

## **ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА ПИТЕРА АКРОЙДА «МИЛЬТОН В АМЕРИКЕ»**

**Окладникова К.П.,**

**Научный руководитель Андреева С.А.**

*Сибирский федеральный университет*

В XX веке отчетливо заявила о себе проблема художественной традиции и преемственности. основополагающим принципом поэтики современного романа становится игра с традицией. Произведение строится одновременно как продолжение и переосмысление литературы прошлых веков. Таким образом, пересмотр художественной традиции рождает новый смысл, имеющий множество интерпретаций. В произведениях постмодернистов изображена невероятная смесь времен, культур, языков, реальных фактов и вымысла. Обращаясь в прошлое, писатели стремятся разобраться прежде всего в противоречиях настоящего. В этом им помогает жанр биографии, в котором за последние десятилетия произошли существенные изменения, связанные с влиянием идей постмодернизма. Писатели сочетают написание классических научно-популярных биографий с созданием биографических романов, в которых смело могут выдавать факт за вымысел и наоборот.

Одним из таких авторов является Питер Акройд (Peter Ackroyd), английский писатель, поэт и литературный критик. Он родился 5 октября 1949 года в Лондоне. Свой путь в литературе Питер Акройд начинал с поэзии: в 1973 году вышел его дебютный поэтический сборник «Лондонский скряга» (London Lickpenny), за которым вскоре последовал второй сборник абсурдистской поэзии. Теоретические взгляды Акройда сформулированы в книге «Заметки о новой культуре. Эссе о модернизме» (Notes for a New Culture: An Essay on Modernism). Известность писателю принесли романы «Большой лондонский пожар» (The Great Fire of London), «Английская музыка» (English Music), «Дом доктора Ди» (The House of Doctor Dee), «Процесс Элизабет Кри» (The Trial of Elizabeth Cree) и литературно-биографические книги о Т.Чаттертоне, Ч.Диккенсе, О.Уайльде, Т.С.Элиоте, У.Блейке, Т.Море. Для творчества писателя характерно использование широкого спектра жанровых моделей, в большинстве случаев представляющих собой сочетание биографии и романа. Биография же становится гибридной формой, которая воссоздает возможную, но в итоге вымышленную версию жизни героя.

С этой точки зрения нас интересует роман Питера Акройда «Мильтон в Америке» (Milton in America), в котором реальный исторический деятель Джон Мильтон бежит в Северную Америку во время реставрации британской монархии после смерти Оливера Кромвеля. Там классик английской литературы становится во главе созданной им пуританской общины. В реальности же писатель жил в Англии, какое-то время провел в Италии. Несомненно, после восхождения на трон Карла II для Мильтона настали тяжелые времена: его арестовали и заключили в тюрьму, но в 1660 году выпустили. Никаких сведений о путешествии писателя в Америку в научных биографиях нет.

Вопрос о биографическом жанре в творчестве писателя освещает Е. Ушакова, посвящая этому диссертационную работу под названием «Эволюция жанра биографии в эпоху постмодернизма (на примере творчества П.Акройда)». Исследовательница говорит о том, что Акройдом изображены глубоко творческие натуры, образы которых не претендуют на абсолютную истинность, оставляя простор для воображения и домысливания читателя. Это подтверждает и исследуемый нами роман.

И. Андронников и В. Ушакова, располагая биографии по принципу «факт-вымысел», называют следующие разновидности биографии: «строго научная», «научно обоснованное повествование», «полунаучное биографическое повествование». Различные исследователи относят произведение Акройда «Мильтон в Америке» именно к третьему типу, называя его также квазиисторическим романом, альтернативной биографией, художественной биографией. А. Колесник характеризует художественную биографию следующим образом: *«Художественные биографии (романы-биографии) представляют собой многоуровневые тексты, в которых присутствуют множественные точки зрения. Такие биографии могут привлекать нереалистичные модусы повествования, присущие художественной литературе»*. Таким образом, биограф, с одной стороны, имеет объективный материал, а с другой – волен распорядиться им по собственному усмотрению.

Так поступает Питер Акройд, который, являясь создателем достаточного количества традиционных биографий, постоянно экспериментирует с этим жанром. Дело в том, что характерной особенностью мировоззрения автора является предвзятое отношение к традиционному отождествлению понятия «истина» с жанром биографии, а понятия «ложь» - с художественным текстом. Шубина пишет, что Питер Акройд *«оспаривает преимущество факта над воображением как инструмента познания мира в масштабе истории и в масштабе отдельно взятой жизни»*. Писатель не признает никакой разницы между жанрами литературными и не литературными, отказывается от жанровых границ, экспериментирует над своими произведениями, как бы играя с понятием истины, совмещая факты и домыслы, выдавая вымысел за реальность, реальность же, наоборот, за вымысел.

Все это отчетливо видно в романе «Мильтон в Америке», который обозначил важный этап в творчестве Питера Акройда. Если в предыдущих произведениях («Завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон») он лишь ставил под вопрос те или иные условности биографической художественной литературы, то в этом произведении он впервые полностью отвергает ее нормы. Писатель строит роман преимущественно на своей фантазии и вымысле, взяв за основу лишь некоторые сведения из жизни Джона Мильтона и отдельные факты из истории Америки.

В отличие от научных биографий Джона Мильтона, которых существует немало, художественных произведений, героем которых является писатель, гораздо меньше. К ним относятся романы Роберта Грейвса «Жена мистера Мильтона, история Мари Пауэлл», Эдмунда Фуллера «Джон Мильтон» и Евы Фиджес «Древо познания». Произведение П. Акройда стало четвертым в этом списке. Также существует поэма Уильяма Блейка «Мильтон», оказавшая существенное влияние на писателя. Ведь именно Блейк впервые попытался сделать то, что повторяет Акройд на страницах своего романа. Оба писателя дают Мильтону возможность прожить еще одну жизнь и, быть может, исправить допущенные ошибки. Акройд как автор-постмодернист считает, что классическая биография той или иной личности также является лишь интерпретацией, но интерпретацией авторитетной, за границы которой писатель старается выйти, разрушив исторически сложившийся стереотип. Следовательно, в своем романе Питер Акройд продолжает дискуссию о личности Мильтона и предлагает свою версию жизни писателя.

Основным приемом построения романа является его полижанровость, характерная для литературы эпохи постмодернизма. В данном произведении можно выделить несколько жанровых разновидностей. Прежде всего, это дневник, который в романе ведет молодой парень Гус, помощник Джона Мильтона. Дневниковые записи помогают писателю рассказать об основных событиях романа и в то же время раскрыть образы главных героев, в первую очередь, самого Мильтона. Также Акройд обращается

к таким жанрам пуританской литературы, как трактаты, памфлеты, проповеди, сны, видения, пророчества, дневники, исповеди и письма. Это придает роману постмодернистское своеобразие.

Итак, писатель выбирает необычную для биографии жанровую модификацию, постмодернистскую «альтернативную историю». Это дает ему возможность «нивеллировать различия между «истинной» и нарративной историями» и исследовать проблему столкновения различных цивилизационных моделей, представить свое видение истоков насущных проблем современного мира.