

## **МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО**

**Чирцова А.В.**

**научный руководитель канд. искусствоведения Мальцева Е.А.**

***Сибирский государственный университет путей сообщения***

Питер Брейгель Старший – нидерландский художник эпохи Возрождения. Точная дата его рождения неизвестна, но считается, что она находится между 1525 и 1530-м годами. Местом рождения мастера Карел ван Мандер (первый биограф Брейгеля) называет деревушку Брейгел недалеко от города Бреда. Мало найдется в истории личностей столь загадочных и необычных. До наших дней сохранилось очень мало данных о жизни великого художника. Брейгель сочетает в себе два качества: юмор и ум. В своих картинах претворяет сюжеты через сатиру, наполняя их вечными человеческими пороками, отражающие морально-нравственные качества человека.

Питера Брейгеля называют мужицким, так как большая часть его работ посвящена крестьянам. Он часто посещал деревенские ярмарки и праздники, наблюдал за безыскусной жизнью мужиков, чтобы потом красиво и смешно воспроизводить их на своих полотнах. Сарказм, с которым Брейгель изображал простонародье, не был данью моде. Художник был глубоко религиозным человеком, он верил в совершенство мира, созданного Богом, возможно, потому ему трудно было смириться с бесформенностью и бессмысленностью жизни людей. В своих полотнах он создавал образ духовной деградации, которая, по его мнению, грозит людям.

Отвращение к праздности Брейгель в полной мере демонстрирует в работе «Страна лентяев». Она была написана по мотивам известной европейской сказки, в которой утверждалось, что для того, чтобы попасть в такую страну, необходимо было проесть проход в горе из каши, которую мы можем увидеть в верхнем правом углу картины. Беззаботная жизнь в стране, где еда падает прямо с неба, где нет необходимости делать что-либо. Эта картина – сарказм. Только труд, с точки зрения Брейгеля, дает человеку шанс вернуться к божественному предназначению человека.

«Падение Икара» написано по мотивам известного античного мифа. Изобретатель Дедал вместе со своим сыном Икаром был заточен на Крите. Чтобы покинуть остров, Дедал смастерил крылья из воска и перьев, заранее предупредив сына о том, чтобы тот не поднимался высоко, иначе солнце растопит воск, скрепляющий крылья. Самоуверенный Икар, не послушав наставлений отца, взмыл в небо, а затем рухнул в море. Картина повествует о последствиях этого события, а точнее - об их отсутствии. Мир не заметил взлета и падения, мир остался к нему равнодушным – пахарь все так же идет за плугом, пастух лениво смотрит в небо, солнце все так же светит миру. Лишь торчащие из воды ноги Икара напоминают о разыгравшейся трагедии. На гравюре одного из младших современников мастера есть надпись: «Тот, кто хочет слишком высоко летать, тот сам себе создает угрозу». Не о том ли и картина Брейгеля? Мир прекрасен, человек может быть в нем счастлив, но для этого нужно делать свое дело, не отрываться от земли, не терять почву под ногами.

Считается, что картина «Слепые» иллюстрирует известную библейскую притчу о слепцах: «Они слепые вожди слепых; а если слепой ведет слепого, то оба

упадут в яму». Во времена Брейгеля эту притчу включали в антологии назидательных историй, неудивительно, что художник решает дать ее живописную интерпретацию, создав убедительные образы слепоты физической и духовной.

Кисти художника принадлежит картина «Фламандские пословицы». Обращаясь к фольклору, Питер Брейгель создает панораму современного общества, включая главные пороки человека: чревоугодие, себялюбие, скупость, любострастие и т.д. Вся картина состоит из мелких частей, действия изображенных персонажей соединены между собой механически. Сюжет составлен из народных пословиц, заставляющих задуматься о том, в каком мире живет человек, каким он этот мир делает. Часть крыши дома лишена черепицы – «у крыши есть обрешетка» («у стен есть уши»). В нижней части картины изображен мужчина в голубой рубахе, «кусающий колонны» (религиозный лицемер). Рядом с ним дама расправляется с рогатым джентльменом: «она может даже дьявола привязать к подушке» (имеется в виду – упрямая баба победит самого дьявола). Над этой сценой – женщина, в одной руке несущая ведро, в другой – дымящуюся головню: «у нее в одной руке огонь, в другой – вода» (что значит – она двулична и лжива). Внизу справа – человек пытается ложкой собрать что-то выливающееся из котла: «тот, кто разлил кашу, уже не соберет всю обратно» (вспоминаете из нашего быта – «что пользы плакать над убежавшим молоком», допущенную оплошность не исправить).

Глупость, ставшая привычкой и безумие, возведенное в ранг разумного начала, - вот стихия данной картины.

Картина «Сорока на виселице» (или «Пляска под виселицей») - последняя из дошедших до нас картина Питера Брейгеля. В ней автор воплотил свои разочарования. Смысл картины состоит в том, что образ сороки - это образ сплетниц, которые должны быть повешены. Но люди не боятся виселицы, они давно к ней привыкли.

Брейгель до конца своей жизни работал ещё над одной картиной, которая, по отзывам современников, была лучшим из созданных им произведений. Работа не дошла до нас, сохранилось только о многом говорящее название: «Торжество правды».

Брейгель был разносторонне образованным, просвещенным человеком, дружеские узы связывали его с нидерландскими учеными-гуманистами. Высокая образованность мастера сочеталась с независимостью ума, щедрым юмором, прекрасным знанием людей и жизненных обстоятельств.

Мастер остро ощущал греховность окружающей жизни. Он скорбно писал: «Все, что мы имеем, дано нам по нашим грехам. Все, чем мы гордимся, все, к чему стремимся, - пустое. Каждый из нас желает поучать других, но никто не хочет обратить взгляд на себя. Каждый стремится править другими, но никто не хочет быть покорным деснице Божьей».

Брейгеля называют художником-философом – единственным в XVI столетии и первым в западноевропейском искусстве. Как пишет А.Степанов в монографии, посвященной эпохе Возрождения, «твердо держась христианской веры, он пришел к выводам, далеким как от страха средневековых горожан перед природой, так и от ренессансного гуманистического высокомерия по отношению к ней. Его картины убеждают в том, что труд человека на земле, в согласии с жизнью природы, - это не кара за первородный грех, но, напротив, великое нравственное благо».