

К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ОБЩИНАХ ПРИМОРЬЯ

Балановская Т.П.

Научный руководитель – доцент Крыловская И.И.

Дальневосточный федеральный университет

Старообрядчество является уникальным феноменом в истории не только православия, но и всей русской культуры. На протяжении нескольких столетий оно создавало свой особый мир, в котором бережно сохранялись и древлеправославное вероучение, и церковно-певческий устав, и традиционный уклад жизни со своей этикой, эстетикой, традициями, бытом, искусствами и ремеслами. Поэтому, с точки зрения изучения проблем древнерусского певческого искусства, очень важны исследования особенностей богослужебно-певческой практики старообрядческих общин, сохранивших традиции и литургические принципы дореформенного богослужения.

Большинство работ, посвященных старообрядческой певческой традиции, основано на региональном материале. Однако при всем разнообразии географической принадлежности старообрядчества, музыкальная культура старообрядцев Приморского края, по ряду объективных причин, изучена недостаточно. Поэтому нами начата работа по сбору богослужебного певческого материала старообрядческих общин Приморья. Предпринимая исследование, мы поставили ряд задач: изучить историю заселения Дальнего Востока старообрядцами, определить состав и конфессиональные особенности современных общин, собрать и изучить певческие материалы старообрядцев Приморья, выяснить способы и каналы передачи знаний, певческих навыков и традиций исполнения песнопений в общинах старообрядцев Дальнего Востока.

Первые исследования были проведены в Свято-Никольской общине РПСЦ (Белокриницкое согласие) г. Владивостока. Были произведены аудиозаписи богослужения, пения по крюкам и на глас отдельных песнопений, сфотографированы фрагменты богослужебных книг. Кроме того, состоялись беседы со старостой общины и певчими с целью сочетания исследовательской точки зрения на избранный объект с мнениями о нем непосредственных носителей старообрядческой традиции - такой подход к изучению явлений культуры в настоящее время признан наиболее перспективным в гуманитарных исследованиях.

Изучение особенностей богослужебно-певческой практики Свято-Никольской старообрядческой общины планируется осуществлять методом лонгитюдного исследования (от *Longitude* /англ./ – долготы, длительность). Данный метод предполагает длительное и систематическое изучение одного и того же локального сообщества, позволяющее выявить изменчивость и устойчивость тех или иных традиций.

Начало истории возникновения Свято-Никольской общины РПСЦ (Белокриницкое согласие) относится к 1916 году, когда в Приморское областное правление поступило заявление: « В г. Владивостоке предполагается построить храм на старообрядческом кладбище в Куперовской Пади во имя святителя Николы,

прихожанами которого будут состоять старообрядцы г. Владивостока и соседних селений. Мы учреждаем старообрядческую общину на основании Высочайшего Указа от 17 октября 1906 г.». Храм был построен и освящен для проведения богослужения в 1918 году и просуществовал до 1932 года.

Разрушение старообрядчества в Приморье связано с установлением Советской власти, всеобщей коллективизацией и последовавшими за ней репрессиями.

Восстановление церковной жизни Русской Православной Старообрядческой Церкви в Сибири и на Дальнем Востоке началось в 90-е годы, когда в 1992 году на Освященном Соборе РПСЦ (Белокриницкое согласие) было принято решение о восстановлении Сибирской епархии. Возглавил Сибирскую епархию епископ Силуян (Килин С.А.). Территория Дальневосточной епархии вошла под каноническое управление Новосибирской епархии. В 1996 г. Свято-Никольская община г. Владивостока была официально зарегистрирована.

Сейчас членами общины являются как потомки древних старообрядческих родов, так и неопиты, принявшие крещение в зрелом возрасте, и старообрядцы-беспоповцы, перешедшие в Белокриницкое согласие, есть семьи с детьми. Название «Свято-Никольская» взяли в честь общины, уничтоженной в 1932 году. Окормляет общину хабаровский иерей Александр Чукаленко, который 1-2 раза в месяц приезжает служить литургию и совершать требы.

Богослужения проводятся только в выходные дни. Чинопоследования двенадцатых и великих праздников, выпадающих на будние дни, а также будничных служб первой и страстной недели великого поста, вычитываются прихожанами дома. Дневной богослужебный цикл состоит из двух блоков, разделяемых ночным перерывом. В состав вечерних служб входят малая вечерня, павечерница, всенощная; утром служатся полунощница, часы и литургия. В отсутствие священника литургия заменяется ее редуцированным вариантом без евхаристической части. Служится так называемая обедница – последование изобразительных, дополненных песнопениями и чтениями из литургии (прокимен, предваряющий чтение Апостола и само чтение, Аллилуйя со стихами аллилуария, чтение Евангелия, песнопение “Достойно есть” или задостойник праздника после 33 псалма).

Певческие книги старообрядцев, используемые в богослужении, сложились на основе древнерусских типов книг. В Свято-Никольской общине имеются богослужебные книги: Октай (Октоих) певческий, Праздники, Певческие Триоди, Ирмосы (Ирмологий), Обедница (Обиход литургийный). В основном, это репринтные издания. Есть также дореволюционные фолианты, хранившиеся в старообрядческих семьях и переданные в дар общине.

Большинство прихожан Свято-Никольской общины – женщины. Клирос (хор) – тоже женский, состоит из 4-5 постоянных певчих, но все присутствующие на богослужении обязательно подпевают. Поют, в основном, «напевкой», по памяти, даже те песнопения, которые записаны крюками. Напевка - устная певческая традиция общины, сформировавшаяся в результате сокращения знаменного распева, изменения некоторых черт его мелодики. По словам старосты общины В. И. Ореховой, напевке их обучил епископ Силуян (Килин), неоднократно приезжавший в 1998 году во Владивосток и занимавшийся с певчими. Крюковая грамотность в хоре низкая, что, естественно, объясняется отсутствием традиции богослужения и пения. В богослужебном обиходе в основном используются только 6-й, 1-й и 8-й гласы, реже 3-

й и 4-й. Отсутствует практика пения на подобен.

Манера звукоизвлечения в пении близка к народной. Для нее характерны: естественный, близкий звук, плотное грудное звучание, дикция, близкая разговорной речи. Регистровый диапазон хора небольшой, в пределах октавы, находится в нижнем и среднем регистрах, от «ля» малой до «ля» первой октавы. Все песнопения исполняются в унисон. Отступления от унисона бывают только в случае незнания напева некоторыми прихожанами. Влиянием позднейшей музыкальной культуры можно объяснить вводнотоновые тяготения в заключительных кадансах (например, окончание песнопения «Царю Небесный»), не характерные для древнерусского мелоса.

Особый устный пласт старообрядческой культуры представляет чтение. Определенные богослужебные тексты принято читать разными способами, или, как говорят певцы, погласицей. В современной богослужебной практике Русской православной церкви эта традиция утрачена. Как пишет И.А. Гарднер в своем труде «Богослужебное пение Русской Православной Церкви», «с полным господством хорового пения по западному, инославному, и даже просто по мирскому образцу эти указания (устава) вообще забылись». Имеются в виду указания Церковного Устава, как следует, на какую погласицу, во время богослужения читать нараспев Евангелие, Апостол, паремии, шестопсалмие, канон, синаксарий и пр. Записи показывают, что в рамках одного вида погласиц каждый человек вносит что-то свое, индивидуальное. Во время богослужения были зафиксированы погласицы Апостола, Евангелия, канонов.

Богослужение проходит в ровном темпе, без динамических градаций. В целом пение, чтение, возгласы священников на богослужениях не предназначены для выражения внешних эффектов, в них нет артистичности, эмоциональности.

В настоящее время в Приморском крае, кроме Свято-Никольской общины г. Владивостока, зарегистрированы общины в городах Уссурийск и Большой Камень, а также поселках Врангель и Шкотово. Следующим этапом нашего исследования предполагается выход на контакт и изучение особенностей богослужебно-певческой практики этих общин с целью установления специфики и структурных особенностей певческого стиля старообрядцев Дальнего Востока для выявления этнорегиональных особенностей религиозно-певческой традиции.

Исследование богослужебно-певческих традиций старообрядческих общин дает обширный материал для понимания особенностей древнерусского пения и воплощения их в современной певческой практике. В настоящее время богослужебное пение Русской православной церкви средневекового периода сохранилось и развивается преимущественно в старообрядческой среде. Именно там возможно услышать его в живом исполнении и составить хотя бы приблизительное представление о церковно-певческих традициях наших далёких предков.