

ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИММИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Котова Н.Д., Кабышева Э.В.

Сибирский федеральный университет

Визуальная антропология фиксирует и изучает духовные, бытовые, природные, исторические и другие стороны культуры. Основные задачи визуальной антропологии: отображение реального состояния малоизвестных и зачастую исчезающих культур, показ их красоты и неповторимого своеобразия, выявление глубинных закономерностей их существования. Одними из первооткрывателей данного метода считаются Роберт Флаэрти, Карл Хайдер, Жан Руш, Джон Маршалл, Роберт Герднер. Отправной точкой в истории визуальной антропологии можно считать фильм Жана Руша «о танце Кангару». Первое теоретическое осмысление метода визуальной антропологии «Этнографическое кино» Карла Хайдера было опубликовано в 1976 году.

Основные преимущества использования метода визуальной антропологии : доступность визуального языка, привлечение интереса к проблемам не только среди научного сообщества, знакомство зрителей с ранее неизвестными сторонами общества.

На основании изучения источников о визуальной антропологии и фильмов антропологов, были выделены основные принципы съемок антропологического кино, которые были применены при визуально-антропологическом исследовании. Были выделены следующие принципы:

1. Фильм должен соединять в себе эстетическое визуальное и этнографическое знание. Работа должна целостно представлять и отображать культуру.
2. Максимально долгое проведение времени с субъектами изучаемой культуры.
3. Определение закономерностей, по которым развивается изучаемая культура
4. Важность подробного изучения и анализа теоретических знаний об изучаемой культуре.
5. Стремление к достижению близости зрителя к героям фильма. Зритель должен испытать чувство идентичности с героем.
6. Объекты исследования должны обладать явной или потенциальной художественной значимостью
7. Детальное рассмотрение быта.

Применение на практике визуальной и аудио антропологии доказало многие причины выбора данных методов для изучения другой культуры. В первую очередь, визуальный материал дает очень полное представление об исследованной семье. Он передает их взаимоотношения, то какими они хотят казаться перед камерой, пытаются представить свою нацию. Благодаря просмотру и рефлексии над кадрами, исследователь, сравнивая некоторые моменты, может выделить настоящее поведение героев и их образ жизни. Подробное запечатление поведения героев на камеру и диктофон, помогло уловить какие-либо фразы героев, произнесенные абсолютно случайно, но представляющие собой большую ценность для определения и выявления особенности данной нации и религии. Монтаж фильма, как раз и выделяет то, что важно знать об этой культуре и то, что ее характеризует.

Параллельно с методом визуальной антропологии был проведен метод глубинного интервью.

В ходе работы были подтверждены многие принципы съемок антропологического кино, выделенные другими режиссерами антропологами. Такие как, выделение значительных событий и мелочей жизни героев; проникновение изучаемой культурой и становление очень тонких и близких отношений с субъектом. Наличие камеры помогало фокусироваться на действиях героев. Было понято и

осознано, что человек с камерой и без, абсолютно два разных исследователя. Второй исследователь, более нацеленный на нюансы и мелочи жизни героев. Одна из главных проблем исследования заключалась в привыкании к естественному поведению субъекта перед камерой и исследователем. Решением данной проблемы являются время, субъект должен привыкнуть к камере и занятость субъекта каким-либо важным делом, в ходе которого он забывает о камере.

Для исследования была выбрана исламская азербайджанская семья, которая состоит из трех дочерей и родителей. Объектами исследования были: мать и две ее старшие дочери. В процессе проведения исследования было произведено общение с девушками в различных местах их жизнедеятельности: дом – место проживания, место учебы, одно из мест проведения досуга – магазины. Посредством метода глубинного интервью в ходе съемок были заданы конкретные вопросы, касающиеся уже непосредственно самого предмета исследования: права и ценности девушек в исламской семье.

Проживая на территории с другой господствующей культурой, девушки подтвердили ценность традиционных мусульманских укладов жизни, в основе которых лежит главная ценность – ислам и семья. Но, несмотря на это девушки уже относительно привыкли к неким свободам, которые им допускаются в России – поликультурной стране.

Ценность религии не только определяет образ жизни субъекта, но и отделяет его от другой культуры и дает повод объединиться с носителями своей культуры.

Одна из основных ценностей мусульманской женщины есть хранение национального через религиозное. На основании общей веры поддерживается общение с людьми одной и той же веры и сохранение диаспоры. Существует заинтересованность в общении с «нерусскими», с носителями другой культуры (восточной) и не коренными жителями.

Не малую роль в исламской современности играет женщина. Сами девушки позиционируют себя хранительницами нациями и семейных ценностей. Поэтому, возможно, изучение ценностей женщин более продуктивно на примере женщин, чем мужчин. Субъект подчеркивает ценность исламской женщины для религии и нации в целом.

Подводя итог, можно сказать, что с помощью выбранного метода сложилась другая научная реальность, основанная не только на письменных источниках, но уже и на видео- и аудиоматериалах, которые имеют возможность показать ситуацию отчасти без субъективной оценки исследователя. После просмотра и монтажа появились новые детали, на которые в ходе самого контакта не было обращено особое внимание. Результатом исследования стал фильм, который может дать ответы на вопросы о положении, роли мусульманской девушки в обществе, семье. Смонтированный фильм, может служить хорошим посредником для диалога культур, где представители русской культуры могут совсем иначе увидеть исламскую культуру. Работа может расширить знания о применении методов глубинного интервью и визуальной антропологии в культурологии.

Визуальная антропология как научный метод со своими преимуществами и недостатками позволяет взглянуть на объект исследования с новых сторон, ранее не раскрытых. в том числе, и миграционные процессы могут быть рассмотрены с помощью визуальной антропологии изнутри, иллюстрируя насущным материалом поведение мигрантов, их условия проживания, дальнейшие действия на изучаемой территории, процессы аккультурации. С помощью визуальной антропологии возникает возможность исследования более детальных частей всего миграционного процесса таких, как например, истинная реакция на происходящее вокруг, включая эмоции, жесты, неподдельные условия обитания: были ли изменены контрольные пункты культуры повседневности и т.д.