

ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД К УПРАВЛЕНИЮ УЧРЕЖДЕНИЯМИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Галкина Е.В.

**научный руководитель кан.техн.наук Масловский В.П.
*Сибирский Федеральный Университет***

В условиях перехода экономики к инновационному типу развития значительная роль в формировании человеческого капитала отводится сфере культуры. Путь к инновациям лежит через повышение интеллектуального уровня людей, что возможно в культурной среде, позволяющей осознать цели и ориентиры развития общества. Государственная политика в сфере культуры направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

Согласно «Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года» государственная политика в сфере культуры направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. По мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей требует адекватного развития сферы культуры в целом и ее отдельных отраслей.

Многие виды деятельности в области культуры и искусства основаны на проектном развитии (телешоу, шоу-бизнес, арт-бизнес, кино, театральная постановка). Управление непрерывным потоком продукции характерно для производственной сферы, и, но даже в этом случае, требует особой гибкости на современном этапе развития рынка, а для культуры и искусства большинство видов художественной деятельности должно управляться проектно-программным способом.

Под проектной деятельностью в сфере культуры понимается организационно-управленческая активность субъектов культурной политики, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем культуры в условиях определенных временных рамок. Будучи способом организации, выявления и увеличения ресурсного потенциала сферы культуры, средством взаимодействия с органами власти, общественностью и партнерами, проектная деятельность является специфической формой регулирования социокультурных процессов.

Проект как особая форма организации культурной деятельности, позволяющая привлекать альтернативные ресурсы, производить децентрализованные культурные действия, поддерживать партнерство государственных структур и неправительственных организаций, выступает эффективной современной моделью управления в сфере культуры. С помощью проектно-ориентированного подхода можно добиться необходимого сочетания традиционных и инновационных начал в отечественной культуре, роста культурного многообразия. Несмотря на то, что за последние десять-пятнадцать лет в России было реализовано достаточно весомое количество проектов социокультурной направленности, проектная деятельность в сфере культуры развивается преимущественно стихийно, она еще слабо осмыслена в качестве организационно-управленческой формы.

Для успешного функционирования культурных учреждений (а именно театров) применим проектный подход. При использовании данной методологии под проектом подразумевается уникальный процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых видов деятельности с начальной и конечной датами, предпринятый для

достижения цели соответствующей конкретным требованиям, включающий ограничения по срокам, стоимости и ресурсам.

Немаловажным фактором успешного управления проектом в сфере культуры является эффективная организационная структура. Во многих учреждениях культуры используется, как правило, линейно-функциональные структуры. На данный момент такие структуры не всегда эффективны. В рамках проектного менеджмента применима широкая палитра организационных структур от слабой матрицы до проектной. Матричная организационная структура в театральной деятельности будет способствовать быстрому и удобному взаимодействию между подразделениями; оптимизирует информационные потоки между руководителем организации и работниками; позволит определить ответственного проект-менеджера, координирующего и контролирующего все действия проекта; улучшит внутренний климат в рамках командной работы.

Особенностью театрального дела является его низкая рентабельность и предлагаемые нововведения позволят сократить затраты на содержание многоуровневой организационной структуры. Среда творческих профессий предполагает инициативу работников, уход от формальности отношений, снижение административного давления, чему сможет способствовать командный стиль управления в рамках проектного менеджмента.

В процессе децентрализации некоторые ключевые направления культурной деятельности, прежде поддерживавшиеся государством, оказались в ситуации кризиса в отсутствие эффективной системы частного и внебюджетного финансирования сферы культуры. Важным механизмом привлечения необходимых ресурсов в культурную сферу должно стать именно проектное управление. Оно может гарантировать привлечение средств, как со стороны бюджетов разных уровней, так и со стороны внебюджетных фондов и частных инвесторов, способствовать эффективному развитию предпринимательской деятельности организаций и учреждений культуры, обеспечить целевую ориентацию и финансовую гибкость управления, эффективный контроль за расходованием средств. В сложившихся условиях именно проекты как организационно-управленческая форма помогут организациям и учреждениям сферы культуры адаптироваться к рыночным отношениям, позволят «вписаться» как традиционным, так и инновационным направлениям культуры в систему новых экономических отношений.

Значение проектной деятельности для совершенствования механизмов реализации культурной политики в условиях социально-экономической трансформации возрастает, а отечественный и зарубежный опыт, связанный с внедрением проектной деятельности в социокультурную практику, требует пристального изучения и анализа позитивного опыта.

Таким образом, в современной России особенностью управления сферой культуры выступает децентрализация культурной деятельности, что создает предпосылки для появления новых подходов, одним из которых выступает проектно-ориентированный, который способствует более четкому формулированию целей культурной деятельности, достижению в ней баланса эффективности и целесообразности, обоснованию привлекаемых ресурсов (кадровых, информационных, материально-технических, финансовых), преодолению затратного метода финансирования культуры, повышению качества услуг, оказываемых в культурной сфере, стимулирует креативность в поиске новых решений.