

## **КОНФЛИКТНЫЙ СЦЕНАРИЙ КАК СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ ВОЗРАСТНОГО ПЕРЕХОДА.**

**Коновалова К.С., Савенко Т.А.,**

**научный руководитель д-р психол. наук, профессор Хасан Б.И.**

*Сибирский федеральный университет*

Многие исследователи сегодня, занимаясь проблемой возраста, так или иначе попадают в одну и ту же ловушку: ориентируются на паспортный возраст как на показатель развития человека. Иными словами, если ребенку исполняется 12 лет, то он автоматически становится подростком, и, соответственно, ему атрибутируются те возрастные признаки, которые теоретически должны к этому времени появиться, и по наличию или отсутствию этих признаков судят о норме развития или патологии. Но дело в том, что «должны появиться» не совсем корректное в выражение, ведь оно не отражает той позиции, из которой мы претендуем исследовать возраст, «должны быть сформированы» - в нашем случае, гораздо точнее. Не смотря на то, что о разделении биологического и культурного возраста говорится уже не один десяток лет, соблазн ориентироваться на паспортный возраст велик до сих пор.

Итак, вслед за Л. С. Выготским мы утверждаем, что возраст конструктивен по природе – то есть, для того чтобы он совершался, его следует конструировать определенным образом. В первую очередь, это задача школы как образовательного института. Таким образом, развитие определяется сложными отношениями внешних и внутренних условий - строения личности и социальной ситуации развития. То есть, в развитии всегда участвуют две стороны – личность и среда – окружающий мир (природный и общественный). Значит, конструировать возраст можно, создавая подходящие для этого условия – то есть специальным образом формируя среду, в которой ребенок проводит большую часть своего времени - школу.

Возраст не только конструктивен по природе, но ещё и имеет неоднородную структуру, иными словами, в контексте культурно-исторической психологии возраст есть последовательность литических и критических периодов, при этом критические периоды в свою очередь состоят из негативной и позитивной фаз. Эти периоды с большей вероятностью совершаются в случае специального конструирования переходов. Переход от одного возраста к другому являет собой не просто процесс «нарастания», увеличения количества определенных навыков – он, прежде всего, связан с перестройкой всей личности (что включает в себя и инволюцию тех особенностей, которые были присущи ребенку на более ранних этапах развития).

Возрастные переходы интересуют нас тем, что в негативной фазе происходит отрицание предлагаемых форм жизни. Это кризис, это исчерпанность возможностей. Эту фазу обязательно надо пройти, предыдущие способы «действия» в жизни должны быть «упакованы», сохранены, как «отработавшие», чтобы на их фундаменте было возможно дальнейшее становление личности.

«Упаковка», оформление прошлого происходит посредством адекватных возрастных сценариев. Сценарий – это способ придания формы, конфликтная конструкция, оформляющая новообразования предыдущего возраста. И, в первую очередь, это должна быть задача школы. (Мы предполагаем, что те подростки, у которых не произошла «упаковка» новообразований предыдущего возраста, не имеют ресурса, предпосылки перехода в следующий возраст: у них сохраняется инфантилизм, низкий уровень субъектности).

Лишь часть переходов от одного возраста к другому относительно изучена, так как они институционально обустроены (например, переход от дошкольного к школьному возрасту – там мы видим яркую смену деятельностей). Только там, где ребенок в буквальном смысле переходит из одной сферы в другую, мы начинаем обнаруживать сами признаки другого возрастного поведения, чего мы не можем проследить, скажем, в переходе между подростковым возрастом и юношеским. Поэтому вопрос о конструировании именно этого перехода стоит особенно остро.

Мы помним, что, по Л. С. Выготскому, в конце каждого возрастного периода у ребенка возникает новообразование. Раз возникшие личностные новообразования ребенка приводят к тому, что изменяется сама эта личность, что не может не иметь самых существенных последствий для дальнейшего развития.

Новообразованием можно назвать некий комплекс качеств, которые позволяют человеку по-новому взглянуть на себя, по-новому строить отношения, по-новому осуществлять действия, уже с учетом того, что это становится инструментом для построения каких-то новых связей и отношений. Понятие «личностное новообразование» - это не только появление новых психических функций и качеств, это так же новое самоощущение, открытие своих новых возможностей, ресурсов, их осознание, это понимание своего «могу» - то есть тех самых ресурсов. Осознание неравности себя настоящего, себе же прошлому, в связи с их появлением. Мы считаем, что именно появление новообразований возраста как инструментов, которыми человек может действовать осознанно, является признаком свершившегося возрастного перехода. В противном случае, можно говорить лишь о «перетаскивании» ребенка из класса в класс, а затем и в университет.

Эти базовые изменения являются основой для целого ряда новообразований в различных сферах жизни подростка, нас же интересует учебная сфера, в частности такое новообразование как учебная самооценка. Что мы понимаем под той учебной самооценкой, которую мы могли бы отнести к возрастным новообразованиям? Критериев её несколько, но если говорить о том, как она выражается поведенчески, то, прежде всего, ребенок «научается» связывать, соотносить, сопоставлять и принимать решения в сфере учебы.

Если говорить про юношеский возраст, то центральным новообразованием можно назвать профессиональное самоопределение, однако современная ситуация послешкольного Профессиональное самоопределение – ещё одно новообразование возраста, к которому нужно прийти. Современная ситуация послешкольного образования довольно специфична. Давление социума таково, что провоцирует выбор определённого типа сценария (в частности, получение высшего профессионального образования как обязательного атрибута успешности), в то время как избрание другого пути приравнивается к принятию маргинального статуса. Обычно проблема профессионального самоопределения рассматривается как последовательность этапов, например: первичный выбор профессии, профессиональное обучение, профессиональная адаптация, самореализация в труде. Мы же рассматриваем самоопределение в контексте понимания возраста как культурной конструкции. Таким образом, под самоопределением мы понимаем личностное новообразование старшего школьного возраста, связанное с формированием внутренней позиции взрослого человека, с осознанием себя как члена общества, с необходимостью решать проблемы своего будущего (Л.И. Божович)

Проблема профессионального самоопределения личности относится к числу активно разрабатываемых психолого-педагогических проблем. (Е.А.Климов, Н.С. Пряжников, Т.В.Кудрявцев, Е.М. Борисова, И.М. Кондаков, А.В. Сухарев, Г.С. Прыгин, А.К. Осницкий и др.). Большинство исследователей сходятся во мнении, что ситуация

выбора профессии, даже будучи перенесенной во внутренний план старшеклассника, всегда остается социальной и ставит его перед необходимостью учета множества разнопорядковых факторов, выполняющих функцию оснований или критериев выбора. К их числу относятся, помимо социально-психологических, и внутренне-профессиональные критерии, то есть оценки старшеклассниками своих интересов, способностей и профессиональных требований. Мы не отрицаем влияние социальной ситуации в обществе, установок и стереотипов относительно профессий, однако хотим обратить внимание на внутренний механизм, лежащий в основе профессионального выбора старшеклассника.

Исходя из понимания возраста как культурной конструкции, мы принимаем, что цели и задачи одного возраста при условии успешного перехода становятся средством (новообразованием) следующего возраста. Если же успешного (конфликтного) перехода не происходит, то цели и задачи «перетаскиваются» в следующий возраст, при этом в скрытой форме (к каждому возрасту в обществе предъявляются определённые требования, соответствовать которым необходимо хотя бы формально).

Как частный случай потенциального перехода цели одного возраста в средство другого мы рассматриваем оформление гендерной идентичности через конфликтный сценарий. Такой выбор не случаен. Школьное образование сегодня - нарочито индифферентно к половым различиям. И дело не столько в самом совместном обучении, сколько в бездрагестности подачи материала. Таким образом, не создаётся условий для оформления гендерной идентичности, в то время как в подростковом возрасте внимание и переживания связаны именно с гендером. Таким образом, гендер – это не просто признание и самочувствие половой принадлежности, это выбор социального типа поведения, причём стратегического, а не чисто тактического, оральная облик, стиль жизни, уровень притязаний. Поэтому, гендерный сценарий – это последовательность ключевых событий, приводящих к реализации человека как мужчины или как женщины.

Таким образом, возрастной переход может быть изучен на разном материале. На наш взгляд представляется возможным построение универсальной модели конструирования возрастного перехода. Для этого необходимо ответить на следующие вопросы: как спровоцировать начало возрастного перехода? Обеспечить динамику (успешная смена негативной фазы позитивной)? Как должен выглядеть сам механизм (сценарий) упаковки возрастных новообразований? Для ответа на эти вопросы необходима кооперация исследователей, чья сфера интересов лежит в области возрастной психологии.