

ВЛИЯНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ГРАЖДАНИНА В 1920-1930-Е ГОДЫ

Панова Н.Е.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент, Луцаева Г.М.

Сибирский федеральный университет

Гуманитарный институт

Культура (лат. Cultura - воспитание, образование, развитие, почитание)-совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, система ценностей, образцов поведения. Она может быть элитарной или массовой и проявляться во всех сферах человеческой жизни. Однако, нельзя выпускать из поля зрения важную ветвь культуры, а именно - книжную культуру. С.А. Пайчадз писал: «Книжная культура - это уровень, достигнутый книжным делом в сочетании с исторически сложившимися традициями и реалиями в отношении народа к книге, в конкретной стране, на определенной ступени развития общества. Книжная культура является показателем уровня технологического развития государства и свидетельствует об интеллектуальном потенциале населения, в том числе на отдельных территориях его проживания». Возникает вопрос, задумываемся ли мы, чьей идеей было запустить в массы ту или иную книгу? Л.Д.Троцкий утверждал: «Область искусства не такая, где партия призвана командовать. Она может и должна ограждать, содействовать и лишь косвенно – руководить». Но культура не существует отдельно от политики, она идеальный способ пропаганды, агитации, навязывания «правильного» мнения и «нужных идей», и здесь дело идет не о содействии, а о командовании, и это наглядно отразилось в 1920-1930 годах.

«Культурная революция» была одним из направлений политики советского государства, главной задачей которого было перестроить культурную и идеологическую жизнь общества. Прежде всего, безусловно, особая роль принадлежит ликвидации безграмотности. Исходя из исследований М.А.Мацурицкой, мы готовы утвердить данные, что в 1917 году 68% населения не умели ни читать, ни писать. Положение в городе и деревне было разным, ведь в деревнях неграмотных было уже около 80%, а в национальных районах - 99,5%. Показатели были низкими и Советское руководство начало активно принимать меры - в 1919г. был издан декрет о ликвидации безграмотности, в 1923г. создано общество «Долой неграмотность», была активная организация ликбезов, сети библиотек, шло создание единой трудовой школы. В 1926 году доля грамотного населения составила уже 60,9%. В 1939 году процент грамотных в возрасте 9-49 лет составил по РСФСР 89,7%. Так, грамотность мужчин составляла 96%, женщин - 83,9%, городского населения - 94,9%, сельского - 86,7%. Исходя из вышеизложенного, считаем нужным сказать, что успехи были колоссальными! Для достижения целей культурной революции, в стране необходимо было воспитать человека нового общества, безгранично преданного власти, готового пожертвовать собой, ради государства. Особую роль в становлении социалистического человека играли книги. Книги были связью между государством и гражданами.

Люди, изучившие грамоту, стали читать книги. О развитии литературы в 1920-х годах писал Дитер Шленштедт в работе «Творческий и лишний человек», Л.Д.Троцкий в работе «Литература и революция» и многие другие авторы. 1920-е годы характеризуются огромным количеством творческих объединений, поэтических кружков, групп. В.Зазубрин говорил: "Все они возникали по содружеству, по знакомству, а не поэтическим или идеологическим признакам". Так что же происходило в эти годы в стране? Считаем нужным обратить внимание на самые известные объединения. «Всероссийский Союз поэтов» был организован в Москве и существовал с 1918-1929 гг. с представителями - В.Каменским, В.Брюсовым, и в Петрограде в 1920-1929 г.г. при

участии А.Блока, Н.Гумилева, И.Садофьева, Н.Тихонова. «Всероссийский Союз писателей» возник в 1918г. и также был как в Москве, так и в Петрограде. Одними из ярких представителей были Б.Зайцев и И.Шмелев. Петроградский Дом искусств, действовавший в 1919-1923, играл большую роль. Там находились литературные студии - Замятина, Гумилева, Чуковского. Дом искусств был спасением для петербургской интеллигенции. «Общество любителей русской словесности» существовало до 1930 и включало в себя почти все известных русских писателей: Л.Толстого, В.Соловьева, В.Короленко, В.Вересаева, М.Горького, К.Бальмонта, Д.Мережковского, В.Брюсова, А.Белого, Вяч. Иванова, М.Волошина, Б.Зайцева, А.Куприна, Н.Бердяева. Объединение «Скифы» (1917-1918), возглавляемое Р.Ивановым-Разумником, в составе : С.Клычков, С.Есенин, П.Орешин, А.Чапыгин, О.Форш, А.Блок. В 1920 году Л.Гумилев заново создает «Цех поэтов» куда вошли литераторы Н.Оцуп, Г.Адамович, К.Вагинов. Акмеисты так же образовывали группы и кружки, Тихонов возглавлял группу «Островитяне», так же работала группа « Кольцо поэтов», имени К.М.Фофанова. А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин, В.Нарбут, С.Городецкий- были представителями акмеизма. Существовали так же группы : «Центрифуга», куда входили Б.Пастернак, Н.Асеев, а в конце 1922 г. футуристы образовали группу ЛЕФ (Левый фронт искусства), туда входили В.Маяковский, Б.Арватов, В.Каменский, Б.Пастернак, Н.Асеев, В.Шкловский, О.Брик, С.Кирсанов, С.Третьяков, Н.Чужак. «Ассоциация вольнодумцев» была образована в Москве имажинистами, Есенин даже был избран ее председателем, а представителями были Р.Ивнев, И.Грузинов; будущий известный кинодраматург Н.Эрдман и другие. В 1923 г. К.Л.Зелинским, И.Л. Сельвинским, А.Н.Чичериным было провозглашено новое, авангардное течение, «конструктивизм», к которому примыкали В.А.Луговской, В.М.Инбер, Э.Г.Багрицкий . В феврале 1921 г. несколько писателей из Петербургского Дома образовали группу « Серапионовы братья» . В нее вошли : В. Иванов, К.Федин, Н.Тихонов, М.Зощенко, В.Каверин, Н.Никитин, М.Слонимский. В конце 1923г. образовалась группа «Перевал» . В группу входили А.Веселый, Н.Зарудин, М.Светлов , М.Голодный, а позднее - И.Катаев, Э.Багрицкий, М.Пришвин, А.Мальшкин. Руководителем был А.К.Воронский. «Пролеткульт» стал самой массовой и наиболее отвечающей революционным задачам организацией. В него входили многочисленные писатели, вышедшие главным образом из рабочей среды: М.Герасимов, А.Гастев, В.Кириллов, В.Александровский. В 1920 г. из « Пролеткульта» вышла группа поэтов - В.Александровский, Г.Санников, М.Герасимов, В.Казин, С.Обрадович, С.Родов и др. и образовала свою группу «Кузница» . В это же время появляется Российская ассоциация пролетарских писателей , которая официально была оформлена в 1925 году . Здесь можно увидеть имена крупных писателей: А.Фадеев, А.Серафимович, Ю.Либединский. В 1927 году было создано « Объединения реального искусства», представителями которого были : Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий, Н.Олейников. Н.Грознова называла процессы и развития групп, которые мы рассмотрели в 1920-1930 годах «болезнью литературы». Но все эти кружки просуществовали не так долго, ведь в апреле 1932 года, вышло Постановление ЦК ВКП(б), ликвидировавшее литературные группы и принявшее решение о создании единого Союза советских писателей. Это был рубеж между свободной и уже несвободной литературой. Таким образом, социалистический реализм был объявлен «высшим этапом в художественном развитии человечества». Исходя из вышесказанного, мы видим, что за счет большого количества организаций в стране не было единообразия, люди могли посещать любой кружок. А уже к 1930-м годам общедоступной и самой популярной становится лишь литература, пропагандируемая советской властью.

Прямое влияние на развитие книжной культуры оказывают издательства, которые выпускают данные источники в стране. В 20-е гг. одно за другим возникают новые советские издательства. Большинство их было разделено по видам печати, типам изданий или читательскому назначению. Таким образом в стране фигурировали такие

издательства, как : «Красная новь», «Молодая гвардия», «Долой неграмотность» , «Земля и фабрика», «Недра», «Время», «Новая деревня», «Транспечать», «Московский рабочий» , «Госиздат». Наиболее активный период деятельности частных издательств приходится на 1922-1923 гг. В 1923 г. их число составило 30% общего числа советских издательств, в 1924 - 39%. Но удельный вес частных издательств в общей книжной продукции был относительно невелик и имел тенденцию к сокращению: так, с 20% в 1922 г. он снизился до 7% в 1925-1926 гг. В 1927 г. Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление о регистрации предприятий по изданию и распространению произведений печати. С марта 1922 г. Госиздат получил монопольное право на выпуск учебников, без его разрешения ни одно издательство не имело право печатать учебную литературу. С 1924 г. начался обратный процесс - слияние отдельных издательств с Госиздатом (в него влились «Красная новь», Воениздат, «Прибой», «Долой неграмотность» и некоторые другие), и Госиздат снова возвращается к выпуску универсальной продукции, но преобладает в ней по-прежнему пропагандистская, политическая литература, учебники и массовая общеобразовательная книга. Власти стали контролировать выпуск книг в каждом издательстве. Удельный вес Госиздата в общей книжной продукции СССР достиг в 1924-1927 гг. 17% по числу изданий и 33% - по тиражам. В его руках сосредоточено 75% книжного оборота. Вследствие этого его деятельность определяла состояние и направление всего издательского дела в СССР. В начале 1930-х годов Партиздат выпустил около 2 млн. экз. книг. Произведения классиков марксизма-ленинизма составили по тиражу 33% его издательской продукции. Советское руководство очень тщательно взялось за работу издательств и выпуск книжной продукции, ведь если в 1927-1928 гг. массовая литература занимала во всей книжной продукции меньше 20%, то уже в 1929-1930 гг. ее удельный вес поднялся до 50%. А если посмотреть еще дальше, то общий тираж книг в 1937 г. увеличился по сравнению с 1928 г. в 2,5 раза.

В 1920 году граждане читали Достоевского, Толстого, Чехова, Лондона, в середине 1920-х появляются произведения : «Собачье сердце» Булгакова, «Хорошо» Маяковского, «12 стульев» Ильфа и Петрова, работы Ахматовой, Цветаевой, Пастернака .Уже через несколько лет книги Ахматовой подвергались жёсткой цензурной правке, большинство ее произведений, вышедших до 1960х годов , нельзя назвать в полной мере авторскими. Как говорил Троцкий : « Революция не остановится перед тем, чтобы наложить свою руку на любое течение искусства, которое, при всех своих формальных достижениях, грозит внесением разложения в революционную среду». Что же было с книжной культурой ? В 1928 году популярными книгами стали: «Разгром» Фадеева, «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича. Они были распространены не только для интеллигенции, но и для городского и деревенского населения. Большую роль в художественной жизни страны играли литературно - художественные журналы. Популярными стали такие как - «Новый мир», «Красная новь», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Звезда», «Печать и революция». Данные по эволюции книг были составлены из исследования, которое проводилось в библиотеках Ленинграда и Москвы. к 1928 году популярность данных книг превышала 40,6 %, по данным из статьи М.А.Мазурицкой .О становлении «Новой культуры», «Нового человека» писал профессор Марбургского университета Штефан Плаггенборг. По мнению Плаггенборга смысл изменений в культуре заключался в реорганизации человека.

В.И.Невский проводил исследование, в котором утверждал, что комсомольцы и партийные – читают «правильную» литературу, а беспартийные - совсем не верную. Не стоит забывать и про Главлит, который контролировал всю литературу и издательства, не давая «ненужным» книгам попасть в массы. Если в 1920 году у граждан была заинтересованность в западном искусстве, то к 1930 году замечена тенденция, что только социалистическая культура была приоритетной для жителей Советского союза. Жесткий контроль и цензура были абсолютно во всех сферах - театр, музыка, кинематограф, живопись. За период культурной революции было образовано множество сообществ, координальные

изменения были так же в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве. Для этого времени характерна и эмиграция, ведь только к 1920 году численность эмигрантов из Советской России достигла 1,5 млн. человек.

1920-1930 годы отображают прямую связь культуры с идеологической пропагандой. А.В.Луначарский говорил: «задача развития и обогащения личности была целью народного просвещения, которая была напрямую связана с идеей Ленина построить социалистическое общество». 28 декабря 1928 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) «Об обслуживании книгой массового читателя». «Текущий период социалистического строительства, - говорилось в постановлении, - чрезвычайно увеличивает значение массовой книги как орудия организации масс и коммунистического просвещения; повышения их культурного уровня». В дальнейших десятилетиях мы столкнемся с различными изменениями в культурной сфере, но факт прямого воздействия на людей через искусство на лицо. Западные авторы, такие как Ш.Фицпатрик, А.Грациози, писали о том, что жизнь была очень тяжелой и люди просто не имели стремления расти и двигаться вперед, тогда они обращались к культуре, а там, как мы уже выяснили, была «правильная» дорога к становлению развитой личности, необходимой государству. Советское государство нашло отличный способ, лучшее орудие влияния на массовое сознание. Мы проследили что за десять лет, с 1920 по 1930 годы совсем изменилась популярность тех или иных книг. Таким образом, изучив изменения в книжной культуре в 1920-1930 годах, мы можем утверждать, что к 1930 годам утвердилась руководящая роль партии. Советские власти активной пропагандой социализма, передаваемой гражданам через книги, добились становления подходящего для них самих общества, вытеснив все остальные кружки, организации и группы и заставив всю систему работать на себя. «История книги - чрезвычайно важная часть истории культуры человечества»- говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев, и с ним невозможно не согласиться, ведь книжная культура является носителем нашей истории.