

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИНДИ-РОКА (1980 – 2000-Е Г.Г.)**Мажукин И.И.,****канд. ист. наук, доцент Нихочина А.А.*****Сибирский федеральный университет***

Последнее время на сцене рок-н-ролла набирает большую популярность и активно развивается такое направление, как инди-рок. На сегодняшний день не только за границей но и в России появляется огромное количество рок-групп исполняющих музыку в данном ключе. Можно смело сказать, что данное направление уже сыграло огромную роль в истории развития как мировой, так и отечественной музыки. Следовательно, проблема изучения данного направления становится актуальной, хотя публикаций на данную тему практически отсутствуют.

Для того, чтобы наиболее четко нарисовать картину истории развития инди-рока для начала нужно дать определение данному термину. Инди-рок (англ. Indie- Rock) – это жанр рок-музыки, который существует предпочтительно в независимом информационно-коммерческом пространстве. Однако, на современном этапе развития данный жанр начинает уклоняться в коммерческую сторону. Термин Инди-рок является обобщающим, то есть включает в себя широкий диапазон стилей и исполнителей, которые, стоит отметить, объединены причастностью к так называемой контркультуре и имеющие непосредственное отношение к рок-музыке. Изначально термин «инди» (от англ. Independent – независимый) использовался для обозначения независимых музыкальных лейблов, но по мере развития стал употребляется в отношении определенного жанра в рок-музыке [1].

С первой половины 1980-х годов термин «инди» стал употребляться в отношении пост-панковых лейблов. Пальму первенства в начале развития инди-рока стоит отдать британской сцене рок-музыки. В указанный период появляются такие стили, как панк, пост-панк, а также медленно развивается, за счет новых исполнителей, поп-рок. Однако в 1980-е года продолжают выпускать свои работы Джордж Харрисон («Cloud Nine»), Пол Маккартни («Flowers In The Dirt», «Снова в СССР», «Press To Play»), The Kinks («Come Dancing») и многие другие. Ключевыми группами в данный период времени становятся R.E.M. из США, The Smiths и The Stone Roses из Великобритании. Являясь исполнителями гитарного стиля джэнгл-поп, эти группы составили альтернативу популярному в начале 1980-х синтипопу [2]; кроме них, важными представителями колледж-рока и джэнгл-попа являются 10,000 Maniacs и the dB's из США, The Housemartins и The La's из Великобритании. Тогда как джэнгл-поп доминировал на британской колледж-сцене, в США термины «инди» и «колледж-рок» зачастую ассоциировались с более резкой, грубой и агрессивной панк-ориентированной музыкой, которую исполняли такие представители американской независимой сцены, как, например, Pixies. Также была популярна такая исполнительница, как Пати Смит, которую признано называть «крестной мамой» панк-рока.

Джингл-поп отличался непонятными, для основных масс слушателей, текстами песен, а также «бренчащими» гитарами и в большинстве своем необработанным звуком. Это можно объяснить тем, что в джингл-поп преобладали идеи – «сделай это сам», которые позже стали преобладать в инди течении [3]. Как уже было сказано выше он противопоставлял себя синти-попу, в музыке которого, преобладающую роль играл синтезатор. Синтипоп обладает стилистическими особенностями, отличающими его от остальной музыки, произведённой технологически подобным образом. Таковыми особенностями являются: искусственность звука (синтезаторы более не имитируют

звучание реальных музыкальных инструментов), акцент на механических ритмах, использование вокала в качестве контрапункта искусственному происхождению аранжировки, многократное повторение структурных элементов. Форма композиции песен в стиле синти-поп не отличается от формы обычных поп-песен. Тексты песен зачастую имеют социальную или научно-техническую темы.

Также на сцене в 1980-х был популярен инди-поп. В музыкальном плане классический инди-поп 80-х отличался мелодичностью (нередко — при едва ли не полном отсутствии профессионализма у музыкантов), простотой и почти «детской» наивностью; в своё время он активно критиковался за «инфантильность» и «примитивность», тем не менее, позже многие альт-рокеры (среди которых — Nirvana, Manic Street Preachers, Riot Grrrl-команды вроде Hole) признавали за инди-поп сценой влияние на своё творчество. В более широком же смысле инди-поп — это любая альтернативная музыка, которая включает в себя элементы «классического» попа или поп-рока; в наше время термин обычно употребляется именно в таком значении.

В последнее десятилетие двадцатого столетия альтернативная сцена претерпевает значительные изменения. Активно набирает популярность и завоевывает все новые территории на рок-арене такой жанр, как гранж – подстиль в альтернативной музыке.

Сам гранж берет свои истоки с середины 1980-х годов, у такого течения в рок-музыке, как – колледж-рок. Огромную роль в этом сыграли рок-группы из Сиэтла (США) Nirvana, Soundgarden и Alice in Chains. Эти коллективы, можно сказать, сотворили революцию в мире рок музыки. В мелодиях гранж-рока модно услышать сильно искаженный гитарный звук, а также стоит отметить очень контрастную динамику песен. Текст произведений групп, работавших в данном направлении отражает апатичность и тоску, царившие в 1990-е года в настроениях социума. Также, отличительной чертой групп, работавших в стиле гранж, можно отметить отказ от постановок и театральности.

Огромную популярность гранж начинает брать после выпуска альбома группы Nirvana – «Nevermind», ставший коммерчески успешным. Но, несмотря на невероятную популярность, большинство коллективов, работавших в данном ключе, распадаются к концу 1990-х и уходят с большой сцены рок-музыки.

Успехом и самым успешным этапом развития инди-рока можно считать, так сказать, своеобразный третий этап развития данного жанра, а именно начиная с начала 2000-х по сегодняшний день. С чем же можно связать быстрый рост интереса у публики к этому направлению? Скорее всего с упадком роли физических носителей, это выражается в упадке динамики продаж музыки на физических носителях. Что касается конкретных цифр в сегменте рынка продаж, то последние данные подтверждают, что в музыкальной индустрии происходят исторически важные события. Впервые в истории объем продаж музыки в цифровом формате превысили объем продажи музыки на различных физических носителях. Согласно отчету Nielsen Company из всей проданной в 2011 году музыки 50,3% пришлось на цифровые продажи. За прошедший год объем цифровых продаж музыки выросли на 8,4%, а продажи музыки на физических носителях снизились на 5,7% [5]. Что же касается российского рынка продаж, то Анализ полученных в его ходе данных свидетельствует о сокращении продажи музыки на компакт-дисках в легальном секторе на 40-45%. Также стоит отметить что большая доля проданных музыкальных компакт-дисков приходится именно на рок-музыку – количество проданных копий - 102,5 миллионов (в котором на долю альтернативных исполнителей выпало порядка 52 миллионов проданных копий, то есть более 50%) по данным информационного агентства InterMedia [6].

На современном этапе развития инди-рока можно отметить, что практически стираются границы между определенными стилями и жанрами в рок-музыке. Сейчас очень сложно определить принадлежность той или иной группы к определенному стилю, зачастую просто пишут – «инди-рок» или «инди».

Так же следует подчеркнуть огромную роль сети интернет в истории развития инди-рока на современном этапе. Большое количество коллективов становятся популярными благодаря быстрому распространению их музыки через глобальную сеть. Первопроходцами в этом можно считать группу Arctic Monkeys, считающейся первой группой ставшей известной именно через сеть интернет. Данный коллектив уже считается большим авторитетом не только в инди-роке, но и во всем мире рок-музыки.

Успех групп The Strokes, The White Stripes, The Hives и The Vines в начале 2000-х способствовал увеличению количества групп подражающих эстетике пост-панка, либо гаражного рока. Большое распространение инди-групп к концу десятилетия стали называть уничижительным термином «лэндфил-инди» (англ. Landfill indie — свалка инди). Его ввёл Эндрю Харрисон в журнале en: The Word (magazine) [4].

Многие группы отмечают огромное влияние предыдущих поколений рок-музыкантов в своем творчестве, например The Beatles и The Rolling Stones. Так же с классическим звучанием все сильнее синтезируется электронная музыка. В работах современных коллективов можно отметить активное использование всяческих эффектов и намеренного искажения звука. Тем самым можно смело сказать, что современная инди-сцена представляет собой синтез опыта, накопленного предыдущими поколениями исполнителей.

Инди-рок, на данный момент, динамично развивающийся и не предсказуемый жанр музыки. Предугадать в каком направлении он будет развиваться практически невозможно. Однако, можно с уверенностью сказать, что в дальнейшем развитии данного сегмента сцены рок-н-ролла, все меньшую роль будет играть гитарная музыка. Гитарист группы Kasabian – Серж Пиццорно высказал свое мнение по данному поводу – «Это не означает, что гитарная музыка становится менее важной, просто людям нужно что-то новое. Стало трудно доминировать в этой культуре так, как это было раньше. Я не думаю, что это будет возможно и в дальнейшем» [8].

Список используемой литературы:

1. S. Brown and U. Volgsten, Music and Manipulation: on the Social Uses and Social Control of Music, (Berghahn Books, 2006), ISBN 1-84545-098-1, p. 194.
2. College Rock : Significant Albums, Artists and Songs, Most Viewed : AllMusic
3. Jangle Pop". Rhapsody. Rhapsody International. Retrieved July 28, 2011.
4. S. Reynolds (4 January 2010), «Clearing up the indie landfill», Guardian.co.uk.
5. <http://www.businesswire.com/news/home/20120105005547/en/Nielsen-Company-Billboard%E2%80%99s-2011-Music-Industry-Report>
6. <http://www.intermedia.ru/>
7. <http://www.3dnews.ru/news/626871>
8. <http://modernrock.ru>