

ЕВАНГЕЛЬСКИЙ КОД В РАССКАЗЕ ТОЛСТОГО «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ»

Масолова А.С.,

научный руководитель канд. филол. наук, доцент Одинокова Д. В.

Новосибирский государственный университет

Толстой был отлучен от церкви за публично высказываемые убеждения и осмеяние в художественных произведениях важнейших положений православной церкви. Исходя из того, что метаязык публицистики и художественных текстов различен, зададимся вопросом: содержит ли картина мира Толстого в рассказе «Чем люди живы» Евангельские ценности. Для ответа на этот вопрос 1) соотнесем структуру Божественной литургии с композицией рассказа «Чем люди живы», 2) выявим нумерологическую, колористическую и темпоральную символику этого произведения.

Божественная литургия – важнейшее из Богослужений, во время которого совершается великое Таинство – преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Господню и Причащение верных. Божественная литургия состоит из 3 частей: Проскомидии, Литургии верных и Литургии оглашенных.

Проскомидия символизирует трапезу, разделение между людьми хлеба и вина, олицетворяющих плоть и кровь Христа. Рассказ Толстого «Чем люди живы» состоит из XII глав, V из которых – своего рода Проскомидия, подготовительный этап, на котором происходит просветление души, приблизившейся к пониманию Бога. С первой по пятую главы Семен, Матрена и Михаил говорят о Боге пять раз. Число *пять* в христианской нумерологии амбивалентно. С одной стороны, число *пять* – символ благодати и зарождения жизни: Моисей написал пять книг, по которым должны были жить люди; жизнь на Земле появилась на пятый день творения; Христос накормил пять тысяч человек пятью хлебами. С другой стороны, число *пять* – символ смерти, жертвенности, пребывания человека во грехе. Число *пять* символизирует человека после грехопадения, олицетворяет пять ран Христа, является символом алтаря, на котором приносились в жертву животные.

Пятикратное упоминание Бога в рассказе Толстого несет двоякий символ, воплощая темноту человеческой души и ее возрождение при принятии Бога. Семен, Матрена и Михаил, уверовав в Бога, получают вторую, истинную жизнь во Христе.

Дважды Ангел благословляет Семена и Матрену именем Господа. Число *два* – символ Бога и человека, двух сущностей Христа. Благословляя Семена и Матрену, Михаил устанавливает духовную связь с ними, подготавливая их к принятию Бога.

Проскомидия олицетворяет последнюю трапезу Христа во время Тайной Вечери. В рассказе Толстого во время трапезы происходит первое познание Михаилом слова Бога о том, что надо узнать, что есть в людях. Ангел увидел в людях любовь и сострадание к ближнему. Во время ужина Матрена глядела на странника и пожалела его, после чего странник вдруг повеселел, перестал морщиться, поднял глаза на Матрену и улыбнулся. Улыбка Ангела в рассказе «Чем люди живы» является одним из маркеров, фиксирующих приближение людей к Богу. Когда Ангел улыбается, его лицо озаряется светом, и души людей преображаются.

Свет выступает как характерологическое и сюжетообразующее начало, фиксирующее этапы нравственного становления и просветления толстовских героев; преображение души сопровождается появлением и интенсификацией белого цвета. Во всех религиях белый цвет символизирует прозрение и спасение нравственно возрожденных людей. В рассказе «Чем люди живы» особая колористика: единственный цвет, присутствующий в рассказе, – белый. Изначально Михаил выступает первым и единственным носителем белого света. Когда сапожник подошел к часовне, то увидел,

что за ней сто-то белелось. По мере того как Ангел познает слово Божие, его облик становится светлее и белее. Утром странник в старых портках и рубаше на лавке сидел, вверх смотрел, и лицо у него против вчерашнего стало светлее. В первых пяти главах рассказа «Чем люди живы» Михаил – единственный носитель света, который усиливается по мере его духовного перерождения.

Второй частью Божественной Литургии является Литургия оглашенных; во время ее совершения в храме могут присутствовать не только крещенные, но и люди, готовящиеся к принятию этого таинства, то есть «оглашенные». С Литургией оглашенных в рассказе «Чем люди живы» соотносятся две относительно коротких главы: шестая и седьмая. Число *два* в христианской нумерологии символизирует разделение, раздвоение, Старый и Новый Заветы, Бога и человека. После Литургии оглашенных находящиеся в храме люди должны разделиться: «оглашенные» выходят из храма, так как им не положено присутствовать на Литургии верных.

В главах рассказа «Чем люди живы», соотносящихся с Литургией оглашенных, три типа персонажей: Михаил, принявший Бога; Семен и Матрена, готовые принять Бога; Барин, который не смог принять Бога в своем сердце. Семен и Матрена являются «оглашенными», находящимися в процессе духовного становления.

В Литургии оглашенных люди просят Бога о блаженстве, о Царствии небесном, о спасении: «Не надейтесь на князи, на сыны человеческия, в них же несть спасения. Изыдет дух его и возвратится в землю свою: и той день погибнут вся помышления его. Блажен, ему же Бог Иаковль помощник его, упование его на Господа Бога своего, сотворшаго небо и землю, море и вся, я же в них; хранящаго истину в век, творящего суд обидимым, дающаго пищу алчущим. Господь решит окованныя; Господь умудряет слепцы; Господь возводит низверженныя; Господь любит праведники; Господь хранит пришельцы, сира и вдову приимет, и путь грешных погубит» (Псалом 145).

В рассказе «Чем люди живы» Барин надеется только на себя и на свои деньги, он неспособен любить людей, поэтому его ждет смерть. Человек, не принявший Божественной любви, должен умереть, об этом сообщает Михаилу другой Ангел, появившийся за спиной Барина, пришедшего заказать себе сапоги. Михаил осознал, что люди не властны над своей жизнью, когда строят планы на будущее; только Бог знает, что будет с человеком. Так Ангел постигает второй наказ Бога, согласно которому он узнает то, чего не дано людям.

По ходу рассказа «Чем люди живы» сокращается текстовое наполнение глав, что создает особый темп повествования, реализуя центростремительное движение души от безверия к Богу. Каждая из частей рассказа «Чем люди живы» охватывает события, максимальная протяженность которых составляет трое суток. Главы I–V охватывают временной промежуток событий, которые начинаются в I главе утром, когда Семен уходит за овчиной, а заканчиваются в V главе, спустя три дня, когда Михаил начинает работать у сапожника. Число *три* является священным числом для христиан, выступая символом Троицы. В главах VI–VII рассказа Толстого «Чем люди живы» действие занимает световое время дня, а в главах VIII–XII воссозданы несколько часов жизни Семени и Матрены. В главах VIII–XII время меняет свой ход, появляются две ретроспективы: в рассказе купчихи и рассказе Михаила. Эти вставные рассказы являются аллюзиями на Евангельские притчи. Благодаря двум ретроспективам Толстой подводит итог событиям рассказа «Чем люди живы».

VI и VII главы посвящены описанию меркантильного и жестокого Барина, которому чуждо Божественное начало в человеке; в этих главах нет ни одного упоминания имени Бога. В VI главе свет становится самым значимым элементом при описании Михаила. Когда Ангел познает второе слово Бога, он весь наполняется сиянием, которое усиливается за счет второго источника света – снега, лежащего за окном. Семантика зимы у Толстого аналогична интерпретации зимы в Евангелии, где

зима символизирует время, предшествующее крещению Христа. Вся природа зимой погружается в сон, замирает накануне весны – календарной и нравственной, готовясь к главному событию церковного календаря – к Пасхе.

Третьей частью Божественной литургии является Литургия верных. На этой части богослужения могут присутствовать только верные, то есть крещенные и не имеющие запрещений от священника или епископа. В рассказе «Чем люди живы» двенадцать глав, что предопределено ориентацией на Божественную литургию, которая отражает структуру годового Евангельского цикла и особенности учения о Церкви Христовой. Двенадцатичастная структура заложена в православном Символе Веры. Сам цикл Божественной Литургии разбивается на три четырехмесячных периода: весенне-летний; Богородический (сентябрь–декабрь) и основной, Богоявленческий период (от Рождества Христова до Пятидесятницы). Три четырехмесячных периода составляют двенадцать месяцев. Двенадцать глав рассказа «Чем люди живы» являются парафразой цикла Божественной Литургии.

Божественная Литургия начинается с Пятидесятницы; Причащение – главная цель Божественной Литургии – приходится на первый месяц весны. Персонажи рассказа «Чем люди живы» приходят к готовности Причащения, которое должно произойти весной. В христианстве весна символизирует воскресение Христа, обновление человека на новом пороге его жизни. Причащение в рассказе «Чем люди живы» должно произойти весной, о чем свидетельствует приход купчихи к сапожнику за башмаками на весну для двух девочек. Увидев в купчихе отражение Бога, Михаил познает третий завет Господа; Ангел становится преисполненным светом, который начинают видеть окружающие. Ангел говорит Семену, что свет идет от него потому, что раньше он был наказан, а теперь Бог простил его.

В главах, соотносящихся с Литургией верных, Толстой подводит итоги духовного возвышения героев. В третий раз Ангел улыбается, когда видит купчиху с детьми, о которых она заботится. Когда-то Ангел ослушался Бога, чтобы дать шанс этим малюткам выжить: Михаил не стал забирать у новорожденных детей мать, чем вызвал гнев Бога, Который отправил Ангела на Землю, чтобы тот познал три слова Бога. Когда Михаил видит спасенных детей, он понимает, что люди живы любовью, надеждой и верой. В этот момент Матрена высказывает главную идею рассказа «Чем люди живы»: без отца и без матери человек проживет, а без Бога не проживет. После того, как Михаил понимает три наказа Бога, он вновь возвращается на Небо, открывая Семену и Матрене, кем он является. Эта сцена является парафразой Символа Веры, который читается в конце Литургии верных.

После Символа Веры священник благодарит Господа за то, что Господь принимает дары, говорит об окружающих Бога Архангелах, Ангелах, Херувимах и Серафимах, поющих победную песнь. После Символа веры, прочитанного Михаилом, Ангел вновь поднялся на небо и запел хвалу Богу, и от голоса его затряслась изба, раздвинулся потолок, встал огненный столб от земли до неба, а у Ангела распустились за спиной крылья, и поднялся он на небо, получив право на бесконечную благодать: Семен и Матрена, пройдя путь духовного преображения, обретают новые душевные силы, благодаря которым спасают свои души, открыв их для любви к Богу.

Итак. Композиция рассказа Толстого «Чем люди живы» соотносится со структурой Божественной литургии, нумерологическая, колористическая и темпоральная символика совпадает с Евангельским кодом, создавая особую «вертикаль» смысла, обнаруживая ту онтологическую основу, на которой держится нарратив. «Чем люди живы» – рассказ-притча, где главенствует теолого-реалистический детерминизм.