

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Немаева Н. О.

*научный руководитель доц. Баталова Н. С.*

*Сибирский федеральный университет*

В начале XX в. начался и продолжается, как считают культурологи, социологи и другие специалисты, кризис культуры вообще и эстетической культуры, искусства в частности. Он состоит в том, что искусство, основной носитель, и средство формирования эстетической культуры, превратилось в товар. Ценность произведения искусства измеряется его способностью развлекать и быть проданным, тогда как в прошлом искусство прежде всего ценилось за способность возвышать, облагораживать людей, за то, что оно вызывало высокие чувства, служило средством познания жизни.

О кризисе искусства блестяще писал великий социолог П. Сорокин еще в 30-е гг. прошедшего столетия. Искусство «... вынуждено фактически пренебрегать всеми религиозными и моральными ценностями, так как они редко бывают «развлекательными» и «забавными»... Из царства абсолютных ценностей оно опускается до уровня производства ценностей товарных... Искусство становится лишь приложением к рекламе кофе, лекарств, бензина, жвачки и им подобных». В настоящее время искусство почти потеряло свою воспитательную, развивающую, облагораживающую человека роль.

Еще Платон в диалоге «Государство» говорил о роли искусства в формировании личности. Философ высоко ценил искусство как средство нравственного воспитания, которое оказывает эмоциональное влияние на подрастающее поколение. Для Платона красота — это струны, при помощи которых вглубь человеческой души проникает прекрасное, доброе. Душа каждого человека становится прекрасной, и появляется желание служить на благо государства, других людей. И в зависимости от того, каким будет искусство, какие нравственные идеалы оно проповедует, зависит и формирование личности.

Аристотель в своих трудах так же отводит большое место проблеме воспитательной роли искусства. По Аристотелю искусство не имеет самодовлеющей ценности. Оно связано с нравственной жизнью людей и подчинено задачам «усовершенствования в добродетели» посредством «катарсиса» (от греч. katharsis – очищение; понятие древнегреческой эстетики, означающее духовное переживание и очищение при восприятии художественного произведения), т. е. через страдание, духовное переживание. А точнее сопереживание при восприятии художественного произведения.

Средневековое искусство было подчинено церкви и служило средством воздействия на общество.

В эпоху Возрождения изобразительному искусству придавалось особое значение. Леонардо да Винчи считал живопись главным видом искусств, который способен устанавливать контакт между людьми в независимости от знания языков.

В классический период особое значение придавалось воспитательной роли искусства.

Большой вклад внесла эпоха Просвещения. Под влиянием гуманистической философии искусство с новой силой выступило в качестве морализатора общества. Уильям Хогарт создавал циклы злободневных, сатирических картин и гравюр «Модный брак», «Карьера мота», «Карьера куртизанки», «Подкуп голосов», «Улицу пива» и «Улицу джина» и др., в которых он высмеивал пороки своих современников.

Жан Батист Грез в работе «Паралитик, плоды хорошего воспитания» уже не в сатирической форме выразил мысль о значении воспитания для человека и всего общества. Даже в настоящее время, глядя на эту картину мы видим тот глубинный, не теряющий свою актуальность смысл, который она несет.

В России, в начале XIX в. писал свои картины художник П. А. Федотов. В своих работах («Завтрак аристократа», «Свежий кавалер») Федотов высмеивал тщеславие, суетность, жизнь напоказ, вранье, неблагополучие под личиной внешнего блеска.

В последней трети XIX в. в России существовало «Товарищество передвижных художественных выставок» (Передвижники). Они вдохновлялись идеями народничества, вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки. Для их работ был характерен психологизм, социальная и классовая направленность.

Ярчайшие представители И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.

Советское искусство так же было направленно на формирование личности.

Искусство было и остается тем языком, который понятен всем. Функции искусства разнообразны, основные из них - познавательная, воспитательная, внушающая, гедоническая. И все они направлены на развитие и формирование личности.

В педагогике существует принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В сущности, принцип воспитания в процессе освоения культуры – это более широкое толкование тезиса «обучение ведет за собой развитие».

Вторая сторона этого принципа состоит в том, что личность формируется в гармонии, в активном взаимодействии с окружением, от членов семьи до всего человечества, через посредство культуры; в служении тому, что составляет ценность для общества, в работе над сверхличными проблемами.

В настоящее время наибольшее воздействие на подрастающее поколение оказывает так называемая «массовая культура», по выражению В. В. Воронова, являющаяся «внешним выражением кризиса культуры» и «живущая по принципам спроса и предложения», не несет в себе воспитательной, развивающей нагрузки. Взаимодействие же с окружением посредством «массовой культуры» ведет скорее к деградации человека и общества, чем к их развитию.

Воспитание детей и подростков становится все более стихийным, поток получаемой информации - неконтролируемым и неудержимым. Формирующаяся личность не в состоянии ее критически осмыслить попадает под воздействие, направленное, в большинстве своем, на человека-потребителя и. Роль педагога направить ребенка в потоке этой информации.

Цель работы - заострить внимание на поставленной проблеме.

Ведь искусство формирует морально-нравственные ценности, которые определяют поведение человека в семье, обществе, мире, выступают основой диалога, общения и взаимодействия между людьми и между социальными общностями.