фасады вихар обычно оставались глухими. Каждый объем кельи имел свое, чаще всего сводчатое, перекрытие.

Пещерные вихары, сохранившиеся в Индии до наших дней, имеют, как правило, один этаж, но встречаются и многоэтажные скальные общежития для монахов-буддистов, при строительстве которых помещения вырубали друг над другом в три-четыре этажа, сохраняя при этом по фасаду пирамидно-ярусную композицию в подражание наземным вихарам. Подобное можно видеть в Удайгири. В Аджанте сохранилось около двадцати скальных пещер-вихар, созданных между 400 и 642 гг.

Первоначально в помещениях вихар не совершались культовые обряды, однако в период раннего средневековья, когда стали отживать свое ступы с оградой и чайты, вихары постепенно преобразовались в основной тип буддийского храма. Кельи превратились в целлы с установленными в них статуями Будды, а общий зал был приспособлен к совершению буддийского храмового ритуала равно как для монахов, так и буддистов-мирян. Однако известные планы ранних монастырей-вихар позволяют говорить о келейно-общинном образе жизни буддийских монахов, сосредоточенном вокруг главного монументального символа Учения Будды - ступы.

Исследование, позволяет сделать вывод о том, что искусство межнационально, оно есть «язык» и средство выражение понятное каждому человеку вне зависимости от расовой и культурной принадлежности. Не смотря на

разность культур запада и востока, мы можем проследить единую основу, на которую нанизываются «уточняющие» детали характерные определенной культуре. Малая архитектурная форма, сами виды построек имеют одно функциональное значение в разных культурах и религиях. В которых человек стремится воплотить в понятных всем формах архитектуры свое стремление к прекрасному, свои идеи и надежды, вкладывая себя и свое мировоззрение, отображая свою культуру. Архитектура древности выступает в роли способа не прямой коммуникации между людьми разных культур, объединяя их в стремлении отобразить законы мироздания.