

ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ В ОСМЫСЛЕНИИ И ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННЫХ КРИТИКОВ

Зякина М.С.,

научный руководитель доктор филологических наук Говорухина Ю.А.

Сибирский Федеральный Университет

Литературные премии - достаточно молодое явление для России. Традиция учреждать и вручать премии зародилась в Европе, в XIV веке. В то время они были скорее символическими.

Литературные премии как система появляются уже в модернизирующемся обществе, которое в целом становится грамотным. И если до этого времени литераторы жили за счет служебного жалования, то теперь они стали ориентироваться на спрос, на публику, оплачивающую их труд.

В России первые премии появляются только в XIX века. Они отличались от современных аналогов. Об этом подробно говорится в статье Абрама Рейтблата и Бориса Дубина «Литературные премии как социальный институт». Российская академия, созданная в 1783 году, с 1810-х годов начинает присуждать золотые и серебряные медали. Награждались ими не только языковеды, но и литераторы. Среди награждаемых выделяются две категории: первая – члены Академии, лица высокого социального и литературного статуса, вторая категория – получатели пенсии, финансовой поддержки. Награждались за творчество в целом, а не за конкретное литературное достижение. Наличие специального комитета по рассмотрению кандидатур и публичность присуждения наград позволяет ученым считать их «праотцами» современных литературных премий в России.

Первая собственно литературная премия в России была учреждена в 1872 году и получила название «Премия Ивана Георгиевича Вучины». Награждались этой премией авторы лучших драматических произведений. Пьесы опубликованные или хотя бы шедшие на сцене не допускались к конкурсу. Премия преследовала скорее воспитательные, идеологические цели, нежели эстетические. Это было обусловлено исторической ситуацией в стране. Общелитературный характер носила в России только Пушкинская премия, учрежденная в 1881 году и присуждаемая Академией наук. Ее фонд составили деньги, оставшиеся от всенародной подписки на памятник А.С. Пушкину в Москве. Эту премию постановили учредить за «напечатанные на русском языке оригинальные произведения» в прозе и стихах, «отличающиеся высшим художественным достоинством», «ученые сочинения по истории народной словесности и народного языка, по истории русской литературы, а также и по иностранной литературе», «обстоятельные критические разборы выдающихся произведений по русской изящной литературе» и «переводы в стихах замечательных поэтических произведений». Присуждалась она с 1882-го по 1919 год с периодичностью раз в два года (в 1888-1895 годах ежегодно), а получали ее поэты, прозаики, литературоведы и критики, но отечественная драматургия не удостоивалась этой премии, в лучшем случае ее получали за переводы пьес. Основной целью Пушкинской премии было культивирование литературы в духе «искусства для искусства», что на деле сводилось к так называемой «пушкинской традиции». Во многом эту премию именовали «подражательской». Значимость премии для коммерческого успеха награжденных ее книг, как и для читательского успеха была практически равна нулю. Прочие литературные общества не предпринимали попыток создать свои премии в силу

существования иных институтов структурирования литературы. Исключение составляла лишь драматургия, число премий в этой области постоянно росло. Таким образом, если подводить итоги исторического развития премий в России как института, то можно сказать, что роль его была не велика. Институт литературных премий использовали для противостояния институту, который доминировал в литературе в лице журналов. И если премии были инструментом государства, то журналы были силой общественной. Это противостояние было почти безуспешным. В драматургии же, напротив, все определяли государственные структуры (театрально – литературные комитеты императорских театров в Петербурге и Москве). Главным образом, институт литературных премий в Российской Империи оказывал большое влияние только в рамках одного жанра словесности – драматического, который функционировал по несколько иным законам, чем другие жанры художественной литературы. Как уже говорилось ранее, эти премии отличались от современных литературных премий, но тем самым они подготовили почву для зарождения нового этапа. В начале XX века в России сложилась целая система театральных премий. В годы советской власти роль литературных премий значительно выросла, но уже на других основаниях – все определяло государство. Премия стала играть важную роль в жизни литератора, она не только автоматически увеличивала число издания книг, но также существенно повышало его доходы. Несмотря на то, что роль премии возросла, общество перестало играть хоть какую-либо роль в литературном процессе. Такой разрыв между государством и обществом сформировал невысокий уровень престижности премий в России как таковых.

О современном статусе литературной премии пишут Борис Дубин и Абрам Рейтблат в статье «Литературные премии как социальный институт»: «В современной ситуации важно и интересно то, что крах журналов (и периодики в целом) как руководителей общественного мнения в сфере литературы не привел к росту влияния премий. Сейчас эта роль регулятора вакантна. В какой-то степени с помощью рекламы и других подобных средства ее исполняет книжная торговля. Однако бедность нынешнего российского социума (бедность не только деньгами, но и самостоятельными авторитетами, их влиянием, коммуникациями), отсутствие эффективной системы распространения книг по стране, со своей стороны, затрудняет действие чисто коммерческих механизмов».