

## РАЗВИТИЕ РЕСУРСОВ УПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКА В ОБЩЕНИИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ РЕЖИССЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Владимирова Д. А.,

Научный руководитель, кандидат психологических наук,

доцент каф. психического здоровья Скутина Т. В.,

*Сибирский Федеральный университет*

Каждый человек является субъектом жизнедеятельности. Однако это качество у всех людей проявляется в различных жизненных ситуациях по-разному. Выбирая между субъектным и несубъектным способом поведения, человек уже проявляет себя как субъект, поскольку определяет меру активности, по его мнению, необходимую для решения жизненной задачи. В случае выбора субъектного способа поведения человек проявляет себя как субъект деятельности, тем самым наделяя себя возможностью в полной мере влиять на различные ситуации. Становление субъектности может происходить на материале общения.

Целым рядом авторов признаётся чрезвычайно важное значение общения со сверстниками в подростковом возрасте, а также тот факт, что на основе созревания когнитивных и личностных предпосылок, оно выходит на качественно новый уровень (Л.И. Божович, Т.В. Драгунова, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин, Э.Эриксон, М. Кле, Ф. Райс др.).

Изменяется общение и в течение подросткового периода. И если в 5 классе для подростка доминирующим мотивом общения со сверстниками является простое желание быть в их среде, то уже в 6-7 классах на первое место выходит мотив *занять определенное место в коллективе* сверстников. Поэтому становление субъектности в подростковом возрасте наиболее актуально. Субъектность может проявляться через занятие управляющей позиции в общении.

Под термином «занять управляющую позицию в общении», мы будем понимать, опираясь на П.М. Ершова,- «овладеть инициативой». «Овладеть инициативой»— это значит получить в свое распоряжение поле деятельности во взаимодействиях людей для достижения своих целей, связанных с партнерами. Проявляя инициативу, человек требует внимания партнера к своим целям, делам, нуждам (Ершов, П.М.,1997).

Наше исследование исходит из положения, что развитие управляющей позиции в общении может происходить через освоение режиссёрской деятельности.

Режиссирование понимается нами, как деятельность, направленная на воплощение замысла в форме спектакля, вызывающего эмоциональный отклик и размышления зрителя. С этой целью режиссёр осуществляет управление творческим процессом актёров.

Режиссёрская деятельность позволит сконструировать и проиграть модельные ситуации коммуникации, т.к. каждый подросток сможет предложить и реализовать собственный замысел в рамках образовательного модуля.

Нами осуществляется исследование с целью: выявить, в какой мере освоение режиссёрской деятельности приводит к развитию ресурсов управляющей позиции в общении. Мы ставим перед собой следующие **теоретические задачи:**

**1.** Выявить специфику управляющей позиции по сравнению с деятельностью организатора и руководителя, с целью различения.

**2.** На основе анализа литературы раскрыть специфику управляющей позиции в общении.

3. Выявить индивидуальные ресурсы, необходимые для осуществления деятельности режиссирования.

4. Рассмотреть предпосылки освоения управляющей позиции в общении в подростковом возрасте

А также **задачи эмпирические:**

1. Разработать образовательный модуль, вписанный в тематику уроков ИЦН, который будет основан на режиссировании.

2. Подобрать и разработать комплекс методик, позволяющих отслеживать процесс овладения деятельностью режиссирования.

3. Отследить феномены управления в процессе овладения деятельности режиссирования

4. Разработать методики для обнаружения приращения индивидуальных ресурсов подростка к занятию управляющей позиции в общении.

Участниками эмпирического исследования выступают младшие подростки 12-13 лет Красноярской Гимназии «Универс», у которых проводятся уроки ИЦН (Интересы Ценности Нормы).

**Предметом исследования** является влияние освоения режиссирования на развитие ресурсов подростка к занятию управляющей позиции в общении.

Для эмпирической проверки выдвинута **гипотеза:** по мере освоения подростком основ режиссёрской деятельности в рамках образовательного модуля, возрастают его индивидуальные ресурсы к занятию управляющей позиции в общении: инициативность, умение влиять на людей, умение устанавливать межличностные контакты, умение доводить задуманное до конца.

Для её проверки нами выбраны следующие **методы и методики:**

1. Формирующий эксперимент,

2. Наблюдение

3. Метод анализа литературы;

4. Методика выявления «Коммуникативных. и организаторских способностей» (КОС-2)

5. Методика само и взаимооценивания «Качества в общении со сверстниками»

### **Основные результаты исследования**

В этом году, мы разработали образовательный модуль, вписанный в тематику уроков ИЦН и основанный на режиссировании.

Перед тем, как был начат модуль, детям предлагалась методика КОС-2 и методика само и взаимооценивания «Качества в общении со сверстниками», которая была разработана нами.

Модуль состоит из трёх последовательных этапов. Он позволит проследить, как по мере освоения подростком основ режиссёрской деятельности в рамках образовательного модуля, возрастают его индивидуальные ресурсы к занятию управляющей позиции в общении.

Первый этап модуля можно назвать «слепой пробой», в том смысле, что дети пробуют себя в качестве режиссёра, актёра и зрителя, но все эти позиции для них ещё не явлены.

Учитель предлагал детям поставить сценки по группам на материале темы «Я и мои сверстники». Затем происходило совместное обсуждение проделанной работы. В качестве домашнего задания детям было поручено придумать собственные пьесы, отвечающие теме урока, название для пьес предлагал учитель. Учителем оговаривались особенности формата пьесы, и ученикам раздавался образец. На следующем уроке дети сами ставили собственные пьесы, и на материале пьес выстраивалось обсуждение.

На первых двух уроках второго этапа модуля, который был основан на теме «Дружба», для учеников вводились основные позиции для освоения режиссёрской деятельности: драматург-режиссёр-актёр - зритель. И, на примере поставленных пьес, обсуждались особенности каждой позиции. Для домашнего задания детям были предложены примеры тем для пьесы, но при этом ученик мог сам придумать свою тему. Основным требованием к написанию было наличие определенной идеи в пьесе, подобно тому, как в басне содержится мораль, так и их пьесы должны были содержать послание к зрителю.

На последующих двух уроках второго этапа модуля, детям также предлагалась выступить в роли режиссёра, но на этот раз, они ставили пьесы друг друга. После постановки каждой пьесы строилось обсуждение, которое было направлено на удержание темы пьесы и послания к зрителю. Так же выстраивалось обращение к ученикам, которые попеременно занимали позиции : драматурга - режиссёра-актёра-зрителя.

Третий этап модуля был основан на теме «Я и мой дом». На первом уроке детям предлагался отрывок из произведения А. Алексина «Поздний ребёнок». После прочтения учитель вместе с учениками обсуждали : особенности каждого героя, их характеры, отношения членов семьи друг с другом, ощущения главного героя в семье.

На втором уроке был предложен еще один фрагмент из произведения «Поздний ребёнок», но они его не читали все вместе, как это было в предыдущем шаге, а учитель предлагал выбрать одного режиссёра, который подберёт актёров и поставит новый, небольшой фрагмент. При этом режиссёру предлагалось использовать реквизит, который уже заранее был подготовлен для него.

В это время другие дети, делают письменно процедуру на материале уже прочитанного отрывка. После того, как все группы детей закончили задания, им было предложено посмотреть новую пьесу. После просмотра пьесы, происходило обсуждение проделанной работы. В качестве домашней работы детям предлагалось придумать продолжение увиденной пьесы.

На заключительном этапе дети будут ставить собственные пьесы и затем обсуждать их с одноклассниками.

В конце модуля планируется выполнить повторный замер, с помощью методик, описанных выше, и выявить в какой мере освоение режиссёрской деятельности привело к развитию ресурсов управляющей позиции в общении.

Уже в процессе проведения исследования мы зафиксировали феномены проявления инициативы у тех подростков, которые до начала модуля и на его первых этапах занимали пассивную позицию на уроке. Они начали активнее высказывать своё мнение и вести обсуждение. Учителя отмечают, что на уроках, с использованием режиссирования, дети с увлечением включаются в работу и проявляют заинтересованность в процессе. Так же этот способ был принят детьми, и они сами инициируют использование режиссирования без предложения учителя.