

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ НАРУЖНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Киселева А. А.,

Научный руководитель канд. искусствоведения Меркулова М.Е.

Сибирский Федеральный Университет

Территория города складывается из многих элементов, между которыми существуют не только планировочные и композиционные, но и высотные связи, необходимость которых обусловлена характером естественного рельефа.

Лестницы являются функциональным элементом, объединяющим городские территории. Их устраивают для организации пешеходного движения в определенных направлениях.

При этом лестницы могут представлять собой простые ступени, вырубленные в скале, как в древнегреческом городе Приена, или являться активным, сложным по форме элементом оформления городского пространства, как например, лестница Paseo Ovalo в испанском городе Теруэль, соединяющая старый город с нижними кварталами и вокзалом.

Кроме чисто утилитарного назначения – рационального использования рельефа местности, лестницы применялись и для увеличения эмоционального воздействия на зрителя.

Монументальные лестницы нередко становились частью градостроительных и архитектурных ансамблей, образуя парадные спуски к морским и речным набережным, поднимая пешеходов к храмам, памятникам и монументам. Рассмотрим варианты композиционной связи лестниц с элементами планировочной структуры города или с архитектурными объектами (рис.1).

Лестница – площадь.

В XVI – XVII по проекту Микеланджело была оформлена площадь Капитолия. К площади вела широкая пологая лестница (Кордоната).

Продольная композиционная ось включает лестницу в градостроительный ансамбль. Лестница при этом имеет подчиненное значение.

Испанская лестница в Риме

Площадь Испании образовалась в период прокладки улицы дель Бабуино. После прокладки по верхней бровке холма прямолинейной улицы виа Систина образовался перепад между магистралями в 25 м. В 1723-1726 годах архитектор Санктис по рисункам художника Спекки построил монументальную лестницу, соединившую верхний и нижний уровни в одно архитектурное целое. Ось новой лестницы соответствовала фасаду церкви Тринита деи Монте.

В данном случае не площадь или храм, а сложно трактованная лестница-амфитеатр превратилась в главную часть ансамбля.

Лестница – набережная.

Одесса. Потемкинская лестница.

Монументальная лестница пересекает Приморский бульвар. Являясь связующим звеном между центральной частью города и Черным морем. Лестница, памятник герцогу де Ришелье, небольшая полукруглая площадь, от которой начинается улица, ведущая к Екатерининской площади, связаны единой планировочной осью.

На сегодняшний день Потемкинская лестница состоит из 192 ступеней и десятка пролётов. Её длина составляет 142 метра, она создана перспективно — её основание (шириной 21,7 м) гораздо шире верхней части (12,5 м), из-за чего при взгляде сверху

создаётся впечатление одинаковой ширины лестницы по всей её длине. Парапеты лестницы кажутся параллельными и видны только площадки (кроме верхнего марша). При взгляде снизу лестница кажется гораздо длиннее и виден лишь сплошной каскад ступеней

Севастополь. Синопский спуск.

Синопский спуск - самая протяженная и заметная в городе лестница, названная так в честь событий ноября 1853 г., когда эскадра Черноморского флота под командованием вице-адмирала П.С. Нахимова разгромила турецкую флотилию в Синопской бухте.

Начинается лестница у набережной Корнилова, прерывается проспектом Нахимова, затем продолжается вновь широкими парадными маршами между двумя прекрасными зданиями. После обширной площадки лестница разделяется на два криволинейных пандуса со ступенями. Место разделения лестницы к весне и праздникам превращается в панно из цветов и декоративных растений.

Нижний Новгород. Чкаловская лестница

Мемориальная Чкаловская лестница названа так в связи с тем, что в верхней её части установлен памятник знаменитому советскому лётчику Валерию Чкалову. Лестница была заложена в 1943 году в честь победы в Сталинградской битве. В 1949 году строительство было закончено и лестница, спускаясь двумя огромными кольцами, связала верхнюю часть города с набережной.

Памятник Чкалову установлен также у лестницы, ведущей к пешеходному мосту через реку Урал в Оренбурге. Планировочная ось объединяет разнородные элементы - площадь, памятник, лестницу и пешеходный мост - в единую протяженную композицию.

В рассмотренных нами примерах лестницы повышают композиционную выразительность речных и морских фасадов городов и придают им своеобразие.

Лестница – подъём к монументу, мемориалу, храму

Керчь. Большая Митридатская лестница.

Иногда монументальная лестница использовалась в комбинации со скульптурой (ансамбль в Одессе, построенный на сочетании Потемкинской лестницы и памятника Ришелье на фоне полукруглой площади), иногда — с другой малой формой. При создании центра Керчи была применена комбинация двух элементов — монументальной трехъярусной лестницы на гору Митридат (1832-1840-е гг., архит. А. Дигби) и мавзолея-часовни градоначальника И. А. Стемповского (1835 г., архит. А. Дигби?). Тем самым была архитектурно обозначена главная ось центра, зрительно объединены нагорная и равнинная его части и достигнута ансамблевая организация, как центра, так и всей панорамы города с моря. Гора Митридата образовывала вместе с мысом у ее подножия могучую, созданную природой ось. Мастерски использованная архитектором А. Дигби в качестве стержня композиции центра города и его панорамы с моря, эта ось была архитектурно выявлена тремя ярусами монументальной лестницы, подводившей от уровня Предтеченской площади к одной из верхних террас горы. Там в 1835 году по проекту одесского архитектора Д. Торричелли было возведено окруженное дорической колоннадой здание музея древностей, воспроизводившее облик афинского храма Тезея (Гефеста). В 1834 году на вершине горы, на продолжении оси лестницы, была построена в классических формах часовня-мавзолей над могилой И. А. Стемповского (снесена после 1945 г.). Интересно устройство большой Митридатской лестницы. Из-за большой протяженности склона она была задумана по принципу обратной перспективы, то есть с последовательным расширением ее ярусов во избежание сильного зрительного сокращения их при восприятии с площади и с

моря. Площадка первого яруса лестницы завершалась фигурами входивших в герб Керчи грифонов, напоминавших о догреческих обитателях этих мест - скифах.



Рис.1. Монументальные наружные лестницы в пространстве города

Монументальная Митридатская лестница, находившаяся в центре панорамы города, при приближении к нему с моря воспринималась как торжественные пропилеи Керчи.

Мамаев Курган. Воздвигнутый на нем памятник - ансамбль героям Сталинградской битвы запечатлел эпопею о сражении, ставшем одним из решающих в Великой Отечественной войне. На Мамаев Курган ведет широкая лестница.

Уже с первых ее ступенек взору открывается главный монумент – фигура Родины-Матери. Отсюда она просматривается лишь в общих формах. Через семь маршей лестница плавно переходит в длинную, постепенно поднимающуюся аллею пирамидальных тополей.

Памятник Воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине. Памятник расположен на вершине насыпного кургана. Кургана и лестница, ведущая к постаменту памятника, делают скульптурную композицию более монументальной и торжественной.

Лестницы, ведущие к храмам, тракуются как дорога, ведущая человека к богу, используются как часть религиозного ритуала, подчёркивая важность восхождения.

Величественная зигзагообразная лестница, преодолевающая высоту 116 м., ведет к храму Bom Jesus do Monte, расположенному в городе Брага на севере Португалии. Некоторые паломники поднимаются по ступеням лестницы на коленях. Лестница символизирует Крестный путь и его 14 стояний. Поднимаясь по лестнице к храму, посетитель видит скульптуры, фонтаны, часовни, рассказывающие о пути на Голгофу.

Не менее впечатляющая лестница ведет к мавзолею-усыпальнице основателя веры бахаи, расположенному на склоне горы Кармель в Хайфе (Израиль). Широкая лестница в окружении террас с подпорными стенами и балюстрадами образует мощную ось, направленную к мавзолею.

Лестница – часть многофункционального комплекса. Каскад в Ереване.

В 1960-е гг. к юбилею установления советской власти в Армении, в Ереване началось строительство т.н. Каскада - гигантской 500-метровой лестницы, призванной соединить центр города с северным нагорным районом Арабкир. Строительство продолжается и сейчас: осталось последним пролётом соединить уже существующие 675 ступенек с монументом "Возрождённая Армения" на вершине Канакерских холмов.

Каскад завершил предусмотренную А. Таманяном в созданном им в 1924-м году генплане Еревана композиционную ось, пересекающую город в направлении север-юг – так называемый «Северный луч». Со всех площадок открываются виды на городскую панораму и Араратскую долину. Весь многофункциональный комплекс находится в гармонии с окружающей средой. Главная идея комплекса – национальное возрождение. Для воплощения этой идеи использованы самые разные архитектурные формы и средства художественной выразительности.

Выводы. Лестница - не только дорога, средство связи при сложном рельефе, но и один из важных элементов оформления городского пространства.

Анализ вариантов связи лестниц с элементами планировочной структуры города, с архитектурными объектами или монументами, выявил организующее свойство продольной планировочной оси – основы для объединения разнородных элементов в единую пространственную композицию.