

**АНАЛИЗ УРОВНЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ****Еранцева Т.А.,****научный руководитель: канд. филол. наук Кашпур О.А.***Лесосибирский педагогический институт*

В настоящее время вопрос о культуре речи стал довольно актуальным. Мы перестаём понимать язык классической литературы и друг друга, поскольку наполняем свою речь заимствованиями из других языков, вульгаризмами, ненормативной лексикой. Даже СМИ демонстрируют стилистическую небрежность. В начале XXI века наблюдается усложнение сфер речевой коммуникации, что обусловлено использованием новых информационных технологий, языка Интернета – компьютерный сленг создаётся на базе профессионального языка: посредством сочетания английских и русских корней (*клоки* – часы (от англ. clock – час); *баг* – сбой в программе (от англ. bug – жучок, вирус), а также английских корней и русских словообразовательных моделей (*блнквать* – мигать (от англ. blink – мерцание); *быкапить* – делать копию (от англ. buck up – дублирование). В свою очередь, это ведёт к общему снижению речевой культуры носителей языка. Особенно ярко это проявляется в СМИ, которые наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в языке.

Следует различать понятия «культура языка» и «культура речи». По мнению П.С.Пустовалова и М.П.Сенкевича, культура языка – это «степень развития и богатства лексики и синтаксиса, отточенность его семантики, многообразие и гибкость интонации», а культура речи – это «совокупность и система коммуникативных качеств речи», т.е. богатство русского языка, проявляющееся в процессе говорения.

Уроки русского языка должны формировать у учащихся совокупность представлений о совершенной (идеальной) речи, т.е. об языковом эстетическом идеале, который является критерием языкового эстетического вкуса и реализуется в виде требований к образцовой речи. Эстетическое отношение к языку вызывается такими качествами литературного языка, как богатство средств выражения, его звучность и мелодичность, экспрессивность единиц языка, уместность употребления языковых средств в разных стилях речи.

С целью выявления степени владения языковой культурой и представлений о языковом эстетическом идеале у студентов-первокурсников (бывших школьников) мною было проведено в сентябре 2012 г. в Лесосибирском педагогическом институте анкетирование, в котором приняло участие 16 человек. Возраст анкетироваемых: 17–18 лет. Первый вопрос анкеты направлен на выявление представления о прекрасном. Рейтинг отмеченных компонентов прекрасного оказался таков: 43,75% опрошенных соотнесли прекрасное с комфортом, практичностью, материальными благами (материалистическая модель); 25% прекрасным считают самого человека, его сознание и научные достижения (субъективистская модель); у 18,75% респондентов прекрасное соотносится с необъяснимыми фактами и паранормальными явлениями (релятивистская модель), у 6,25% – с Богом и божественным началом (идеалистическая модель). Ещё 6,25% респондентов предложили свой вариант, указав, что к прекрасному можно отнести «природу и чудеса, сотворенные ею».

Второй вопрос анкеты был направлен на выделение характерных черт прекрасного, среди которых особенно часто отмечались развитие, самосовершенствование, движение (43,75%); упорядоченность, гармония, симметрия (25%); связь с бытом и с жизнью в обществе (25%); принадлежность к национальной культуре (6,25%).

Следующее задание должно было проверить, насколько анкетированные владеют языковой нормой (речевым этикетом). 56,25% опрошенных отметили, что употребляют этикетные слова часто, 31,25% делают это иногда, 12,5% – редко. Но всего лишь 51% респондентов смогли из 4-х групп слов выбрать ту, которая состояла только из этикетных слов.

При определении степени владения фонетической нормой первокурсники должны были указать слова, произношение которых не совпадает с их написанием. Правильно ответили

87,5% опрошенных. Гораздо меньше анкетированных (50%) сумели верно указать предложения, в которых были допущены морфологические или синтаксические ошибки.

В анкете содержались и вопросы, выявляющие степень владения первокурсниками лексической нормой. Изучением изменения лексически явлений занимается социолингвистика – наука о том, как язык живет в обществе и как люди им пользуются. Студентам было предложено соотнести древнерусские и современные названия частей человеческого тела. Правильно составили соотносимые лексические пары (глаза-очи, рот-уста) 25% опрошенных. Затруднения испытывали респонденты при подборе пары для редко употребляемых слов (выя – шея, перси – грудь и др.).

В анкете были и вопросы, нацеленные на проверку общего кругозора первокурсников, выявление степени их приобщения к искусству как одной из форм духовного развития человека, направленных на формирование и развитие творческих способностей и умения видеть прекрасное, получать от этого эстетическое удовольствие. Все опрошенные указали автора предлагаемых стихотворных строк (Лермонтов М.Ю. «Кинжал»), что можно объяснить включением этого текста в школьную программу. Но когда студентам предложили соотнести названия архитектурных памятников со страной, где они находятся, то правильно ответили всего лишь 31,25% опрошенных. Возможно, что некоторые респонденты ориентировались на фонетические и лексические особенности названий архитектурных построек (наиболее частотны неправильные ответы: церковь Покрова на Нерли – во Франции, Пизанская башня – в России).

Итак, проведенное среди студентов первого курса анкетирование позволяет сделать следующие выводы: среди молодежи 17-18 лет доминируют материалистическая и субъективистская модели понимания прекрасного, т.е. в центр всего ставится человек, комфортные условия его существования, его способности и достижения (антропологический подход). Самосовершенствование, развитие и движение признаны характерной чертой прекрасного большинством анкетированных (56,25%). Опрошенные показали высокий уровень владения литературной нормой в области фонетики и синтаксиса. Вопросы по речевому этикету и социолингвистике вызвали наибольшее затруднение.

Результаты проведенного анкетирования показали, что общий уровень речевой культуры не слишком высок. Совершенствовать свою речь необходимо постоянно, для этого надо следить за своей речью, не допускать ошибок в произношении, построении предложений, обогащать словарный запас. Формирование высокой речевой культуры невозможно без овладения языковой культурой. Самостоятельно это сделать очень трудно, поэтому формирование языковой культуры на уроках русского языка должно стать одной из основных задач учителя-словесника. Сделать это несложно, достаточно на каждом уроке хотя бы 5 минут проводить работу над языком, применяя систему упражнений и заданий, которые способствуют развитию хорошей, грамотной, выразительной речи, в результате чего уровень языковой культуры учеников повысится, «тем самым будет внесена лепта в сохранение красоты и самобытности русского языка».

Для этого на уроках русского языка можно использовать упражнения, которые целесообразно объединять в группы в соответствии с типами наиболее частотных ошибок: лексические, грамматические и стилистические. Высокий результат возможен в том случае, если эту работу проводить *систематически* с 1 по 11 классы.