

## **АУДИРОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК МЕТОД ЕГО ИЗУЧЕНИЯ**

**Матюхина Я.С., Кушнарева Т.В.,**

**научный руководитель кандидат философских наук Маслова О.В.**

***Сибирский Государственный Аэрокосмический Университет  
им. Академика М.Ф.Решетнева***

В прошлом знание иностранных языков считалось чем-то необыкновенным: даром или сверх умением. Сегодня же владение английским является необходимым условием жизни человека в развитом обществе.

Зная английский, можно смотреть кинофильмы в оригинале, слушать музыку и понимать, что певец хотел донести, а также читать множество интересных книг и журналов, не изданных на русском.

Учить иностранный язык с помощью песен — легкое и приятное занятие, так как можно выбирать любимые музыкальные жанры, любимых исполнителей. А сегодня существует большой выбор музыки и это не может не радовать.

Основная проблема студентов — концентрация — в данном случае полностью решена. Учебники, хрестоматии, монотонные скучные книжки — все это сбивает настрой и мешает учить язык. С помощью песен можно учить язык быстро и легко. Ученые определили, что человеческий мозг имеет разные области для восприятия речи и музыки. Музыкальный центр мозга находится в левом, творческом полушарии, и потому работает быстрее и запоминает лучше, чем речевой центр, находящийся в правом. Поэтому песни, объединяя работу обоих полушарий, запоминаются лучше стихотворений, а алфавит легче пропеть, чем произнести. Другой удивительный факт — петь умеют даже те, кто страдает болезнью Альцгеймера или Паркинсона. Некоторые из обследованных не могли вспомнить собственного имени, но зато целиком помнили песни, услышанные много лет назад. Эта невероятная сила запоминания — тот надежный союзник, которого вы обязательно захотите привлечь на свою сторону в борьбе за знание иностранного языка.

Также важным компонентом запоминания является ритм. Ритм даже потерявшим чувство реальности помогает ненадолго сфокусировать внимание, поэтому во многих психиатрических клиниках во время обеда включают музыку.

Шестеренки в голове придут сами в движение, едва услышав первые ноты, поэтому через песни язык учить не только легко, но и правильно. Также можно научиться быстро распознавать иностранную речь, а это одна из важнейших ступеней овладения языком. Музыка позволит пополнить словарный запас без заучивания, и выработать произношение, хотя далеко не у всех англоязычных исполнителей оно правильное.

У современных языков хоть и простая грамматическая структура по сравнению с древними, все же есть правила, которые придется заучить, тут не обойтись без учебников. Ни в коем случае не нужно сидеть часами за учебниками, так как это может нанести любви к иностранным языкам непоправимый ущерб. Если язык наскучит, то есть вероятность его не доучить вообще. Поэтому обучение должно быть развлечением. А интересная лирика, положенная на красивую мелодию просто незабываема. Если приглядеться, песенная лирика обладает сюжетом, популярными речевыми оборотами, грамматической структурой, словарным составом. Все эти формы легко запоминаются и легче воспроизводятся, если их заучивать таким образом. Музыка способствует многократному повтору, а именно повтор требуется для эффективного запоминания.

При столкновении с музыкальным изучением языка, следующие творческие процессы следует применить для наибольшей эффективности обучения: слушать музыку, разбирать текст, задавать вопросы по содержанию, подпевать самому (под саму песню, караоке или инструментальную версию, записывать текст, проверять свои записи с помощью песенника или через Интернет, размышлять об актуальности затронутых тем. Таким образом, музыка способна стать не только хорошим способом изучения языка, но и средством для развития личности. Поскольку песни часто содержат исторические сведения и национальные нравы, улучшается и знание национальной культуры страны изучаемого языка.

Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

- песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова;

- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых — проверка понимания и обсуждение содержания);

- песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д.;

- песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

- песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Покажем это на примерах:

Рассмотрим песню “Show must go on” группы Queen.

В первых строках встречаем образование множественного числа.

Empty **spaces** what are we living for...

Abandoned **places**- I guess we know the score ...

Это основной способ образования множественного числа, добавление к основе окончания –s(-es). Если существительное в единственном числе оканчивается на –y, то во множественном числе мы заменяем ее на –i – cry – cries, sky – skies. Если слово оканчивается на букву –o, которой предшествует гласная, добавляем окончание –es – torpedo – torpedoes. Некоторые существительные, оканчивающиеся на –f во множественном числе меняют согласную на v(wife – wives, wolf – wolves, knife – knives). Некоторые существительные английского языка образуют множественное число путем смены корневой гласной(Man – men, Foot – feet)

Следующая строка демонстрирует фразовый глагол

On and on, does anybody know what we are **looking for**

Фразовые глаголы – это глаголы с послелогом, значение которых отличается от обычного смыслового глагола. (в данном случае look for переводится как искать)

Продолжим яркий пример статичного глагола предпочтения и употребление после него только инфинитива.

Hold the line, does anybody **want to take** it anymore

Статичные глаголы описывают состояния и редко используются в длительных временах.

Глаголы чувств: love, hate, like, dislike, hate, enjoy, adore

Глаголы предпочтения: want, need, prefer, fit, need, require, wish, hope, keep(= продолжать)

Глаголы, передающие мысли: think, suppose, expect, believe, understand, realize, remember, forget, notice, recognize, matter, mean, know, define, repeat, state, relate, discuss, describe, recognize, explain, express, identify, review, match, translate, paraphrase, judge, revise, see(= понимать)

Глаголы восприятия: look, smell, seem, hear, taste, feel, look, sound, touch, see

Глаголы обладания: have(= possess), own, belong, cost, owe

Глаголы превращения: be, seem, appear, look, turn, become

Продолжим, самая знаменитая строчка показывает одно из самых важных правил грамматики, после модальных глаголов частица to не употребляется, также содержит фразовый глагол

The show **must go on** (=продолжать)

Песня "Wake Me Up When September Ends" группы Green Day

Wake me up when September ends.–Разбуди меня, когда закончится сентябрь.

Перед нами – сложное предложение с придаточным времени, где в главном употребляется повелительное наклонение(wake me up), а в придаточном, после союза when, – простое настоящее время Present Simple (September ends).

В русском языке в таких случаях мы употребляем будущее время как в главном, так и в придаточном предложениях: Я тебе позвоню, когда буду в Париже.

В английском языке в главном предложении может использоваться будущее время (Future Simple) или повелительное наклонение, а в придаточном предложении – настоящее (Present Simple):

Don't give up when you find yourself in a difficult situation.–Не сдавайтесь, когда окажетесь в затруднительном положении.

Present Simple также используется и в придаточных условия после союза if.

I will talk to your colleagues if you warn me before the meeting. – Я поговорю с вашими коллегами, если вы предупредите меня до собрания.

Песня «Lemon Tree» группы Fool's Garden изобилует употреблением настоящего длительного времени.

**I'm sitting** here in the boring room

It's just another rainy Sunday afternoon

**I'm wasting** my time, I got nothing to do

**I'm hanging** around, **I'm waiting** for you... Настоящее длительное/прогрессивное – настоящее время для обозначения текущей деятельности. Оно образуется как личная форма be + настоящее причастие.

Можно обратить внимание на тексты песен группы Beatles, которые несут много полезной информации, наполнены смыслом и имеют правильную структуру; также хотелось бы посоветовать зарубежную классику в разные периоды времени, например Robbie Williams, Muse, The Rolling Stones, Aerosmith, Madonna и тд.

Можно взять любую песню, которая нравится, и отыскать в ней множество правил, входящих в курс английского языка, а перевод песен оказывает неоценимую помощь в его изучении. Песни как один из видов речевого общения является средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, а также способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения. Кроме того, песни на иностранном языке отражают особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка.