

ДОМ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР

Лалетина О. Н.,

научный руководитель канд. арх. наук Истомина С. А.

Сибирский федеральный университет

Культурно-досуговое учреждение – организация, основной деятельностью которой является предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

Культурно-досуговые учреждения предоставляют услуги всем гражданам вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии. Число зрительских мест в центральных учреждениях культуры клубного типа должно быть не менее 500.

Клубные формирования – это основа деятельности культурно-досугового учреждения. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей. Такими формированиями являются различные кружки.

Дом культуры - клубное учреждение, центр культурно-массовой и просветительской работы. Массовое развитие подобных клубных учреждений началось в СССР с ноября 1920 года.

Предшественниками дома культуры был народный дом. Народный дом - в дореволюционной России общедоступное культурно-просветительское учреждение. Существует мнение, что непосредственными предшественниками народных домов в России были народные дома Англии. В 1887 году в Англии возник новый тип народных домов - многофункциональных учреждений, предоставлявших вечернее образование для взрослых и внешкольное - для детей. Но впервые Народные дома появились в России, а не в Англии - первый народный дом возник в 1882 году в Томске. В Петербурге первый народный дом открылся в 1883 году.

Народные дома России XIX - начала XX века старались объединить все формы образовательной и досуговой деятельности. В них размещались: библиотека с читальней, театрально-лекционный зал со сценической площадкой, воскресная школа, вечерние классы для взрослых, хор, чайная, книготорговая лавка. При некоторых народных домах устраивались музеи, где сосредоточивались различного типа наглядные пособия, используемые при чтении лекций в процессе систематических занятий, передвижные и постоянно действующие выставки.

Российские народные дома во второй половине 1880-х годов, были преобразованы в рабочие клубы и дома культуры. Первым «дворцом культуры ВЦСПС» стал Дворец культуры имени А. М. Горького в Ленинграде.

В СССР имела место следующая классификация домов культуры:

территориальные, находившиеся в ведении Министерства культуры;

дома культуры профсоюзов предприятий, учреждений, учебных заведений и т. п. организаций;

дома культуры интеллигенции (дом актёра, дом учителя и подобные);

дома культуры колхозов и совхозов;

дома офицеров Советской армии;

дворцы и дома пионеров и школьников;
дома народного творчества.

В послевоенный период в культурно-политической жизни других стран социализма были воссозданы клубные учреждения того же типа. В большинстве случаев они носили и аналогичные названия. Хотя, есть исключения: например, в Болгарии сохранилось прежнее наименование - Читалиште. Оно характерно для общественных клубных учреждений, которые, подобно российским народным домам, известны с конца XIX века. В новейший период для некоторых из таких стран (как и стран бывшего СССР) характерен отход от терминов «дом культуры», ассоциирование их с предыдущей эпохой, нередкое переименование, например, в «культурные центры», «концерт-холлы», «дворцы конгрессов» и т. п. В то же время, в целом ряде других стран той же категории этого не происходит. Наименование «дом культуры» прочно остаётся частью нейтральной в политическом отношении лексики, своего рода национальным синонимом для принятых во всём мире понятий.

Следует заметить, что явление, практически аналогичное не только по названию, но и по сути, развивалось не только в странах социалистического лагеря. Так, широкое распространение получили общественно-культурные центры, тоже традиционно называемые «домами культуры» в испаноязычном мире - Casa de la Cultura. Это также коснулось и стран Латинской Америки.

С другой стороны, во Франции и позднее Канаде, сходный тип учреждений широко и массово развивается с 1960-х годов - Maison de la Culture. После 1991 года «дома культуры» были объединены с клубными учреждениями иных типов в рамках «театральных» задач, но и в новом столетии учреждения под типовым названием «Дом Культуры» функционируют во множестве французских городов, в зданиях, специально для них спроектированных выдающимися архитекторами. Что касается франкоговорящей Канады, то в одном лишь Монреале сегодня работает 12 «домов культуры французского типа».

«Домом Культуры» - Kulttuuritalo, называется также один из главных шедевров финского зодчего Алвара Аалто в Хельсинки. С момента постройки в 1958 году и до 1992 года это здание принадлежало Коммунистической партии Финляндии. После банкротства и распада партии в начале 1990-х - находится в государственной собственности и под государственной охраной в качестве памятника архитектуры.

В настоящее время домам культуры, все сложнее конкурировать с современными досуговыми учреждениями, такими как фитнес-клубы, развивающие центры, различные студии и т. п. На них все меньше выделяется средств для поддержания основных компонентов формирования положительного имиджа учреждения. Получив массовое развитие во времена коммунизма, а в последствии и социализма, на сегодняшний момент Дворцы и дома культуры имеют неактуальную символику, морально устаревшее оснащение и оборудование. В связи с этим такие учреждения все чаще закрываются, так и не став крупными просветительскими центрами.

Сохранившиеся дворцы культуры имеют ряд весомых преимуществ: отдельно стоящее специально спроектированное здание, удобный подъезд вблизи крупных транспортных развязок, большая прилегающая территория, низкие расценки и бесплатные программы, которые все еще привлекают большое число посетителей. Все это безграничный потенциал для будущего развития. У дворцов культуры есть ряд проблем, решив которые, такие учреждения могут выйти на новый современный уровень деятельности. Дворец культуры может стать неотъемлемой частью престижа города, достойным историческим наследием.