

МИРОВАЯ КАРИКАТУРИСТИКА: ВЗГЛЯД НА ВОЙНУ 1812 ГОДА
Черемных Е.А., Подпругин А.В.,
Научный руководитель доктор исторических наук, профессор кафедры
истории России ГИ СФУ Белгородская Л.В.
Сибирский федеральный университет

**«Предсказать, как поведет себя Россия, - невозможно, это всегда загадка,
больше того – головоломка, нет тайна за семью печатями»**

У. Черчилль

В 2012 г. наша страна будет отмечать 200-летие Отечественной войны 1812 г. Эта освободительная война всех народов России против вторгшихся наполеоновских полчищ была одной из важнейших вех в истории Родины, трудным испытанием, в котором в полной мере проявилась большая нравственная сила нации. Новый аспект данной темы визуализация истории в России и за рубежом.

Что же такое карикатура? Карикатура это жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры, юмора, гротеска, шаржа и художественной гиперболы. Карикатура - изображение, в котором сатирический и комический эффекты достигаются намеренным преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями, уподоблениями, метафорами, соединением реального и фантастического. Расцвет карикатуры обычно совпадает с крупными общественными событиями. В России становление жанра связано с эпохой наполеоновских войн.¹

Карикатуры предназначались не для широких народных масс, хотя многим из них старались придать вид именно народных картинок. Зачастую они имели сложные стихотворные подписи, порой на иностранных языках. Стоили сатирические листы весьма дорого. Цена листа назначалась в размере от одного до трех рублей, в зависимости от качества раскраски гравюры. Тербеневские карикатуры, изданные в виде альбома, стоили от 24 до 35 рублей ассигнациями. Народ мог разглядывать их только на стенах, где они развешивались для всеобщего обозрения.²

Наша цель: изучить образ войны в британской и российской карикатуре.

В работе мы расскажем о знаменитых карикатуристах того времени, об их работах. Мы постарались дать описание каждой карикатуры: кто изображен, что каждый из них делает и как это связано с историей Отечественной войны 1812 года. Хочу заметить, что описание карикатур давали сами художники, подписывая работу внизу, но мы атрибутировали эти записи, т.к. они написаны на старом русском. Это было очень интересно, увлекательно, познавательно и мы все-таки сумели это сделать, пусть это было не самой простой задачей.

Мы рассмотрели троих самых известных российских карикатуристов того времени: Венецианова А.Г., Иванова И.А., Тербенева И.И., и английских Джеймса Гилрея и Джорджа Крукшенка.

¹ Карикатура. - <http://ru.wikipedia.org>

² Журнал Антик.Инфо № 39

Венецианов А.Г.

Живописец, пастелист, рисовальщик, гравер, литограф. Жанрист, портретист, пейзажист; занимался сатирической графикой, обращался к историческим сюжетам.³

Его самые знаменитые работы, рассмотренные нами: «Французы, как голодные крысы, в команде у старостихи Василисы»; «Русские в Париже»; «Наполеон после сражения под Малоярославцем»; «Изгнание из Москвы французских актрис».

«Французы, как голодные крысы, в команде у старостихи Василисы».

Реплика Василисы:

Знать вы въ Москвѣ-то не солоно похлебали/Что хуже преяго и тоще стали/А кабы занесло васъ в Питеръ/Онъ бы вамъ всѣ бока повытеръ./**Реплика фигуры слева:** Добрыхъ людей,/Да званыхъ гостей,/Съ честію у насъ встрѣчаютъ/ И въ передній уголь сажаютъ/А незваных нахаловъ,/Грабителей бусурмановъ/Съ безчестьемъ прогоняють /И Кулакомъ провожаютъ .

Сюжетом для карикатуры послужила заметка в журнале "Сын отечества" (1812, №11, с. 255):

"крестьяне, поймав пленных, привели их к жене старосты одной Сычевской деревни, та важно усевшись в кляче верхом в взяв в руки косу, начала ими командовать, а когда один из французов ея не послушался, - снесла ему голову косой" (цит. по Верещагин В.А. Русская карикатура. СПб., 1912, т.2, с.166).

Внизу справа изображен петух, клюющий скипетр с навершием в виде золотого орла - герба Франции наполеоновской эпохи.

«Наполеон после сражения под Малоярославцем».

Наполеона рвет обломками якорей. В руках он держит склянку рвотного, на рецепте которой написано:

"Аптекарь Руской Солдаты. Pour Mr Napoleon. Душа мѣра, лишь бы по чаще принимать. По повелению Русаго воинства. Аптека под Малым Ярославцем".

Теребнев И.И.

Скульптор, рисовальщик, гравер. Карикатурист, мастер декоративно-монументальной скульптуры.³

Его работы, рассмотренные нами: «Козацкая шутка» 1813-1814; «Карантин для Наполеона по возвращению из России»; «Наполеон у русских в бане»; Азбука.

«Козацкая шутка» 1813-1814; Под изображением: Козацкая шутка. въ Берлинѣ прогуливался по липовой аллѣ французской плѣнный, въ прежнемъ своемъ мундирѣ, у котораго онъ на отворотахъ недогадался отпороть пришитой литеры N съ короною на верху. Встрѣчается съ нимъ Козакъ: махомъ повалилъ его, притиснулъ колѣномъ, вынулъ большой ножъ, и - отпоровъ ненавистное изображеніе, поднял опять на ноги испугавшегося француза, поцѣловавъ его, и взявъ за руку пріятельски, пошелъ с нимъ въ ближайшій питейной домъ.

«Наполеон у русских в бане».

³ Энциклопедия русских художников

Под изображением:

Н.Эдакого мученья я съ роду не терпѣль! меня скоблять и жарять какъ в аду.../Ратн. Отдувайся, коли самъ полѣзь в Русскую баню; попотѣй хорошенько, а мы неустанемъ поддавать пару./Солд. Натремъ тебѣ и затылокъ и спину, и бока; будешь помнить легкую нашу руку./Коз. Побрѣемъ тебя погладимъ, молодцомъ поставимъ.

В начале XIX века слово «баня» обрело двойной смысл - оно означало не только место очищения, но и наказания. Отсюда брала истоки присказка «здать баню», т.е. «высечь».

Знаменитая азбука Терebeneва.

В конце 1814 года эти карикатуры были награвированы офортом в 1/16 долю листа и раскрашены акварелью от руки.

Маленькие карточки «Азбуки» должны были раскрыть перед глазами ребёнка картину только что миновавшей войны. Он узнавал о мужестве и находчивости простых русских людей, видел разложение еще недавно победоносной французской армии, трусость, мародёрство, постыдное бегство её солдат, учился презирать захватчиков, посягнувших на национальную независимость России.

Из картинок «Азбуки» дети узнавали о многочисленных примерах героизма и самоотверженности: о старике, притворившемся глухим, чтобы не выдать французам, где скрываются его односельчане, укрывшиеся от врага в лесу (буква «А»), о старостихе Василисе, которая, командуя своим крестьянским войском, вооружённая лишь косой, брала в плен французов (буква «И-І»). Особенно трогателен эпизод, запечатленный на листе с буквой «О». Он напоминает о том, что и в жестоких испытаниях войны русские люди не забывали о доброте и человечности. Возле палатки, у котла с пищей двое русских солдат кормят трёх французов. Один из них уже ест, другой тянется за куском, третий благодарно целует в плечо русского солдата. Под листом полная достоинства надпись: «Один лишь Росс в врагах чтит христианску кровь. Сколь месть его страшна, столь искренна любовь».

Иванов И.А.

Рисовальщик, акварелист, гравер, живописец, архитектор. Пейзажист, карикатурист. Иллюстратор.³

Его работы, рассмотренные нами: «Наполеон формирует новую армию из разных уродов и калек»; «Бегство Наполеона».

Еще одной страницей данной работы будет сравнение русской и английской карикатуры. Действительно на одни те же события в России и в Европе реагировали по-разному и, соответственно, это отражалось и в карикатурах.

Так, например, Джеймс Гилрей и его знаменитые карикатуры: «He had an invasion to the French and later in June 23, 1812»; Карикатура на Уильяма Питта и Наполеона; или Джордж Крукшенк: «Казак и Бонапартишко».

«Карикатурой двенадцатого года» принято называть гравюры, выпущенные в период 1812–1815 гг. В музейных фондах и книгохранилищах сохранилось около 200 оригинальных рисунков с различными композициями. Тогдашняя технология воспроизводства позволяла отпечатать с каждого из них 1.5 тысячи копий. До второй половины XIX в. подобные гравюры не считались произведениями искусства и не сохранялись в частных и государственных коллекциях. Поэтому часть циркулировавших в годы войны России с Францией карикатур утрачена. Об их существовании

свидетельствуют лубочные картинки, как правило, воспроизводившие любившиеся профессиональные изображения.⁴

В Англии художники и журналисты могли более свободно высмеивать Наполеона, а потому каждый его поступок находил здесь строгую оценку в ядовитой статье или в злой карикатуре.

Английские художники своими карикатурами на Наполеона задали тон. Все покоренные им народы пылали ненавистью и приветствовали, поэтому появление всего, что, так или иначе, мстило ему за пролитую в такой массе кровь, за разорение, за лишение свободы.

Таким образом, английская карикатура осталась главным образцом для стран, в которых новая карикатура началась лишь с XIX века.

Данная тема вызвала у нас большой интерес. Мы хотим изучить альбомы и каталоги британских карикатур на сайте Библиотеки Британского музея и представить результаты через год.

Список использованной литературы

1. Карикатура. - <http://ru.wikipedia.org>
2. Вышленкова Е.А. Визуальное народоведение империи или «Увидеть русское дано не каждому». М.: Новое литературное обозрение, 2011, - 384с.
3. Энциклопедия русских художников

⁴ Вышленкова Е.А. Визуальное народоведение империи или «Увидеть русское дано не каждому». М.: Новое литературное обозрение, 2011, - 384с.