

ДИГИТАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**Волощук А.В.,*****Сибирский федеральный университет
Гуманитарный институт***

На протяжении последних нескольких лет преподаватели и студенты гуманитарного института ведут работу по переводу в цифровой формат фондов региональных музеев. В 2009-2012 гг. оцифрованы коллекции музея-усадьбы В.И. Сурикова, часть коллекции из собрания Красноярского художественного музея В.И. Сурикова, музея художника Б. Рязова, Красноярского музейного выставочного центра, Фонда А.Г. Поздеева, работы А. Знака, В. Зеленова и других красноярских художников. В 2009-2011 гг. по заказу Министерства культуры Красноярского края было создано 3 электронных каталога Краевых художественных выставок, основу которых также составила оцифровка художественных произведений.

Дигитализация – это процесс перевода всех видов информации в цифровую форму. Дигитализация музейных коллекций – один из значимых трендов в современной культуре. Благодаря этому процессу стало возможным появление таких проектов, как европейская цифровая библиотека «Европеана» (рис. 1), проект Юнеско и Библиотеки Конгресса США «Мировая цифровая библиотека» (рис. 2); «Googleartproject» – международный музейный проект корпорации «Google»(рис. 3).

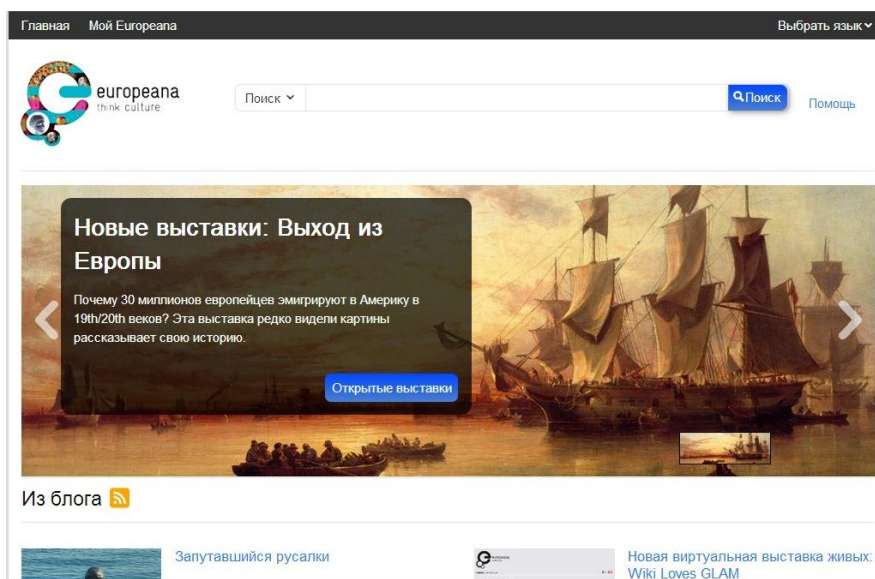


Рисунок 1 – Главная страница европейской цифровой библиотеки «Европеана»



Рисунок 2 – Главная страница проекта «Мировая цифровая библиотека»

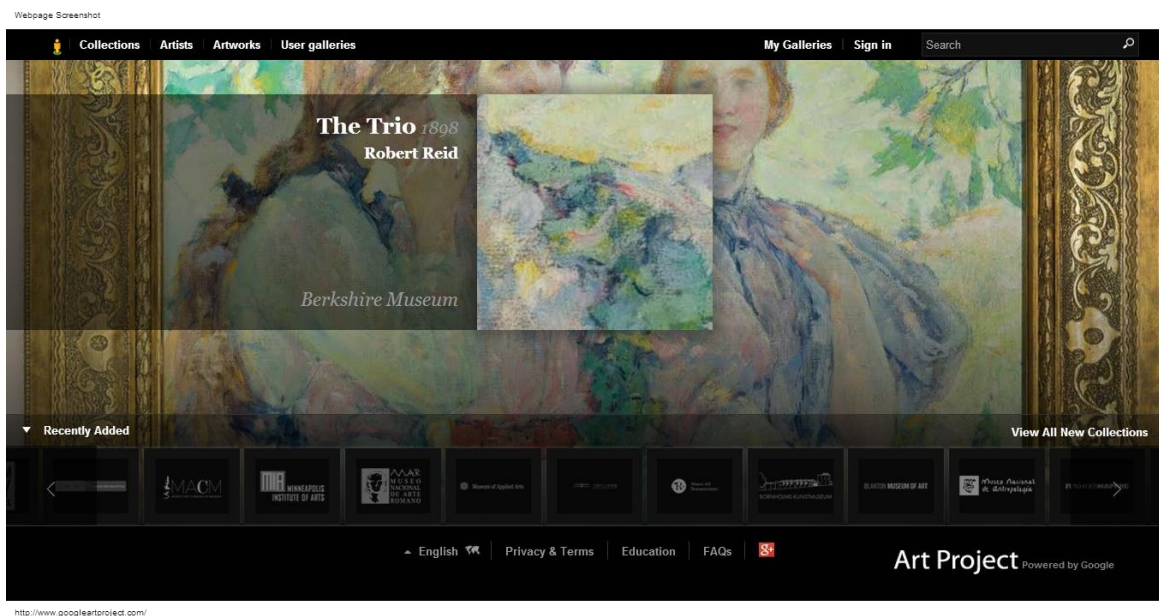


Рисунок 3 – Главная страница проекта «Googleartproject»

Работа коллектива гуманитарного института СФУ по оцифровке музейных коллекций основана на фотофиксации произведений искусства. Для качественной дигитализации музейных коллекций используется профессиональное оборудование, позволяющее максимально качественно сохранить в «цифре» культурный артефакт: зеркальный фотоаппарат Canon EOS Mark III Ds, линейка фотообъективов «Canon», профессиональный свет «Hensel» и вспомогательные фотоинструменты (флэш-метр).

Музейные коллекции содержат самые разнообразные предметы, каждый из которых требует предельного внимания и индивидуального подхода в процессе оцифровки.

Объектами дигитализации за время работы над этой темой стали:

- произведения живописи. Сложность фотофиксации данного объекта заключается в безбликовой съемке, резкости изображения, равномерности освещения и в точной передаче цвета произведения (рис. 4);



Рисунок 4 – Куинджи А.М. Радуга. 1900-1905 гг.

- произведения графики (рис. 5);

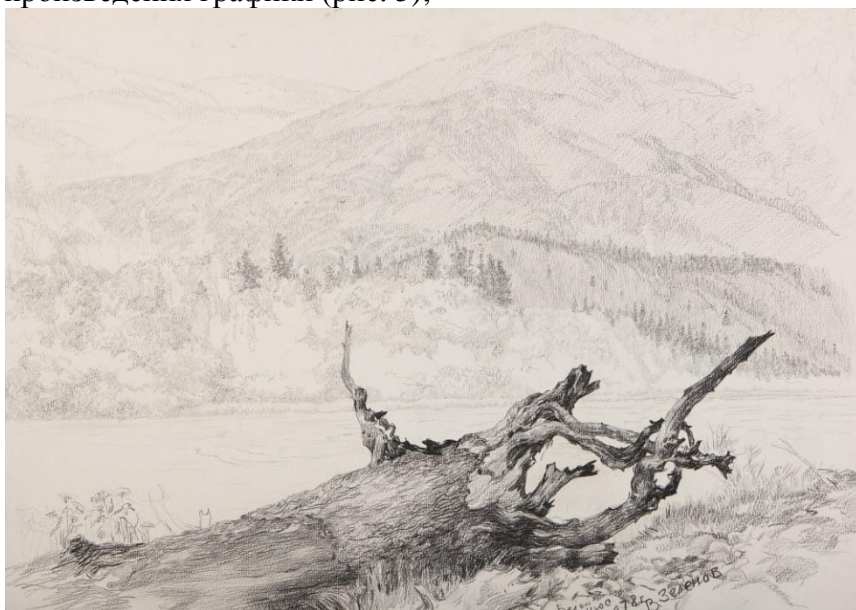


Рисунок 5 – Зеленов В.А. Белый Июс. 1978 г.

- произведения декоративно-прикладного искусства. В данном случае очень важно эстетически верно расставить объекты (рис. 6);



Рисунок 6 – Керамика

• произведения скульптуры. Качество такого снимка зависит от композиции кадра (рис. 7);



Рисунок 7 – Скульптура Зеленова В.А.

• образцы ботанической коллекции. Хрупкость экспоната требует предельной осторожности в работе с ним. (рис. 8);



Рисунок 8 – Образец ботанической коллекции

- археологические предметы (рис. 9).



Рисунок 9 – Археологические предметы

• Минералогическая коллекция. Перевод в цифровой вид коллекции Музея геологии Центральной Сибири (<http://database.mgeocs.ru/>) - одна из последних работ. Она, по сути, явилась итогом очень важного этапа в нашей деятельности на пути популяризации культурного наследия с использованием современных информационных технологий. (рис. 10).



Рисунок 10 – Образец минералогической коллекции

Данный ресурс содержит более 1000 минералогических образцов. Каждый из них неповторим, сложен и капризен с позиции его представления в цифровом виде и требует индивидуального подхода. С точки зрения дизайнера работа очень деликатна в своей одновременной сложности и простоте: черный фон, не отвлекающий внимания от красоты минерала; стекло, в котором предмет отражается, как в Зазеркалье, намекая на тайну, к которой хочется быть причастным.

За годы работы с музейными коллекциями коллективом преподавателей и студентов Гуманитарного института накоплен опыт, который представлен не только эмпирически выверенным знанием, но и профессиональной интуицией.

Таким образом, сегодня Красноярский край, обладающий богатейшим историко-культурным наследием, имеет реальную возможность сохранения памятников культуры в цифровом формате, визуального представления их в сети интернет и высокопрофессиональный ресурс – творческий коллектив Гуманитарного института Сибирского федерального университета.