

**ОБ ОПЫТЕ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВА
ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Лашина Л.С, Пашкевич Т. С.,

научный руководитель Вахромеева Т.А.

Красноярский педагогический колледж №1 им.М.Горького

Федеральный государственный стандарт начального общего образования предъявляет требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: «метапредметным, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (далее УУД) (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями» [1].

Метапредметные результаты, универсальные учебные действия, необходимо формировать не только в учебной деятельности (в рамках предметных дисциплин учебного плана), но и во внеурочной деятельности, которая «организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.» [1].

В связи с этими новыми требованиями возникла цель исследования, связанная с поиском и разработкой таких форм организации внеурочного пространства в начальной школе, которые могут способствовать развитию УУД и одновременно их оцениванию. Данная тема разрабатывалась в студенческой мастерской «Внеурочная деятельность младших школьников», действующей на базе МБОУ «Гимназия №7» г. Красноярск. Одной из таких форм, выбранной для разработки и проведения, являлся фестиваль проектных задач «К-РОшечка». Данный фестиваль проводится уже несколько лет среди школ развивающего обучения города Красноярск. Однако, данный фестиваль ранее не рассматривался как инструмент формирования и оценивания УУД. Наша деятельность – студентов и преподавателей колледжа заключалась в проектировании фестиваля: определение замысла, конкретизация данного замысла, составление проектных задач и критериев их оценивания.

Понятие проектной задачи было введено в развивающем обучении А. Б. Воронцовым. Он рассматривает проектную задачу как «задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и, в ходе решения которой, происходит качественное самоизменение группы детей» [2]. Ключевыми, на наш взгляд, в данном определении являются слова «система действий», которые «стимулируются», а значит, развиваются и формируются.

Проектные задачи нами конструировались таким образом, чтобы были учтены следующие параметры:

- набор системы заданий, связанных одной логикой (в нашем случае - фестиваль был посвящен году истории России и, следовательно, задания содержали одну тематику);
- содержание заданий ориентировано на разные возраста (разработанные проектные задачи были ориентированы на 2-4 классы);
- задания предполагают выполнение учащимися разных видов деятельности: интеллектуальной, продуктивной, творческой;

- объем заданий является большим, невыполнимым за малое количество времени, и требующим распределение обязанностей для успешного его выполнения. Задания предполагают обязательную коммуникацию, умение планировать совместную деятельность, контролировать и оценивать собственные результаты и процессы действия;
- задания соответствуют разному предметному содержанию. Задания направлены на формирование и, одновременно, оценивание следующих универсальных действий:
 - 1 задание предполагает работу с текстом (вычленение главного содержания в тексте), а также схематизацию представленной в тексте ситуации (см. Приложение 1);
 - 2 задание направлено на использование учащимися диаграмм для решения практической задачи;
 - 3 задание предполагает действие анализа, установления аналогий, построение рассуждений;
 - 4 задание предполагает построение речевое высказывания в письменной форме.
 - 5 задание направлено на выделение критериев оценивания собственного продукта и результата деятельности.

Текст получившейся задачи (в сжатом варианте) представлен в приложении.

Фестиваль нами был проведен 5 апреля 2012 года на базе Красноярского педагогического колледжа №1. В нём приняли участие 8 команд из разных образовательных учреждений города. Опыт разработки удался, остается серьезный исследовательский вопрос об анализе полученных данных, описании эффективности данной формы как средства формирования и оценивания УУД.

Приложение 1.

Дорогие ребята! Президент РФ Дмитрий Медведев объявил 2012 год Годом российской истории. Вам будет предложены несколько заданий, которые объединяет одна тема - Год истории.

Задание 1. Прочитайте историю «Ледового побоища» на Чудском озере. В тексте описывается построение русских войск и немецких. По описанию схематично изобразите построение русских и немецких войск. Используйте собственные условные обозначения для схемы. Схему представьте на странице 2.

На рассвете 5 апреля 1242 года немецкие рыцари построились клином, русские называли этот строй "свиньей": впереди – острое рыло, позади – толстая туша. Клин состоял из закованных в броню всадников и имел своей задачей раздробить центральную часть войска противника, а шедшие в центре клина колонны рыцарей должны были разгромить фланги противника. В кольчугах и шлемах, с длинными мечами, они казались неуязвимы. Александр Невский применил новое построение русских войск, прямо противоположное традиционному русскому строю. Основные силы Александр сосредоточил не в центре ("челе"), как это всегда делали русские войска, а на флангах. Впереди расположился передовой полк из легкой конницы, лучников и пращников. Боевой порядок русских был обращен тылом к обрывистому крутому восточному берегу озера, а княжеская конная дружина укрылась в засаде за левым флангом. Избранная позиция была выгодна тем, что немцы, наступавшие по открытому льду, были лишены возможности определить расположение, численность и состав русского войска.

Выставив длинные копья и прорвавшись сквозь лучников и передовой полк, немцы атаковали центр ("чело") боевого порядка русских. Центр русских войск был рассечен, а часть воинов отошла назад и на фланги. Фланги русского боевого порядка ("крылья") не позволили немцам развить успех операции. Немецкий клин оказался зажатый в клещи. В это время дружина Александра нанесла удар с тыла и завершила окружение противника. Немецкие рыцари потерпели полное поражение.

Словарь для справок:

фланг - правая и левая сторона строя;
 лучники - отряд легковооруженных воинов, снабженных луками и стрелами;
 пращники - человек, метаящий камни с помощью пращи;
 праща - примитивное метательное оружие в виде верёвки или ремня с петлёй для пули (камня) на конце;

тыл – 1) территория позади фронта, за боевой линией; 2) задняя сторона чего-нибудь.

Измените данную схему так, чтобы русские войска оказались также победителями. Обоснуйте ответ. Представьте схему ниже.

Задание 2. С историей России связана и культурная жизнь населённых пунктов. По-разному складывается она в российских и сибирских городах. Красноярск является одним из быстрорастущих культурных городов, самым крупным из пяти городов края. Существенное влияние на формирование культурной жизни города оказывают учреждения культуры и театры, среди которых: Красноярский государственный театр оперы и балета, Драматический театр им. А. С. Пушкина, Красноярский государственный музыкальный театр, филармония, Красноярский государственный молодёжный театр «ТЮЗ», Театр кукол и др. На основании данных, приведённых ниже в таблице 1, запишите последовательность основания разных культурных заведений города (расположите в порядке возрастания). Постройте столбчатую диаграмму, в которой будет отражено количество открытых в Красноярске культурных заведений в определённых временных рамках: до 1950 года; с 1951 до 1980 года; с 1981 до 2012. Таблица 1

Название культурного заведения.	Год основания.
Красноярский государственный театр оперы и балета	Через 7 лет после открытия цирка
Драматический театр им. А. С. Пушкина	1852 – это на 130 лет раньше, чем открытие Органного зала.
Красноярский музыкальный театр	1930
Красноярская филармония	На 50 лет раньше, чем театр оперы и балета
Органый зал Красноярской краевой филармонии	
Красноярский государственный театр юного зрителя	1964
Красноярский краевой театр кукол	За 3 года до начала Великой отечественной войны.
Мим-театр «За двумя зайцами»	Через 5 лет после открытия Органного зала
Любительский театр «Наш театр»	2000
Дом актёра	1979
Красноярский государственный цирк	41 год назад

Задание 5. Когда закончите выполнять задания, заполните оценочную таблицу. Напишите, по каким критериям вы можете оценить свою проделанную работу. По выделенным критериям сами оцените собственную работу.

Оценочная таблица

Критерии оценивания	Наша оценка

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // приказ МОН РФ от 6 октября 2009 г. №373
2. Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя / [А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.] ; под ред. А. Б. Воронцова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).