

ОБРАЗ КРАСНОЯРСКА В ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Крупкина К.А.,

Научный руководитель ст. преподаватель Бахова Н.А.

Сибирский федеральный университет

Согласно одной из версий научный интерес к изучению европейских городов возник в первой половине XIX столетия в связи с процессами урбанизации и последующими изменениями в обществе. Была сформирована теоретическая база исследований городского пространства. Спектр известных философов, социологов, культурных антропологов обозначили и изучили в своих работах вопросы философской антропологии, социологии города, стратификации городского населения и его структуры, проблемы миграции и безработицы, образа жизни горожан, типы городов и их формирование и т.д.

Ученые М. Вебер (1864-1920), Г. Зиммель (1858-1918) разработали социологический метод исследования городского пространства, определивший общественную сущность города как особого типа поселения, а также то, как в пространстве города отображаются единые общественные структуры, элементы и отношения всей системы конкретного социального организма. Р. Парк (1864-1944), Р. Маккензи (1885-1940), Э. Берджес (1886-1966) исследовали город с точки зрения экологии. Способы воспроизводства социальной жизни в городах объясняются естественными силами, действующими помимо сознания людей. Иными словами города функционируют как биологически организованные системы. Эта идея стала основанием теорий концентрических зон и «естественных» ареалов, которые предложили средовой метод исследования городского пространства. Например, Э. Берджес в модели роста города и его социальной организации выделяет пять зон: 1) центральный деловой округ; 2) «передельваемая зона» (или «зона транзита»), в которой старые частные дома перестраиваются и приобретают иные функции, прежде всего коммерческие и жилые (кварталы богемы, районы «красных фонарей», чайнатауны и т.д.); 3) зона домов «независимых рабочих»; 4) зона «домов получше»; 5) зона «ежедневных пассажиров». Модель иллюстрирует социальную и этическую организацию городского пространства, а также возможность социальной мобильности городских обитателей. Удаленность каждой зоны от центра города равноценна гарантии социальной нормальности.

К. Линч (1918-1984) разработал популярный сегодня метод ментальных карт города: как люди ориентируются в городе, каким образом прокладывают себе путь и т.д. Все основные детали выяснялись с помощью опросов, которые затем объединялись в единое целое с помощью компьютерного моделирования. С. Милграм (1933-1984) говорил, что ментальная карта представляет образ города, который живет в сознании человека. Г. Бэккер (1899-1960) обратил внимание на фотографии города с целью выявить эволюцию определенных «символов» города, определение их значимости. В. Кристаллер (1893-1969), Ч. Харрис (1914-2003) и Э. Ульман (1912-1976) обнаружили типологию городов исходя из характера представляемых ими благ и услуг. Современные урбанисты М. Кастельс (р.1942), Д. Харви (р.1935), С. Сассен (р.1949), Э. Соджа (р.1940), Р. Сеннета (р.1943) изучили отношение города и территории или региона, город представлен как модель полицентрического развития.

Большинство современных методов и методик исследования городского пространства не апробированы в Красноярске, более того слабо изучены. Однако методологическая база дает возможность увидеть с разных сторон современное

пространство нашего города. Актуальность исследования городского пространства Красноярска предопределена итогами VIII Красноярского городского форума 2012 года.

Майк Дэвис (1946 г.) - американский эксперт-социолог, критик и теоретик урбанизма в русле Лос-Анджелесской школы, историк и политический активист. Ученый выступает как международный эксперт, архитектор и регионалист.

В книге «Город кварца» (1992) ученый применил стратегию деконструкции популярных мифов о Лос-Анджелесе и представил системную критику пространства города, образа города, ставшего ключевым в его продаже и покупке. Лос-Анджелес представлен М. Дэвисом местом и воображаемым, и физическим, в котором игра политических сил, в том числе и международных, и экономических тенденций происходит на фоне расовых и классовых отношений. Основываясь на материалах «Лос-Анджелес таймс» за несколько десятилетий, ученый выясняет, откуда приходили деньги, на которые строился город в XX веке.

В следующем исследовании «Мертвые города» (2006) ученый изучил смерть и упадок города в реальных и символических аспектах. Образ города представлен М. Дэвисом как хрупкое создание, имеющее временные рамки и подверженное социальным и природным катастрофам. Город это не носитель человеческой цивилизации, а нечто способное исчезнуть намного быстрее, чем кажется людям. В качестве примеров приводятся национальные города, использованные как материал для экспериментов химического оружия военными силами (в России такими примерами могут быть города, пострадавшие в XX веке в ходе военных действий – Сталинград, Волгоград, Минск, Рига, Новороссийск, Курск, Севастополь, Днепропетровск, Ленинград, Москва и т.д.).

В другом произведении М. Дэвиса «Экология страха» (1999) разработана диаграмма концентрических зон использования городской земли в теории Э. Берджеса. М. Дэвис таким образом предпринимает попытку представить будущую географию Южной Калифорнии. Чувство страха становится определяющим для калифорнийцев, что проявляется в увеличении количества охранных агентств, охране образовательных учреждений и т.д., что выражает готовность пожертвовать гражданскими свободами. Схема Берджеса отражала социальную иерархию в пространстве города, в основе которой лежали доход и социальный статус, длительность пребывания в США. У Дэвиса же центр города превращается в «зоны страха», в которых сдерживаются бездомные, далее – рабочие пригороды, где осуществляется строгий надзор друг за другом, тем самым предотвращая преступность, в отдалении «процветающие сообщества», а замыкают все многочисленные калифорнийские тюрьмы.

Таким образом, главным объектом страха является центр города, который окружают многочисленные ареалы с охранной системой включенных туда жителей. Городское пространство, полностью милитаризованное, растворяется в бесконечности пригородов. В такой ситуации, как показало исследование М. Дэвиса, механизмы изоляции не способствуют снижению уровня страха среди населения, а все больше и больше проявляют разные формы социального отчуждения горожан. Увеличивающееся недоверие, примером которому служит всеобщая охранная тенденция в виде охранников, заборов и разного рода заградительных систем, сторожевых башен, что только повышает уровень агрессии и конфликта.

Теория концентрических зон использования городской земли на примере Южной Калифорнии является актуальной для современного городского пространства Красноярска. Логическим результатом исследования станет графическая модель города с конкретными внутренними смысловыми концентрическими зонами. Важным является установление современного городского центра Красноярска. В целом спектр современных методологических подходов, их апробация позволяет представить многоаспектность образа нашего города и стратегию дальнейшего развития регионального центра.