

РОЛЬ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**Серикова Т.Ю.,****научный руководитель д-р искусствоведения Москалюк М.В.***Сибирский федеральный университет*

Не вызывает сомнения тот факт, что в современном мире, мире господства информационных технологий и превращении дизайна в метод художественного творчества особую актуальность приобретает вопрос качественного образования студентов-дизайнеров. Сегодня в России профессия дизайнера постоянно развивается и обогащается новыми знаниями и технологиями. В основы обучения дизайну входит такая дисциплина как «Живопись», краеугольным камнем которой является цветоведение. Именно поэтому «Цветоведение» как отдельная учебная дисциплина, несомненно, должно развиваться и преподаваться в учебных заведениях для наиболее качественной подготовки специалистов. Цветоведение - это не только наука о структуре цвета, но и о его эстетическом и психологическом восприятии. Данная дисциплина играет огромную роль в работе дизайнеров всех направлений.

В СФУ дисциплина «Живопись» преподается для студентов, обучающихся по специальностям: 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62, «Дизайн архитектурной среды, а также для специальности 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» и для 261400.62 «Технология художественной обработки материалов». В связи с этим опыт работы автора со студентами специальности 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» кафедры ИКГ (ИППС) будет полезен преподавателям и студентам других кафедр и институтов СФУ.

Содержание цветоведения, как науки о природе цвета, включает знания о природных характеристиках цвета, основных, составных и дополнительных цветах, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. В понимании дизайна цвет мыслится как цветовая среда формирующая её объекты. Это колористическое решение пространства города, цветовая разработка проекта здания, интерьера или иного объекта дизайна. Дизайнер учитывает также естественную колористическую среду, в которую помещен объект проектирования. Исходя из этих предпосылок, изучение цвета при обучении живописи студентов 1-3 курсов специальности 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки дизайнеров.

До настоящего времени актуальным в преподавании «Цветоведения» как в специализированных художественных вузах так и в вузах, не имеющих таковой направленности является положение программ колористического образования студентов БАУХАУЗа и Высших художественно-промышленных мастерских начала XX века (В. Гропиус, И. Иттен, В. Кандинский, К. Истомина и т.д.). Перечисленные выше программы основаны на изучении «первоэлементов» как структурных звеньев образовательного процесса.

Приоритетное значение в процессе обучения приобретает вопрос создания цветовой среды согласно тематике задания. Студенты, помимо прослушивания теоретического курса, выполняют упражнения по изучению влияния цвета на эмоциональное состояние человека, упражнения на цветовое равновесие, гармонизацию цветовых отношений. Выполнение практических заданий по созданию

гармонизированного цветового строя позволяет избежать ошибок в дальнейшей работе с цветовыми композициями. Это касается и занятий по живописи, формообразованию и др. В целом, колористическая подготовка студентов специальности 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» нацелена на развитие знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижения поставленных задач в профессиональной деятельности.

Исходя из того, что образование в вузе должно представлять собой целостный комплекс взаимосвязанных между собой элементов, можно утверждать, что компетентность студента в области цветоведения зависит также и от общего художественно-творческого развития, включающего в себя, как теоретические знания так и практические умения и навыки работы с различными художественными материалами. Студент должен воспринимать и использовать цвет как средство художественного выражения.

Организация процесса обучения цветоведению основана на эмоционально-образном постижении окружающей действительности, художественных произведений изобразительного искусства при одновременно осуществляемых процессах восприятия и созидания. Следует также сказать, что необходимо учитывать индивидуальные особенности личности студента, его индивидуальный темп и ритм развития, предоставлять свободу творческого выбора и самовыражения. Это, несомненно, способствуют формированию художественной индивидуальности, развитию воображения, а также вырабатывает художественный почерк.

Содержание дисциплины «Цветоведение» включает в себя серию художественно-творческих заданий, объединенных шестью тематическими блоками: ахроматические цвета, хроматические цвета, системы классификации цветов, цветовые взаимодействия, принципы гармонии цвета, эмоционально-эстетическое воздействие цвета. Эти блоки, в свою очередь, являются системообразующей основой таких дисциплин, как живопись и формообразование.

Учебная деятельность с цветом должна предполагать не только выполнение цветовых шкал и схематических таблиц, но и живописных и декоративных этюдов, ассоциативных беспредметных композиций, стилизованных натюрмортов, эскизов, работы с натуры. Возможно также применение компьютерных технологий при выполнении заданий.

Работа с цветовыми сенсорными эталонами, шкалами способствует расширению цветоразличительных способностей зрения студентов, совершенствованию их зрительной культуры. Выполнение схематических таблиц, создание цветовых кругов содействует эффективному усвоению теории цветовых гармоний, накоплению опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков. Создание беспредметных композиций развивает у студентов ассоциативное мышление. Композиции, выстроенные с учетом эмоционально-эстетического воздействия цвета на человека, содействуют преодолению предметного видения цвета.

Педагог при обучении студентов цветоведению должен стремиться к формированию индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого. Внедрение информационных и мультимедийных технологий ведет к расширению средств выполнения поставленных задач. Взаимодействие таких специальных дисциплин как живопись, формообразование и цветоведение дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной и адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

В заключении хотелось бы сказать, что изучение будущими профессиональными дизайнерами сути предмета цветоведения, его основных понятий, истории развития этой науки о цвете становится, безусловно, актуальным. Причине

этого кроется в том, что сегодня профессия дизайнера постоянно развивается и обогащается новыми знаниями и технологиями, все прочнее становится связь между наукой, искусством и дизайном.

Список литературы

1. Программа курса для специальности 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» по дисциплине «Живопись» 1-3 курс; 2010.
2. Итген И. Искусство цвета. М.; Издательство: Д. Аронов, 2007.
3. Дружкова Н. И. Кандинский в Баухаузе. Теоретические основы художественно-педагогической деятельности: Монография. М.: МГУП, 2006.
4. Зимняя И. Л. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования (идеализированная модель) // Проблемы качества образования. Кн. 2. М.; Уфа: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005.
5. Эльконин Б. Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. Красноярск, 2002.