

РАЗРАБОТКА ДВОРЦА БРАКОСОЧЕТАНИЯ НА ОСНОВЕ СВАДЕБНЫХ ТРАДИЦИЙ

Гладких М. А.

Научный руководитель – профессор, кандидат архитектуры Лапшина Е.А.

*Дальневосточный Государственный Технический Университет
(ДВПИ им. В.В. Куйбышева)*

Как известно, свадьба – очень важное событие для каждого человека, новый этап в жизни, изменение социального статуса. Естественно, что в такой знаменательный день хочется, чтобы все было легко и прекрасно. Но то, что наше государство предлагает молодым парам в качестве помещений ЗАГСa, оставляет желать лучшего. Думаю, что многие жители России были бы рады новому современному дворцу бракосочетания, который был бы гордостью из родного города.

Сейчас в общероссийском понятии самое подходящее стилевое решение для ЗАГСa - это эклектика, т.е. стиль, приближенный либо к барокко, либо к классике. Это и понятно, ведь интерьер, выполненный в подобном ключе, выглядит роскошно и торжественно. Основные черты барокко – эмоциональная выразительность, масштабность и насыщенность движением, а также сложность композиционных решений. В таком интерьере каждый будет чувствовать себя на высоте, что немаловажно в день бракосочетания. Однако этот выбор становится стереотипным и легко переходит грань хорошего вкуса. Зарубежная практика предлагает модернистские решения католических церквей, торжественной элегантности, выразительной строгости которых трудно что-либо противопоставить. В любом случае, выбор должен быть осознанным, не формальным, основанным на глубоком понимании смысла ритуала бракосочетания. Для обретения этой глубины понимания необходимо обратиться к истории вопроса.

А каким должен быть современный дворец бракосочетания? Исторические документы и народный фольклор донесли до нас различные способы заключения брака у древних славян, тем не менее, вступление в брак было обязательным действием для любого человека, одинокие люди подвергались насмешкам и неприязненному отношению.

Свадьба по древнерусскому обычаю – это многоэтапное действие с множеством обрядовых и магических шагов – оберегающих чету, призывающих плодородие, лад и благословение предков. Но для того, чтобы понять каким должен быть Дворец Бракосочетания особенно важно разобрать сам день свадьбы. В языческой свадьбе день начинался со встречи нареченных и прощания невесты со своим родом, затем молодые просят благословения у родителей невесты и отправляются в языческий храм. Далее так называемый поезд выдвигается на священное место, называемое капищем, где и происходил обряд бракосочетания. "Капище (требище): у древних славян места приношения жертв богам и божествам, отправления служб. Святилища под открытым небом нередко были круглыми, состоящими из двух концентрических валов, на которых разводились круговые костры. Во внутреннем кругу ставились идолы; обычно деревянные; здесь горел жертвенник, где приносили жертвы богам. Это именовалось капищем. Внешний круг, по всей вероятности, предназначался для потребления жертвенной ритуальной пищи и назывался требищем. Круглая форма святилищ определила их название хорумами (от "хоро" - круг), а в ином произношении -

храмами", - словарь Е. Грушко и Ю. Медведева. Жених **на руках переносит** возлюбленную через ров, окружающий святилище - в знак необратимого перехода и того, что обязуется быть духовной основой семьи. На Капище восходят только жрецы, проводящие венчание, молодые и их свидетели. Затем возносятся хвалы Богам, и разжигается огонь, куда бросается жертвенный каравай, усыпанный маком в знак изобилия. Когда каравай сгорает до конца - благословление Богов получено, и можно приступать к обряду бракосочетания. Молодые поклоняются огню и произносят клятвы друг другу, надевая обручальные кольца; затем жена обходит вокруг мужа, что есть олицетворение мужского начала - оси и женского - кольца или спирали, обвивающей ось. Далее жрец завязывает рушник вокруг соединенных рук - правой невесты и левой жениха. Важнейший этап ритуала - обход молодыми вокруг огня три раза, именно в этот момент брак заключается Богам. Некоторые источники говорят о том, что в те времена существовали также каменные и деревянные храмы, богато декорированные и украшенные резьбой с изображением своих Богов, наверняка и там проходили свадебные обряды, но ритуалы были схожи с описанными выше.

Как можно заметить, часто используется символ круга и поклонение огню. Огонь в те времена олицетворялся через красный цвет, который часто использовался в священных оберегах и особенно в одежде. Но что касается круга - то это очень важный символ для свадебного обряда во все времена. Кольцо, замкнутая окружность, и сегодня считается символом брачных уз. В старину молодую пару обводили вокруг дерева или дома. В церкви венчающихся водят вокруг аналая. Все круглые предметы, используемые в свадебных обрядах, давно служат олицетворением соединения двух душ и тел. Венок невесты, свадебный каравай, круглый торт - все это отголоски древних традиций наших предков.

Многие из языческих традиций перешли и христианство, но появлялись и новые. Особенно строго свадебные традиции соблюдались в сельской местности. Но как в деревне, так и в городе брак считался действительным после венчания - совершения таинства брака. Обряд венчания начинается обручением, которое может совершаться и отдельно. В знак твердости взаимных обещаний, священник надевает на пальцы обручающихся освященные кольца. В молитвах церковный представитель просит для них совершенную любовь, единомыслие в истине, твердую веру, непорочную жизнь и чадородие. Затем следует обряд венчания. Священник у жениха и невесты спрашивает: свободно ли они вступают в брак, не связаны ли они обещаниями с другими? После, он возлагает на их головы венцы, и венчание завершается троекратным богословием. При этом вступившие в брак, трижды пьют вино из общей чаши и трижды, предшествуемые иереем, обходят аналой. **Обхождение аналая** — знак прочности брака, **общая чаша** — знак необходимости делить между собою радость и горе, **венцы** — это знак победы над страстями и напоминание о долге хранить чистоту. Как видно, данные ритуалы перешли из языческой свадьбы. Все это сохранялось столетиями, но сейчас уже утеряно, никто так подробно не соблюдает все необходимые традиции.

На Руси церковь правила веками, в ней венчались все от крестьян до царей. Таинство венчания было единственным официальным подтверждением брака. Но после революции в 1917 году, церковь потеряла свои силы, и с 1918 года официальным начал считаться брак, заключенный только в отделах записи актов гражданского состояния, сокращенно ЗАГС. Такие отделы могли располагаться в любом здании, и, естественно, интерьеры стали гораздо проще, как и сущность самого обряда. Теперь свадьба стала просто изменением гражданского состояния, потеряв всякий духовный смысл. В современном обществе популярность венчания вновь набирает силу, хоть оно и не является официальным.

Для понимания, как же надо спроектировать современный дворец бракосочетания, все-таки стоит обратить внимание на интерьер православной церкви и, возможно взять на заметку какие-либо приемы. Как ранее было сказано, таинство венчания вновь возвращает свою популярность в современном обществе, но все-таки регистрация в ЗАГСе и венчание – это совершенно разные вещи, поэтому их надо четко разграничивать и видеть разницу. Путать и соединять ни в коем случае нельзя, хотя прием росписи на стенах, орнамента и имитацию фрески как самостоятельных, независимых от храмовой архитектуры видов оформления интерьера, вполне можно использовать.

В наши дни браки заключаются в ЗАГСах и Дворцах Бракосочетания, которые отличаются по некоторым параметрам: в ЗАГСах, в отличие от Дворцов, регистрируют все акты гражданского состояния - брак, развод, рождение, смерть, поэтому торжественная регистрация брака осуществляется только в пятницу и субботу. Во дворцах торжественно зарегистрировать брак можно в любой рабочий день. После 1917 года, когда христианство было отвергнуто новым правительством, появился такой термин как регистрация брака. Но, несмотря на то, что строгое соблюдение ритуалов ушло в прошлое, свадебные традиции сохранились, хоть и не в первоизданном виде. Свадебный день, как и раньше, проходит по определенному распорядку - сборы невесты, "выкуп" ее женихом из родительского дома, поездка до ЗАГСа, регистрация, после чего, как правило, молодые едут по историческим и красочным местам города, отдавая своеобразную дань истории и памяти предыдущих поколений.

Современный ЗАГС выглядит достаточно просто. В наше время на первое место выносят любовь, а не материальные ценности, поэтому интерьеры, как правило, оформлены в нежных тонах, которые ассоциируются с возвышаемым чувством. Обычно это небесно-голубые тона, розовые, белые, персиковые, бежевые и золотистые. Конечно, здесь есть имитация некоторых элементов из классических стилей, но все достаточно упрощено. Так как ЗАГСы в основном располагаются в жилых или общественных многоэтажных зданиях, то сами помещения имеют простые геометрические формы, такие как квадрат и прямоугольник. Все это еще раз говорит о том, что суть обряда бракосочетания гораздо упростилась, и никто не придает значения мистической стороне данного ритуала. Но в нашей стране есть прекрасные Дворцы Бракосочетания, скажем в Санкт-Петербурге и Москве. Как правило, это бывшие особняки богатых дворян и купцов, построенные в XIX - XX веках, поэтому они отличаются своей красотой и роскошью. В северной столице, например, есть Адмиралтейский отдел ЗАГС, бывший особняк И.С. Мальцева, Центральный отдел, первоначально особняк А. А. Экарева, Кировский отдел, ранее усадьба Е.Р. Воронцовой-Дашковой - памятник архитектуры классицизма. А Москва гордится Грибоедовским Дворцом Бракосочетания, являющимся бывшим особняком, построенным в 1909 году архитектором С.В. Воскресенским по заказу купца А.В. Рериха.

Много молодых пар в России пытаются заимствовать традиции из других стран, что кажется им более интересным. Самый распространенный вариант копирования – Американская свадьба. Если девушка принимает предложение от молодого человека стать его женой, то устраивается праздник в преддверии будущей свадьбы - помолвка, куда приглашаются друзья и родственники. Самое главное отличие современной русской свадьбы от заграничной – в России можно узаконить свои отношения исключительно в стенах ЗАГСа, а за границей этот обряд можно совершить в любом месте - от роскошной церкви до садика за домом. Главное, чтобы регистратор имел на это законные права. Так как любителей зарубежных традиций немало, появилась возможность выездной свадьбы, когда церемония происходит в выбранном

молодоженами месте, но перед этим они обязательно должны узаконить свой союз в ЗАГСе, что доставляет дополнительные хлопоты и делает минусом то, что даты свадьбы и самого бракосочетания будут различны.

В XXI веке многие молодожены совсем отказываются от свадебных традиций, которые складывались веками, кто-то и вовсе создает новые. Сейчас модно уезжать играть свадьбу в другую страну по зарубежным традициям, или просто регистрироваться без свадебных торжеств и без гостей. Это говорит о свободе нынешней молодежи, о свободе выбора, об открытости всему новому. Так может, стоит сделать дворец таким, чтобы он пришелся по вкусу всем? Конечно, это очень важный этап в жизни почти любого человека испокон веков, и не стоит забывать о традициях, которые хранились многие столетия, но с другой стороны необходимо делать ссылку и на потребности современного населения.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется выделить основные, универсальные знаки и элементы свадебного обряда. В первую очередь, это конечно символическая фигура - круг, кольцо, окружность. Этот самый важный и неотъемлемый символ церемонии бракосочетания может быть использован в форме или плане проектируемого здания. Форма спирали также имеет место быть. Вполне возможно, что в основе Дворца Бракосочетания будет спираль, это дает возможность делать пандусы, балконы. С балконов можно будет выпускать голубей, что сейчас очень приветствуется, а в интерьере пары могут наблюдать друг за другом, делать красивые фотографии.

Другой символ - это цифра три, которая часто встречается как в языческих, так и в христианских обрядах. Эта цифра может соответствовать числу этажей, залов и многим другим частям интерьера. Приветствуются также все нечетные числа.

Символический цвет ритуала - это огонь, которому всегда придавалась магическая сила. Древние славяне разжигали костры, в церкви при венчании молодые держат горящие свечи, на современных свадьбах свечи зажигают за праздничным ужином. Исходя из этого, в интерьере могут использоваться любые цвета, ассоциирующиеся с данной стихией - красный, оранжевый, желтый и т.п. Не обязательно эти цвета будут основными, превращая интерьер в «красный», но какие-то значимые зоны, детали могут быть акцентированы. Символом чистоты утвердился белый цвет. В интерьере он может приобретать всевозможные оттенки.

Если брать церковную архитектуру, то из нее можно почерпнуть такие приемы как орнамент, роспись на стенах и фрески. Анализируя архитектуру особняков XVIII - XX веков, не лишним будет взять на заметку такие стили как барокко, классика и модерн. Особое внимание следует уделить современной архитектуре, т.е. модернизму. Стилистические направления модернизма являют собой интернациональную архитектуру, что немаловажно в нашей многонациональной стране. Естественно, архитектура тех лет ушла в прошлое, и проектировать интерьер, учитывая все мельчайшие особенности того или иного стиля уже не актуально. Необходимо делать ссылку на современные взгляды, потребности и моду. Как было сказано выше, многие пары копируют стиль зарубежных свадеб. Ныне актуально вступать в брак на природе, будь то поляна у озера, место под большим древним деревом, элитный конный клуб или простой садик на заднем дворе частного дома. Но так как в России это называется выездная свадьба и празднуется только в случае получения свидетельства о браке в ЗАГСе, наверно стоит сделать такую территорию частью благоустройства парковой территории Дворца Бракосочетания. Думаю, регистрация на открытом воздухе на территории ЗАГСа быстро наберет популярность. Сейчас также модно регистрировать браки экстремально и экзотично - под водой, в горах, во льдах, на берегу моря, в самолетах, на парходах и в других интересных местах. Всего при проектировании

Дворца Бракосочетания учесть невозможно, но вполне реально создать универсальное сооружение, которое придется по вкусу любым молодоженам и их гостям.