

**МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. БОТТИЧЕЛЛИ  
«МАДОННА ДЕЛЬ МАГНИФИКАТ»**

**Семенова А.Н.,**

**научный руководитель ст. преподаватель кафедры культурологии Бахова Н.А.  
Сибирский федеральный университет**

Произведение Сандро Боттичелли «Мадонна дель Магнификат» было создано в 1483-1485 гг. темперой на дереве. Оно представляет собой тондо диаметром 118 см, в настоящий момент хранится в Галерее Уффици во Флоренции (Рис.№1).



Рис.№1 С.Боттичелли «Мадонна дель Магнификат», 1483-1485гг.

Произведение С. Боттичелли создавалось в период итальянского кватроченто (1410-1498 гг.) во Флоренции. Период характеризуется относительной стабилизацией политической (так называемая «тирания Медичи», при которой Флоренция была самым процветающим городом), экономической (процветание раннего капитализма), культурной (расцвет искусств под покровительством меценатов) ситуации на территории Флорентийской республики. Можно проследить следующие аспекты воздействия фактов истории, современных художнику, на произведение «Мадонна дель Магнификат»: 1) христианский сюжет произведения («Мадонна с младенцем»), берущий начало еще в раннехристианское время, модифицированный в соответствии с идеалами Возрождения. Культ Богородицы чрезвычайно распространен в этот период; образы избранных Святых; 2) композиция произведения построена с учетом перспективы (разработанной мастерами итальянского Ренессанса); 3) произведение содержит в себе мотив точки, разворачивающейся в форму круга-тондо, избранного автором. Зная о пристрастии С. Боттичелли к неоплатонизму, можно сделать вывод, что в структуре произведения заложен принцип монады – точки, содержащей в себе больше, чем она есть на самом деле; 4) эмоциональная атмосфера произведения спокойна, как и историческая ситуация времени создания произведения. Это говорит об

уверенности человека времени Возрождения в Боге, в том, что он под надежной защитой неба, который проявляет себя в мире людей и дарует им благословление, обеспечивая стабильность.

Произведение «Мадонна дель Магнификат» принадлежит к зрелому этапу творчества художника и предстает ярким репрезентантом творчества Сандро Боттичелли по следующим причинам: 1) характерная для творчества художника тематика (также среди его произведений существуют «Мадонна с младенцем и Иоаном Крестителем»(1468), «Мадонна во славе» (1469-1470), «Мадонна с младенцем и ангелами»(1471), «Мадонна с восемью поющими ангелами»(1477), «Мадонна с гранатом»(1487)); 2) композиция идеального круга с внутренней динамикой оптимально применена в произведении «Мадонна дель Магнифи кат»; 3) персонажи произведения представляют собой идеальных существ (в гармонии духа и плоти) в райском мире, подобно человеку эпохи Возрождения, который чувствует божественное покровительство.

Сандро Боттичелли в произведении «Мадонна дель Магнификат» представляет коронование молодой матери с младенцем на руках. Метод «измерение» позволил обнаружить условную точку отсчета в композиционном построении произведения - Дева с Младенцем на руках. Однако геометрическим центром произведения является открытая линия горизонта в пространстве пейзажа. Художественное пространство организовано по строгой и ясной геометрической схеме, что соответствует способу создания живописных произведений в период кватроченто итальянского Ренессанса.



Рис.№2 Точка схода виртуальных линий произведения



Рис.№3 Радиальные и нисходящие слои произведения

Точкой схода перспективных линий в произведении является виртуальная точка в пространстве пейзажа (Рис.№2). Именно эта точка одновременно задает и радиальное распространение божественной энергетики. Разворачивание происходит по этапам: радиальные окружности охватывают сначала лики Девы с Младенцем и двух ангелов, затем по линиям рук персонажей и лику другого ангела переходят в слой круга с ангелами, держащими корону. Кроме того, на зрителя сверху вниз нисходят дугообразные энергетические линии из глубины вовне через реку, бегущую к зрителю, по рукам Девы и Младенца, гранату и далее в пространство зрителя (Рис.№3).

Особенности освещения художественного пространства обусловлены активным участием зрителя, так как основным источником освещения должен быть естественный свет природного пространства. Также обращают на себя внимание лики персонажей - они ярко освещены, то есть обладают внутренним светом духовной чистоты.

Метод «анализ» позволил определить вселенский характер панорамного пейзажа, представленного как космический пейзаж; коронование Девы происходит самой природой (солнце коронует, а ангелы лишь поддерживают); перед зрителем открыта Библия, где в гимне славится Господь. Метод «аналогия» доказывает родственность пейзажного фона с райским пространством, а Библии с Книгой жизни. Таким образом, жизнь избранного человека организована в согласии с божественным словом. Метод «экстраполяция» позволил выяснить, что период кватроченто это время разработки теории и практики центральной (линейной) перспективы. Виртуальная точка схода перспективных линий картины приходится на изображенные над горами небеса – представление Горнего мира. Сравнительная характеристика традиционной иконографии и представленного в произведении С. Боттичелли события позволила обнаружить следующие противоречия: центральное пространство занимает изображение вселенского, божественного пейзажа; все герои представлены в современных одеждах и без символов святости, демонстрируя человеческую составляющую, таким образом, явление божественного происходит здесь и сейчас.

Метод «индукция» позволил обнаружить следующие качества художественного образа: 1) *открытость как откровенность* (общий для художественного образа признак стремления открыть тайные знания о божественном); 2) *чистота* (как характеристика всех персонажей); 3) *молодость* (как вечная жизнь, качество, полученное героями за соблюдение божественных законов и духовную красоту); 4) *сияние* (подчеркивается священность происходящего события); 5) *любовь*. Все понятия в сочетании с понятием любви (любви божественной) можно трактовать как любовное откровение божественного мира миру земному, дарующее свет, вечную жизнь.

Таким образом, С. Боттичелли представляет коронование земной женщины самой Природой за ее духовную чистоту, искренность, любовь, которые позволили проявиться в ней божественному. Дева Мария, погруженная в глубокое раздумье, представлена готовой вписать слова славы в лежащую перед ней книгу. На коленях у Богородицы изображен младенец Христос, который одной рукой направляет перо пишущей матери, а другой придерживает гранат – символ бессмертия. Текст-молитва гимна читаема и может быть повторена зрителем. Воспевая Господа, зритель примиряет на себя роль избранника. Коронация происходит на глазах человека-зрителя, открывается чудо вознаграждения вечной жизнью земного, но избранного Богом человека. От зрителя требуется духовная чистота и смиренное принятие и исполнение ниспосланных божественных законов.

Подобно тому, как река направляет свое русло к переднему плану картины, так и перспективные лучи разворачиваются из точки во множество линий и нацелены четко на зрителя, так как точка схода перспективных линий находится прямо на уровне его глаз. Чистосердечный зритель, вступивший в общение с данным живописным произведением, окажется счастливым избранником. Он попадет в список избранных. Его имя занесет в свою книгу жизни Богородица, а младенец Иисус позволит ему отведать сокровенный плод бессмертия.

Можно заключить, что произведение открывает зрителю истину, что из божественного мира исходят все законы и человек, принимающий и смиренно исполняющий их, будет вознагражден.