

**ОБРАЗ – МОТИВ ДОМА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ
ГВАРДИЯ»**

Протасова А.И.,

*Тарутинская средняя общеобразовательная школа Ачинского района
Красноярского края*

В мифопоэтическом контексте творчества М.А. Булгакова, главным элементом является образ-архетип. Архетипичность выступает не только содержательно-смысловой сферой художественного обобщения действительности, но и особой формой мифомышления писателя, отразившего в своих произведениях уникальный духовный опыт русского народа, концентрированный на «первичных идеях», «сквозных», бессознательно воспроизводимых структурах психологического «генотипа» нации.

Одним из главных образов в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» является образ дома. В первой части романа автор подчеркивает традиции семьи, издавна сложившийся уклад жизни и семейных отношений: «много лет изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади "Саардамский Плотник", часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях» [1, с.30]. Атмосфера дома, как мы видим, окутана впечатлениями детства, которые навсегда сохранились в памяти, укрепились привычками и стали частью характера самого рода Турбиных.

По словам Ю. Лотмана «... М. Булгаков делает дом сосредоточением духовности, находящей выражение в богатстве внутренней культуры, творчестве и любви».

Изображая семью Турбиных, Михаил Булгаков с необыкновенной точностью описывает мир вещей, который их окружает: «изразец и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потёртые ковры, пёстрые и малиновые, с соколом на руке Алексея Михайловича, с Людовиком XIV..., бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовою, Капитанскою Дочкою, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры...» [1, с.31].

В словаре литературных символов лампа - «означает жизнь, Свет Бога, мудрость, интеллект, указание пути. Кроме того, это и жизнь отдельного человека, который совершает добрые дела. Книга – «символ вселенной, книги мира и книги жизни. Открытая книга – это книга жизни, учение и дух мудрости, откровение и мудрость писаний». В романе «Белая гвардия», мы видим, что главные герои читают книги, стремятся к новым знаниям и познанию окружающего мира.

Центром интерьера - и всего дома – является «пышущая жаром» изразцовая печь, легендарный домашний очаг, символ уюта и благополучия, спокойствия и незыблемости семейных традиций.

М.А.Булгаков показывает нам атмосферу десятилетиями складывавшегося быта, прочно основанного на православном мировосприятии, которое формировало и питало лучшие качества национального сознания, лучшие свойства души русского человека.

Семья Турбиных не замыкается в своем мире, не утрачивает связи с окружающим миром, находясь в самой гуще событий. И ни в каких ситуациях не утрачивает понятий о чести. Атмосфера дома ярко обнаруживается в словах Лариосика, кузена Турбиных «Елена Васильевна, и в квартире у них тепло и уютно, в особенности

замечательны кремовые шторы на всех окнах, благодаря чему чувствуешь себя оторванным от внешнего мира...»

Весь интерьер дома наполнен олицетворением: живыми кажутся и горячие изразцы, и огоньки рождественских свечей, и старинные фотографии, и герой детской книжки Саардамский Плотник. ...Как в сказках Андерсена, эти вещи живут своей особенной, доступной только детскому постижению жизнью, и отзываются на каждый зов нашего внутреннего голоса.

Турбины для М. Булгакова – это идеал семьи. В них отразились все нужные для крепкой семьи человеческие качества: доброта, честность, взаимопонимание, любовь. Но герои дороги М. Булгакову еще и потому, что при любых условиях они готовы защищать не только свой уютный дом, но и родной Город.

Дом и Город – два главных героя романа. Дом Турбиных на Алексеевском спуске, изображенный со всеми чертами семейной идиллии, перечеркнутой войной, дышит и страдает, как живое существо. Когда на улице мороз, тревожно и страшно, в доме идет душевная беседа, от изразцов печи исходит тепло, слышится башенный бой часов в столовой, бречание гитары и знакомые голоса Алексея, Елены, Николки и их веселых гостей. И Город, истерзанный бесконечными боями и обстрелами, наполненный толпами солдат, также живет своей жизнью [2, с.23].

Для Турбиных дом – это крепость, которую они оберегают и защищают только все вместе. И не случайно М. А. Булгаков обращается к деталям церковной традиции, потому что всё в доме Турбиных проникнуто верой и любовью к Богу и к своим близким.

Домашний очаг- это полная чаша добра, который каждое мгновение наполнен интересными событиями, радостным настроением, познавательным чтением в кругу семьи, а самое главное традициями. Он навсегда оставит в памяти и внутреннем мире человека только хорошие впечатления. И через некоторое время, когда появится новая «маленькая вселенная», Семья, мы будем с трепетом вспоминать своё детство, ту уютную обстановку, которую создавала мама, те книги, при чтении которых замирала душа и передавать эти семейные традиции из поколения в поколение.

Список литературы

1. И.Ф. Бэлза. Булгаков М.А. Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы. М.: Правда, 1989. – 576 с.
2. А. Караганов, В. Лакшин. Булгаков М.А. Собрание сочинений. В 5 т. Т.1 Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах / Вступ. статья В. Лакшина; подгот. текста М. Чудаковой. – М.: Художественная литература, 1992. - 623 с.
3. В.В. Петелина. Булгаков М.А. Письма. Жизнеописание в документах. – М.: Современник, 1989. – 576 с.