

КЛАССНАЯ ГАЗЕТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мазурова М.В.

научный руководитель канд. пед. наук, доцент, Бекузарова Н.В.

Сибирский федеральный университет

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. Кроме того, это связано с постоянно лавинообразно увеличивающимся объемом информации и процессом интеграции наук, требующим от человека не только обширных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления. Поэтому творческие способности человека рассматриваются многими исследователями как базовый ресурс цивилизации.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволяет нам говорить о следующих условиях развития творческих способностей младших школьников:

1. Изменение роли ученика. Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.
2. Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.
3. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.
4. Корректная педагогическая помощь ребенку. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.
6. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.
7. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.
8. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и по-степенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
9. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.
10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

Анализ практического опыта отечественных педагогов позволил нам предположить, что классная газета может послужить средством развития творческих способностей младших школьников, так как, во-первых, отвечает всем вышеперечисленным условиям, а, во-вторых, ненавязчиво, в игровой форме предполагает выполнение заданий, традиционно рекомендуемых для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям при отборе содержания нового номера газеты, рубрики, темы;
- устанавливать причинно-следственные связи при написании обзоров и статей на интересующие школьников темы;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами при освещении злободневных тем и текущих событий;
- рассматривать систему в развитии на примере репортажей и фотоочерков;

- делать предположения прогнозного характера при планировании следующего номера, работе над выбранной темой и пр.;
- выделять противоположные признаки объекта, выявлять и формировать противоречия, разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени при работе корреспондентами классной газеты
- представлять пространственные объекты на страницах своих сообщений.

Идея создания газеты в школе не нова, и о ней известно давно. Ранее выпускали стенгазеты к праздникам, отчеты о проведенных мероприятиях, а также поздравительные газеты и бюллетени. Занимались этим отдельные классы. Порой и вся школа участвовала в создании рукописных газет. Со временем компьютерные технологии открыли новые возможности для школьных СМИ. Газета - важнейшее средство самовыражения ребенка. Именно школьные газеты позволяют детям и подросткам научиться высказывать свои идеи, помогают лучше познать себя, открыть мир. Кроме того, в процессе совместной деятельности по созданию газеты между представителями разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания.

Газета остается самым простым и доступным школьным изданием, и потому многие образовательные учреждения начинают свою издательскую деятельность именно с газеты, осваивая затем и более сложные формы. При этом газета должна быть интересной, актуальной, отражающей события школы. Газета не должна пересказывать интернетовские «продукты» или перепечатывать информацию из других журналов. Поэтому задачами создания классной газеты, озвученные для школьников, являются освещение жизни класса и школы, теоретическое и практическое знакомство с газетными жанрами и принципами создания школьной периодической печати.

В работе с детьми нужно стараться следовать основному принципу личностно-ориентированного обучения - обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самостроительства личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. Для того чтобы поддерживать индивидуальное развитие ученика, предоставлять ему необходимую свободу для творчества. Важно правильно организовать работу с детьми, чтобы процесс создания газеты доставлял им удовольствие. Не надо ставить перед собой цель «сделать из детей журналистов». Газета – это, прежде всего мощное воспитательное средство.