

**ОБРАЗ – МОТИВ ДОМА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ
ГВАРДИЯ»**

Протасова А.И.

*Муниципальное казённое образовательное учреждение Тарутинская средняя
общеобразовательная школа Ачинского района Красноярского края*

В мифопоэтическом контексте творчества М.А. Булгакова, несущего в себе общечеловеческий смысл, доминантным элементом является образ-архетип. Архетипичность выступает не только содержательно - смысловой, когнитивно-понятийной сферой художественного обобщения действительности, но и особой формой мифомышления писателя, отразившего в своих произведениях уникальный духовный опыт русского народа, концентрированный на «первичных идеях», «сквозных», бессознательно воспроизводимых структурах психологического «генотипа» нации. Введенный в научный оборот К.Г. Юнгом термин архетип за более чем вековую историю своего функционирования в гуманитаристике получил немало интерпретаций и толкований. Первоначально он использовался философом-психоаналитиком для обозначения «прафеномена» коллективного бессознательного, прорывающегося в область внешней реальности в образах-мифологемах, аккумулирующих в себе субъективные переживания человека, результат его мыслительной и психо-эмоциональной деятельности, его мировидение в целом. Однако каждый народ в процессе своего развития приобретал уникальный исторический опыт, «конденсировавшийся» в национально-культурных архетипах, которые выступают хранителями и выразителями национальной ментальности, формируют национальный характер. Архетипическими становятся факты и реалии, на протяжении веков повторяющиеся в национальной истории, определяющие ее «логику», являющиеся «знаками», «вехами» на ее пути. Столь расширенное понимание архетипа обозначилось уже у юнгианцев в первой половине XX века и получило обоснование в трудах Р. Грейвза, М. Бодкина, Дж. Кэмбелла, А.Ф. Лосева, Г. Найта, Э. Нойманна, Ф. Уилрайта, Н. Фрая, посвященных философским и психологическим проблемам культурного сознания человечества.

Центральным образом - архетипом в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» является образ дома. Дом – это самое родное в жизни человека уютное место, где его любят, ждут и всегда готовы поддержать. Как пишет Ю. Лотман «... М. Булгаков делает дом сосредоточением духовности, находящей выражение в богатстве внутренней культуры, творчестве и любви».

Семья Турбиных является центром действия в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия». Изображая семью Турбиных, М. Булгаков с точностью описывает тот мир вещей, который окружает Турбиных. Это «бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущие таинственным старинным шоколадом, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры...». Это и кремовые шторы, создающие уют. В словаре литературных символов лампа - «означает жизнь, Свет Бога, бессмертие, мудрость, интеллект, указание пути, звезду. Семь Светочей Христианства - это семь даров Святого Духа». Книга – «символ вселенной, книги мира и книги жизни. Открытая книга означает книгу жизни, учение и дух мудрости, откровение и мудрость писаний.». В произведении «Белая гвардия» М. Булгаков повествует читателям о том, что маленьким детям «часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник». И на протяжении всего романа мы видим, что книги, которые

читают главные герои практически всегда открыты, значит, главные герои стремятся к учению и познанию мира.

Именно с помощью этих символов М. Булгаков показывает «атмосферу десятилетиями складывавшегося быта, прочно основанного на православном мировосприятии, которое формировало и питало лучшие качества национального сознания, лучшие свойства души русского человека».

По убеждению Алексея Турбина, дом – это высшая ценность бытия, охранять «человеческий покой и очаг» – такой видится ему единственная цель. И всем известно, что настоящий мужчина – это человек, рожденный для защиты и охраны созданного «маленького космоса», Семьи.

Интерьер дома Турбиных появляется в романе М. Булгакова на первых же страницах и будет неоднократно изображаться автором на протяжении всего романа.

Рассмотрим первую картину турбинского дома. Рисуя ее, автор подчеркивает традиции семьи, сложившийся издавна уклад жизни и семейных взаимоотношений.

В атмосфере дома царят впечатления детства, сохраненные памятью, ставшими частью характера самого рода Турбиных. Центр интерьера - и всего дома - «пышущая жаром» изразцовая печь, знаменитый домашний очаг, символ уюта и благополучия, спокойствия и непоколебимости семейных традиций.

Жизнь Турбиных подчинена порядку, который, по мнению М. Булгакова, дан человеку испокон веков предками. Каждая комната имеет свое назначение: столовая, детская, спальня родителей - это особые микромиры, необходимые составляющие большого мира Семьи, показанного глазами не только автора, воссоздавшего в этом интерьере мир собственного детства, но и уже взрослых Турбиных: «вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом...», - все это его воспоминания и вечная память его героев.

Весь интерьер строится на олицетворении: живыми кажутся и горячие изразцы, и огни рождественских свечей, и старинные фотокарточки, и герой детской книжки Саардамский Плотник... Как в сказках Андерсена, эти вещи живут своей необычной, доступной только детскому постижению жизнью, и отзываются на каждый зов нашего внутреннего голоса. Изумительно, на наш взгляд, умение автора словесно воспроизвести то восприятие мира, которое отличает ребенка от взрослого.

Домашний очаг, который каждое мгновение наполнен интересными событиями, радостным настроением, познавательным чтением в кругу семьи, а самое главное традициями, навсегда оставит в памяти и внутреннем мире человека только хорошие впечатления. И через некоторое время, когда появится новая «маленькая вселенная», Семья, мы будем с трепетом вспоминать своё детство, ту уютную обстановку, которую создавала мама, те книги, при чтении которых замирала душа...