

## **КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЯ ПЛОЩАДЕЙ**

**Ивашкевич В. Л.**

**Научный руководитель – доцент Ковригина А. С.**

**Сибирский федеральный университет**

Площадь — открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство, входящее в систему городских пространств.

В современной архитектуре проблема взаимосвязи старого и нового — одна из основных проблем в формировании ансамблевой застройки площади. История развития архитектурных ансамблей дает множество примеров их взаимодействия во времени с последовательным наращиванием и усложнением их структур путем пространственного сочетания сооружений различных исторически сложившихся эпох.

Ансамбль в архитектуре — это функционально связанная совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Архитектурный ансамбль, в такой же мере как отдельное здание и его интерьер, является архитектурным произведением и объектом творческого труда архитектора. Различают ансамбли городские, загородные и парковые. Они бывают малого и большого масштаба. Архитектура в них в большей или меньшей степени всегда сочетается с природой, которая также становится объектом архитектурной композиции.

Неотъемлемой частью создания ансамбля является организация прилегающей к нему территории. Под организацией территории понимается пространственное распределение и устройство улиц, дорог, зданий, инженерного оборудования и всего того, что мы понимаем под благоустройством территории. Ансамбль, как и всякое архитектурное произведение, обладает определенным художественным обликом. Человечество имеет богатый опыт и ценнейшее наследие в области архитектурных ансамблей, в которых, как и в отдельных произведениях искусства, выражаются общественные идеалы, художественные стремления, художественные вкусы породивших их эпох.

Связь с природой во внутренних городских ансамблях осуществляется путем раскрытия перспектив на окружающий пейзаж и путем устройства парков, скверов, прудов, фонтанов, бассейнов и т. п.

В градостроительной практике сложились определенные планировочные приемы и формы (улицы различных типов, площади, набережные, городские центры), на основе которых складываются ансамбли.

В работе представлены примеры ансамблей исторически сложившихся городов /Москва, Санкт-Петербург, Париж, Милан и др./, а также города более позднего периода /Новосибирск, Хабаровск, Ангарск/.

Все возрастающее беспокойство вызывает однообразие застройки, ее безликость, серость, в которой и площадь трудно рассмотреть. Примером может служить площадь, где расположен цирк в городе Красноярске.

В композиционном плане речь идет о объемно-пространственном решении, в котором должен появиться доминирующий объект, о согласовании масштабов для гармонизации с уже сложившейся застройкой. Такой объект должен обладать ярко выраженной индивидуальностью объемно-пространственной формы, стать

своеобразным символом города. Яркий пример-театр в Сиднее, Эйфелева башня или ратуша в Торонто. Применить прием контраста, выделить объект, и в то же время связать его гармонично с уже сложившейся застройкой - задачи архитектора.

В качестве примера рассматриваются ансамбли Таллина и Вильнюса, где в соединении композиционных свойств современной архитектуры и динамической экспрессии объемно-пространственной организации средневекового города, заключены богатые возможности композиционной взаимосвязи современных сооружений и исторически сложившейся среды.

Проведенный анализ показывает неизбежность теоретического переосмысления путей разрешения творческих задач, связанных с развитием архитектуры во времени.