

ФОТОГРАФИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТИВНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ФОТОГРАФИИ

Бровкина А.Р.

Научный руководитель - канд. филос. наук Кульбижеков В.Н.

Сибирский федеральный университет

Сегодня человек бросает активацию своих сил в будущее на достижение целей, приобретение и потребление, все время ускоряющийся ритм жизни побуждает в человеке стремление сохранить привычное, остановить момент, словно бы нажать на паузу. Это желание человека реализуется в фотографии. В ней же мы видим подтверждение объективно существующей действительности. Фотография – есть точная визуальная копия реальности, ее объективная репрезентация с помощью технического вспомогательного средства. Фотография позволяет нам фиксировать мир как данность и вызывает у зрителя чувства, эмоции, раскрывает красоту мира, заставляет искать смыслы в остановленном мгновении. Но не любая фотография завораживает и останавливает взгляд на себе, и здесь встает вопрос: можно ли считать фотографию жанром искусства? Ролан Барт сравнивает фотографию с раной: это словно вырезка из времени, замедление реальности, где последняя достигает полного покоя. Фотография вмещает в себя и пространство и время, она фиксирует и то и другое, останавливая время и ограничивая пространство. Фотография – это пустота, которая впускает в себя все и дает импульс символическому прочтению и воображению, это некий поиск истины в ограниченном пространстве и остановленном времени. Фотограф играет значительную роль в механическом фиксировании реальности. Он не может привнести ничего субъективного, кроме технических эффектов и «собственного» видения вещей, т.е. творческая составляющая фотографа состоит в следующем: составить композицию, выбрать ракурс, цветовую гамму, выстроить перспективу, распределить свет, уловить момент. Все это он ищет в реальности, пытаясь также привнести смысл в фотографию видением сути вещей. Таким образом, художественная фотография, казалось бы, является чем-то скучным и совсем нехудожественным, и даже более - чем-то механическим. Однако если утверждать, что мир прекрасен сам по себе, фотография обнажает красоту мира, фиксирует ее и заставляет зрителя увидеть то, что ранее он не замечал, заставляет задуматься. Над зафиксированным моментом мы можем размышлять постоянно, воспроизводя его визуально. Момент ускользнул в действительности, но его отражение оказалось схваченным, и мы можем раскрывать его для себя снова и снова.

Фотография дает огромный материал для познания жизни. Хорошая фотография вызывает в нас ответные чувства, мы проникаемся настроением фотографии, эстетически переживаем запечатленное мгновение. Поза внутреннего сосредоточения, которую принимает фотограф, в идеале воспроизводится зрителем, включаясь в его архитектуру тела и взгляда. Фотография несет в себе эстетическое единство чувственного и смыслового моментов. Она будоражит наши чувства, побуждает нас к оценочной деятельности воспринимать нечто как прекрасное или безобразное (что во многом обусловлено конкретно-исторической обстановкой и степенью свободы), заставляет нас сопереживать как и любое другое произведение искусства. Можно сказать, что фотография в некоторой степени способствует развитию образного мышления. Современные фотографы ищут необычные на первый взгляд сочетания предметов, пытаясь установить их взаимосвязь, ведь не смотря на

дискретность, мир выступает как целостность. В некоторых случаях фотография заставляет зрителя прорисовывать из остановленного мгновения целые последовательные истории.

Современная фотография это не только художественная но, например и рекламная. Рекламная фотография это достояние искусства поп-арта, шаблонная и неприглядная, она пуста, смысловая нагрузка сведена к минимуму, а эстетическая ценность зачастую равна нулю. Также современная фотография активно используется в различных печатных изданиях, в основном это репортажная съемка, где можно отыскать занимательные динамичные картины, события, облаченные в застывший каменный вид. Съемка живой природы, пейзажная фотография различных уголков земли дают человеку возможность созерцать всю красоту земного шара, и даже более, ведь сейчас фотосъемка ведется и за пределами земного шара. Съемка отдаленных космических объектов дает возможность увидеть космос каждому, не имея мощнейших телескопов и не выходя в открытый космос, а обладая лишь фотографией, отражением чего-то действительно великого. Это позволяет человеку глубже осознать масштабы мироздания, восхититься красотой и в какой-то степени приблизиться к истине.

Фотография сейчас стала очень популярна и доступна, однако обыватель применяет ее преимущественно для создания семейных фотоархивов, но все чаще можно заметить тенденцию, что фотографы-любители берут фотокамеру в руки для того, чтобы уловить момент, увидеть прекрасное. Получается, что фотография способствует сознательному поиску красоты и смыслов в мире.