

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Шихова А.Е.,

научный руководитель к. фил. н., профессор Ковалевич В.Т.

Сибирский федеральный университет

Институт педагогики, психологии и социологии

На протяжении многих лет психологи ведут дискуссию о природе человеческих способностей. Однако, как и все индивидуально-психологические особенности личности, способности не приобретаются человеком в готовом виде при рождении, как нечто данное от природы, а формируются в течение жизни и его деятельности. В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, а возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения и развития творческого мышления и способности к нестандартному разрешению проблем. Таким образом, современная социально-экономическая, культурно-историческая ситуация требует развития творческого потенциала учащихся - ведь творчество – это наивысший уровень проявления способностей к тому или иному виду деятельности.

Большой вклад в изучение творческих способностей внесли такие психологи, как: Б.Г. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, Дружинин, Л.С. Выгодский, К. Роджерс, П. Эдвардс и т.д. В работах названных авторов исследуются проблемы одаренности личности, творческого мышления, творческого развития личности. Особое место занимает проблема креативности.

Творческие возможности человека проявляются достаточно рано. Его любознательность и особый интерес к чему-либо составляет точку отсчета в развитии способностей. Творчество - это то, что может активно помочь в реализации данного пути. Важную роль в процессе развития личности играет школа. Школа – это один из основных институтов для совершенствования. Основной целью образования является развитие и подготовка подрастающего поколения к будущему. Нами было проведено исследование творческих способностей и креативности учащихся девятого «А» и одиннадцатого «Б» МОУ Усть-Абаканской СОШ №2, были использованы различные методики. Методика Е. Торренса «Диагностика невербальной креативности», которая представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты. С помощью данной методики можно выявить наличие у испытуемого изобразительно-творческого мышления. Методика С. Медника «Диагностика вербальной креативности», направленная на выявление и оценку существующего у испытуемых, но часто скрытого или блокируемого словесно-творческого мышления. Также нами был использован психометрический тест, позволяющий выявить «полушарность» испытуемых. Наиболее важную роль в исследовании сыграл вербальный тест диагностики творческого мышления «Необычное использование», который был разработан К.А. Хеллером. В исследовании участвовал тридцать один человек, из них двадцать девочек и одиннадцать мальчиков в возрастной категории от пятнадцати до семнадцати лет. По результатам исследования, стало известно, что у четырех испытуемых высокий уровень творческих способностей,

у восьми испытуемых уровень творческих способностей выше среднего, у двенадцати испытуемых уровень творческих способностей чуть выше среднего и у семи испытуемых средний уровень творческих способностей. Мы ожидали более высокие показатели по данным параметрам, а такое малое количество детей с высокой степенью выраженности скорее всего говорит о том, что данному виду деятельности в школе мало уделяется внимания. Однако, внимание привлекли результаты исследования по методике «Необычное использование», так как было выявлено, что вербальное творчество лучше развито у учеников девятого класса, чем у одиннадцатого. Это вызвало некоторое разногласие с теорией Джулиана Джеймса о том, что левое полушарие развилось у человека гораздо позже, чем правое. Причины расхождения от данной теории могут быть различными. Например, малая выборка испытуемых, а также их индивидуальные особенности. Возможно, на результат повлиял тот факт, что в одиннадцатом классе основной процент обучающихся – это девочки. Для достижения более точных результатов мы планируем продолжить исследование.

Для диагностики творческих способностей существует огромное количество методик, однако нет четко сформулированного алгоритма, ориентируясь на который, психолог мог бы проводить комплексную диагностику. Таким образом, помогая и ориентируя человека на тот род деятельности, в котором у него есть задатки. Особенно остро встает этот вопрос, когда в данном виде диагностики нуждаются подростки. Так как именно в этом возрасте формируется самосознание, убеждения, интересы, которые в дальнейшем могут сыграть роль в выборе специальности, а в дальнейшем и профессии. Для того чтобы задатки превратились в ярко-выраженные способности нужно с детства создавать условия для их формирования и развития. Основная задача должна состоять не только в том, чтобы дать знания, умения, навыки, но и в создании условий для свободного оперирования, владения ими, использования, в ситуациях творчества. Комплексный подход к воспитанию творческой личности помогает охватить широкий круг возникающих вопросов, относящихся к проблеме обще-эстетического и нравственного воспитания. Творчество является неким мостиком, через который проходят эмоционально-эстетические реакции от восприятия мира к их воспроизведению и в дальнейшем закрепляются как личностные новообразования.

Как показывают различные исследования, в настоящее время, в школах недостаточно уделяется внимания развитию у ребенка творческого потенциала. Низкая мотивация как у детей, так и у учителей к стремлению развиваться в различных сферах деятельности. У учителей это часто обусловлено синдромом профессионального выгорания. Как же вовлечь учеников в процесс творчества? П. Волков и Л.Казанцев в своей статье пишут, что каждый ребенок наделен живой фантазией и потребностью творить, важно, чтобы имеющиеся предпосылки дали возможность творчеству быть нормой как в учебной деятельности, так и в повседневной жизни. Обучение, основывающееся не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им, более результативно. Именно такой вид работы, стимулирует увлеченность и заинтересованность. Игра – один из вариантов развития творческих способностей. В настоящее время существует немало программ, которые с помощью игры помогают стимулировать развитие творческого потенциала.

Тема творческих способностей часто затрагивается в различных сферах деятельности человека. Возможно, ценность творчества, его функции, заключается не только в результатах, конечных продуктах, но и в самом процессе создания.

Данная тема остается актуальной, открытой и в настоящий момент. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать творцом. Однако верно и то, что определенными творческими способностями обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно научиться раскрывать.