

## ЯКУТСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА ЯКУТСКА

Александрова А.Д.,

научные руководители Касаткина Л.А., канд. архитектуры доц.

Блянкинштейн О.Н.

*Сибирский федеральный университет*

В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо (древнейшее эпическое искусство якутов (саха) одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Якутский народ всеми силами старается сохранить это наследие, выражая его самыми различными способами. Кроме того в жизни якутского народа большое значение имеет и материальное наследие культуры предков. Образы традиционного жилого дома, хозяйственных построек нашли отражение в облике современных зданий Якутска и других городов республики.

Изначально все якутские постройки были наземными, и тунгусское выражение «земляные якуты», нужно понимать, как указание на дерн, глину, навоз, которыми они обкладывали снаружи свои дома взамен тунгусской ровдуги, бересты и мха. Употребление пещер, подвалов, землянок как жилых помещений совершенно незнакомо якутам. Устройство древних якутских жилищ во многом схоже с крестьянскими русскими избами, а в названиях: булус – ледник, подполья – подполье, онгкучах – яма, можно проследить полурусское происхождение. В качестве строительных материалов длительное время якуты использовали только дерево, древесную кору, кожу, ткань и навоз. Позже с приходом русских поселенцев начнется изготовление кирпичей, но употреблялся он редко.

Древней формой якутских жилищ является берестяная **ураса** — постройка из жердей конической формы, крытая берёстой (рис.1). Ураса — довольно большое сооружение, диаметром до 10 м, высотой 11 - 12 м. Наклонные жерди опирались на круглый остов – обруч. Столбы внутри урасы и лежащий на них обруч покрывались резным орнаментом, окрашивались в красновато-коричневый цвет отваром ольховой коры. Ураса покрывалась берестой. Дверь делалась в виде берестяного занавеса, вышитого различными узорами. Существует несколько разновидностей якутского жилища.



*Рис. 1. Жилище якутов - ураса*

**Калыман** – ураса, крытая землей, где жерди плотно прилегают друг к другу. **Итянь** – охотничий якутский шалаш.

**Юрты (балаганы)** появились позднее (рис. 2). Остов юрты составляют четыре столба – багана, толщиной в 0,5 м и от 1,2 до 1,4 м высоты над землей. Врыты в землю неглубоко на расстоянии 5 – 8 м друг от друга. В вершинах столбов сделаны мелкие полукруглые гнезда, куда кладутся четыре балки. Стороны этого квадрата соответствуют сторонам света. Двери непременно обращены на восток. Балаган перекрывается пологой двускатной крышей. Бревна стен ставятся наклонно, образуя усеченную пирамиду. Затем делают окна – тююк, и двери. В южной стене бывает два-три окна, в западной – одно. Летом в окна вставляют рыбий пузырь, слюду, бумагу. Зимой окна прикрывают толстыми льдинами. Легкая дверь, состоит из одной кожи, натянутой на толстую тальниковую раму. Дом снаружи обмазывают глиной, затем глиной пополам с коровьим навозом. Крышу кроют корой и затем набрасывают землю. Вокруг дома снаружи делают для тепла земляную насыпь, доходящую до окон. Внутри юрты по всему контуру стен идут нары, по-якутски орон.

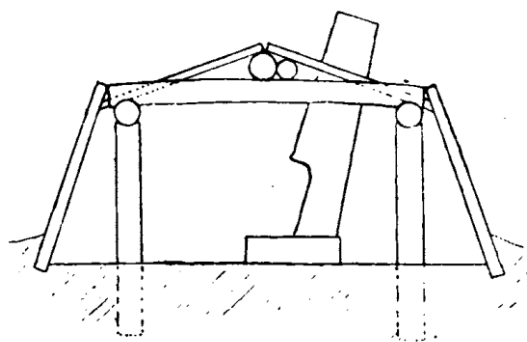
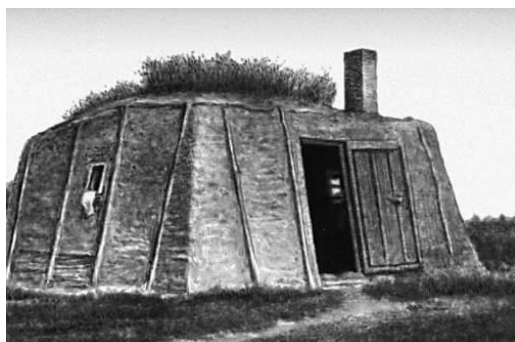


Рис. 2. Юрта (балаган)

**Хотон** – коровий якутский хлев, строится как якутская юрта, только материал берется похуже, лес тоньше, потолок устраивается ниже, окошек делают меньше, а вместо нары вокруг стен – ясли. Нередко хотон составляет часть юрты.

С начала XIX в. распространилась срубная изба, перенятая у русских поселенцев. С XVII в. возникали остроги, выросавшие затем в города (Якутск, Вилюйск и др.). В городах господствовала деревянная застройка, позднее строились и кирпичные здания.

С приходом русских якуты стали заниматься не только скотоводством, но и земледелием и начали строить **миэлингсэ** (мельницы), состоящие из большого деревянного зубчатого колеса, укрытого навесом, и двухъярусного срубного амбара в 18 венцов, где помещались жернова. Жернова приводились в движение с помощью установленного горизонтально зубчатого колеса. Колесо, в свою очередь, вращалось при помощи тягловой силы, преимущественно пары запряженных волов, двигавшихся по кругу. Помост для сушки снопов (бурдук кылаатын атага) — это приспособление для сушки снопов и хранения их до обмолота.

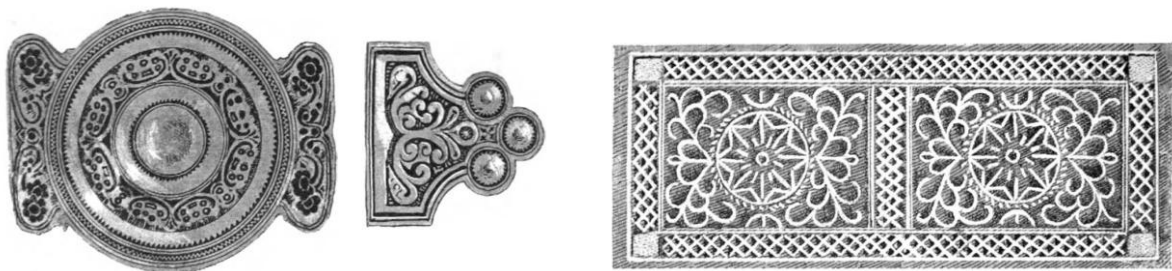
Русские переселенцы привнесли на территорию Якутии христианство, соответственно началось строительство культовых сооружений: церквей и часовен. Для всех этих строений характерны особенности древнерусского деревянного зодчества с чисто якутскими архитектурными приемами.

Особое место в деревянном зодчестве якутов занимает **сэргэ** – коновязный столб (рис.3). С глубокой древности сэргэ является частью традиционного мировоззрения, которое сложилось у Ленских скотоводов. Эти декоративные знаки являются символами поклонения божеству-покровителю коневодства Дьесегей Айыы – покровителю, дающему не только свет Солнца, но и силу, мощь, волю.



*Рис.3. Коновязный столб – сэргэ*

Большое значение якутский народ уделял оформлению построек и предметов быта. На рисунке 4 показаны примеры якутских орнаментов.



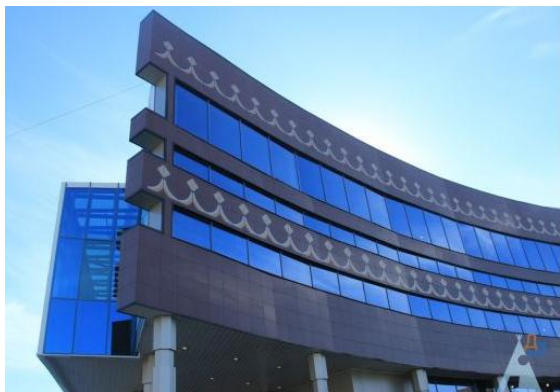
*Рис.4. Якутский орнамент бытовых предметов*

Эти архитектурные и художественные мотивы нашли отражение в современных постройках Якутска. Спорткомплекс «Триумф» построен в 2012 году (рис.5). По фасаду можно увидеть образы урасы и коновязи сэргэ, что является характерной особенностью якутского строительства.



*Рис. 5. Спорткомплекс «Триумф»*

Колонны, выполненные по типу сэргэ также применены на фасаде спортивного плавательного объекта «Чолбон» («Звезда»), постройка 2012г. (рис.6). Лировидный орнамент, использованный на горизонтальных лентах фасада, является знаком богини плодородия Исэгэй Иэйиэхсит и дарит изобилие, богатство, несметную живность, хранит ее. Круглый орнамент, выполненный на верхушке вертикального элемента здания, несет в себе орнаментальный мотив четырех ростков, выходящих из центра и обращенных в разные стороны (крестообразный мотив). Крест у якутов служит символом защиты и спасения.



*Рис.6. Спортивно плавательный объект «Чолбон»*

Коновязи не лишен и новый аэропорт «Якутск», 2012 г. (рис.7), но тут уже он выступает как отдельно стоящий элемент. Также невозможно не заметить орлиную голову на фасаде здания. Орёл считался в якутской мифологии сыном небесного божества Хомпоруун хотой, главой всех птиц. Будто бы он принёс людям огонь, и некоторые якутские роды считали его своим покровителем и относились к нему как к старшему родственнику. Когда орёл весной прилетал в Якутию – зима отступала.



*Рис. 7. Аэропорт «Якутск»*

Интересное декоративное оформление можно увидеть на фасаде спорткомплекса «Модун», 2012 г. (рис.8). Этот узор не похож на распространенный лировидный мотив и, скорее всего, является мотивом сердцевидного орнамента. По вертикальной оси орнамента расположены три мотива дерева, они не соединены, как обычно бывает в лировидном орнаменте, одним стволом. Верхний мотив дерева имеет в верхушке семилистник. Рисунок верхушки среднего мотива, который вписан в сердцевину, является мотивом пятилистника. Нижнее дерево, растущее верхушкой вниз, имеет трилистник.



*Рис. 8. Спорткомплекс «Модун»*

Очевидно, эти мотивы определяют трихономическое деление Вселенной на небо (место обитания богов), Средний мир, населенный людьми – айыы, и подземный демонический мир, где живет большая часть демонов – абааы. Таким образом, данная композиция орнамента четко показывает воображаемый мир предков: космическое пространство в разных измерениях – вертикальному направлению соответствуют верхушки, стволы и корни деревьев, а горизонтальным направлениям – ветвистые линии, отходящие от сердцевины орнамента.

Образ урасы можно встретить в здании департамента охотничьего хозяйства (рис.9), а также в доме-усадьбе Арчы (рис.10).

Весь уклад жизни и хозяйственная деятельность якутов тесно связаны с Матушкой-Природой. Поэтому цвета отражают природную палитру – цвета земли, неба, растений, солнца и снега. В основном все здания с якутским колоритом, решены в теплой земляной палитре. Черный, темно-серый, коричневый – цвета земли, олицетворяли Буор кут (Землю-душу). Красный цвет издревле был связан с религией. Это цвет крови, цвет силы жизни, связи с матерью, поэтому олицетворял Мать-душу (Ийэ кут), оберегал ее.



*Рис. 9. Здание департамента охотничьего хозяйства*



*Рис. 10. Дом Арчы*

Таким образом, в целом, в якутской архитектуре воплощены идеи жизненной силы, плодородия и счастья. В знаковой символике зданий закодировано благополучие и выражена космографическая структура Вселенной, отражающая мифологическое воззрение якутов о строении мира и миропорядка.